

秦牧

全集

第三卷

北京漫笔

秋林红果

翡翠路

访龙的故乡

秦牧全集

第三卷

北京漫笔
秋林红果
翡翠路
访龙的故乡

人民文学出版社

一九九四年·北京

(京)新登字 002 号

图书在版编目(CIP)数据

秦牧全集 第三卷/秦牧著. —北京:人民文学出版社,
1994.9

ISBN 7-02-001870-X

I. 秦… II. 秦… III. ①散文-中国-现代-全集②秦牧-
散文-全集 IV. I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字(94)第 01171 号

秦牧全集

第三卷

人民文学出版社出版

新华书店北京发行所发行

北京市人民文学印刷厂印刷

1994 年北京第 1 版

1994 年北京第 1 次印刷

定价 26.00 元



作者一九七九年全国文联代表大会上



作者一九六二年摄于
北京十三陵



作者一九七八年摄于北京街头

目 录

北京漫笔

北京一户多姓人家的故事	3
中国文学巨星的陨落	17
猕猴桃的旅行	24
探索和发展杂文艺术	29
后记	34

秋林红果

脊梁颂	41
金帆船露出了桅尖	54
鲁迅投射在新时代的光辉	51
辨认文化巨人的长征足迹	62
读茅盾《八十自述》诗	70
“北伐一兵”的艰辛历程	74
记当代世界最老的画家	78
文坛壮汉美谈	83
边防线风貌小记	90
海外的“沈从文热”	95

斯特朗的感慨	99
于右任的“望大陆”诗	102
哀“八旗子弟”	106
老人社会学	114
一份精美别致的讣告	119
猴子的模仿和人类的创造	125
大自然敲响了警钟	131
贪婪生下的一群儿女	135
谈“后代”	141
祝你漂亮	148
论爱美	151
心灵美和风格美	159
热爱生命	165
秋林红果	172
“石果”的秘密	177
船的崇拜	181
“飞去来器”上的绘画	184
在探索学问的道路上	187
杂文艺术一得谈	195
让青春发出光和热吧!	200
雄奇瑰丽的中国山水	206
桂林山水之美	212
《星湖鼎湖诗选》序	215
游记文学的艺术色彩	217

日本版《关山月画集》序	220
《古典诗词艺术探幽》序	227
文苑新秀的成长	234
给辽宁《新装》杂志一封信	241
《中国作家笔名探源》序	245
娓娓深谈情趣多	248
生活色彩和笔墨情趣	255
我是怎样走上文学道路的	258
迎春书简	266
我的第一本书	270
后记	273

翡翠路

在时代的灯塔下	277
祖国之爱	293
莲花塔远眺	298
道德的报春花	305
人和宝藏	309
痛读《彭德怀自述》	313
硬板凳和安乐椅	322
“含冤树”的枝枝丫丫	325
隔膜的笑剧	334
神奇的手	338
没有围墙的博物馆	342

科学和诚实是姊妹	346
《蛇国探秘》序	349
《成语与科学》序	354
香港社会的一系列生动图景	357
水乡画面,沙田风光	363
序《漠河白夜》	368
《当代国外游记选》序	374
漫话“盘碰盘,碗碰碗”	378
艺术与市侩主义	384
一石激起浪千层	389
在“小世界语”的故乡	393
在艰难困顿的道路上	407
怀三镇雄峙的江城	417
红棉的加冕礼	422
南国鸟节	426
翡翠路	430
彩蝶树	433
花街十里春光美	435
谈游戏	439
智慧和汗水的结晶	442
探索民间文学六十年	446
李可染画语寻味录	450
短小文学作品的重量	457
敏感·快笔·文学素养	461
笔谈随笔	466

后记	469
----------	-----

访龙的故乡

访龙的故乡	475
西安古城的青春	477
雄师结阵的秦兵马俑	480
茂陵石雕的奇迹	484
大雁塔抒情	489
无字石碑和无头石像	493
徘徊在唐代宫殿的废墟上	498
一席难忘的宫廷菜	502
瓜果城丰采	505
乘风翱翔的“飞天”	509
西宁风景线	512
海拔,海拔,海拔!	516
文成公主撒下的鲜花	521
浴佛节访塔尔寺	524
访青海土族人家	531
青藏公路的旖旎风光	538
神秘壮丽的青海湖	541
牧场风景线	551
从流浪街童到气象学家	564
“含冤树”下的新故事	574
一个强音在大地上回荡	584

破冰船在破冰前进	588
桃花灼灼古战场	595
西樵山麓夜话	598
闪闪发光的南国水乡	604
天门县上了状元榜	607
珠海蚝美	611
青春生活的主旋律	615
梦里依稀慈母泪	621
漫话“志行风格”	628
会飞的猪的一生	634
死囚的一记耳光	638
一种国际新观赏鱼的崛起	641
大自然警号长鸣	644
喜闻新《鲁迅全集》再版	647
文学界的寿星群	653
智慧繁花 香飘万里	661
《青海湖,梦幻般的湖》序	666
读一本饶有情趣的游记	670
华文文学的国际交流	677
《全国大学生抒情散文选》序	681
《祖国的春天》序	686
《我们播种爱和美》序	689
心有灵犀一点通	692
地下音乐殿堂的复活	694

浩瀚的书海,可爱的海鸥	698
月历——小型的博览会	701
我为什么要写《菱角的喜剧》	704
半生文学生涯的缩影	711
《淡淡的绿叶》序	716
探索和发展散文艺术	721
谈谈积累丰富常识	729

北 京 漫 笔

本集一九八二年三月由北京出版社出版，书中辑入散文三十篇。这次出版，按编辑体例存先舍后的统一要求，将其中二十六篇辑入了有关的集子。

北京一户多姓人家的故事

似曾相识的来访者

北京有好些人家，一家人的姓氏是各各不同的。儿女和父母的姓氏不一样，兄弟姊妹的姓氏不一样，事情的真相，决非一些爱作简单推理的人想象可及。这些人家，并不是由于男女户主的浪漫生活造成了这样的结果，恰恰相反，正是由于男女主人对生活非常严肃的态度才出现了如此的状况。例如：一个同志牺牲了，战友把他的孩子抱过来抚养，抱了一个又一个。孩子们把这样的义父义母称呼做爸爸妈妈，但是义父义母却不愿他们改姓，要他们永远记住自己的生身父母。因此，一家人的姓氏就完全不同了。这样的事情我在北京见过好几起，自然其他地方也是可能存在的。

不久以前我又碰上了一起，这一户的原因却比上面提到的要复杂得多。它牵涉到一位革命志士的艰苦经历和英勇斗争。这位同志的事迹，我以为是大都应该知道的，特别是广东、上海、湖北的人民应该知道。

让我回忆激起我的思想波澜的一幕情景吧！

一九七九年，我正住在北京人民文学出版社的招待所。一天，有人来敲门，我开门一看，三个人出现在我面前，一个是

熟朋友范用，一个是多年从事书店、文物商店工作的石泉安，另一个，我看起来样子非常熟悉，宽广的前额，头发开始稀疏的颅顶，坚实的牙齿和安详的笑容，这人的样子我是太熟悉了，但是他的名字我却怎么也叫不出来。

老石问道：“你知道他是谁吗？”

我搔搔头发道：“很熟悉。但是不知道为什么叫不出来。”

石泉安道：“他就是石辟澜的儿子呵！”

我猛然一震，石辟澜，这是我四十年前认识的一位印象异常深刻的朋友。抗战时期他曾任风行一时的《新华南》杂志的主编，党的粤南省委宣传部长。解放战争时期，组织上本来是准备派他到广东担任省委宣传部长的，但是在他跟随刘邓大军挺进大别山区，到达湖北麻城当工作队长时，却被地主反动武装抓住杀害了。他牺牲得非常壮烈，有说他是被“五牛分尸”死的，也有说他是被敌人用叉叉死的，总之他是为革命事业献出宝贵生命了。我和石辟澜认识的时候，他还不够三十岁，而在事隔四十年之后，他的儿子却已经是个三十多岁的中年人了。父子俩长得这么相像！怪不得一时间使我觉得扑朔迷离，有非常面熟之感了，怪不得范用、石泉安和他一起来，泉安正是辟澜的胞弟。

“你叫什么名字呢？”我握住了那位喊我“叔叔”的中年人的手，亲切地询问他。

“我叫张洪兴。”他说。

“怎么，你不姓石么？”

“我小的时候，母亲为了北上参加革命，把我送给一户姓张的人家抚养。这样我就从小改姓张了。我是从来没有见过

生父一面的。就是那位义父，我也从来没有见过。他结婚不久就漂洋过海到国外谋生去了，以后一直没有回来。我是由义母养大的。”

“那么，你怎样能够找到你的生母呢？”

“解放后她再三打听，和我通讯并接济我们的生活。以后，我就到北京和她团聚，并在北京工作了。”

“你现在是跟生母住呢？还是跟义母一起住？”

“生母、义母、我、同胞妹妹一起住。义母通情达理，并没有阻拦我和生母团聚，生母也愿意维持她的生活，我们就一起居住了。”

“相处得很融洽吗？”

“很融洽，我们是一家人的姓都各不相同的。我生母姓邓，我的义母姓廖，我姓张，我的妹妹余小青姓余。”这中年人怀着感慨诉说着。

“为什么你的妹妹姓余呢？”

“我的祖辈本来是姓余的，后来过继给姓石的人家。但父亲后来被派出来工作时，用的是余清的化名，也可以说是用回本来的姓。他在湖北麻城牺牲的时候，职务是工作队长，至今当地老百姓都喊他‘余队长’，因此我的母亲就给我的妹妹起名叫余小青，用以纪念父亲。”

那天我们谈了许多，大家都在缅怀石辟澜烈士。我和老范怀念着朋友，石泉安怀念着哥哥，张洪兴怀念着从未晤面的父亲。讲了好一阵子，我问道：“他究竟是怎样牺牲的，你们后来知道比较详细的状况吗？”

“我们正准备来日到麻城去走一趟，调查清楚。”石泉