

J657-11V4C3

小提琴名曲集

弗列德利希·海尔曼 编

(四)

人民音乐出版社

441

EM

4

11-657-11

小提琴名曲集

4

〔德〕弗列德利希·海尔曼编

人民音乐出版社

Friedrich Hermann

Sammlung

Klassischer Stücke

für Violine

(4)

本书根据C.F.PETERS版印行

小提琴名曲集

4

[德]弗列德利希·海尔曼编

*

人民音乐出版社出版

(北京翠微路2号)

新华书店北京发行所经销

北京计量印刷厂印刷

635×927毫米 8开 41面乐谱 5.5印张

1988年12月北京第1版 1991年4月北京第2次印刷

印数: 6,986—10,370册

ISBN 7-103-00327-0/J·328 定价: 2.55元

目 录

第 一 册

1. 巴赫: 萨拉班德舞曲(选自《第六大提琴组曲》)	3
2. 格鲁克: 天国精灵舞曲(选自歌剧《奥菲欧》)	5
3. 亨德尔: 广板(选自歌剧《西克斯》)	6
4. 巴赫: 布列舞曲(选自《第三大提琴组曲》)	9
5. 亨德尔: 萨拉班德舞曲(选自《g小调双簧管协奏曲》)	12
6. 莫扎特: 小步舞曲(选自《D大调嬉戏曲》)	15
7. 贝多芬: 小步舞曲(选自《七重奏》 Op. 20)	17
8. 塔尔蒂尼: 如歌的行板	19
9. 亨德尔: 布列舞曲(选自《第五长笛奏鸣曲》)	20
10. 莫扎特: 小广板(选自《单簧管五重奏》)	22
11. 舒曼: 梦幻	27
12. 舒伯特: 柔板(选自《八重奏》〔普列基拉〕)	28

第 三 册

作者: 贝多芬

1. 小广板(选自《第二交响曲》)	3
2. 变奏曲(选自《七重奏》 Op. 20)	6
3. 回旋曲(选自《奏鸣曲》 Op. 6)	9
4. 如歌的柔板(选自《三重奏》 Op. 1 No. 1)	12
5. 小步舞曲(选自《奏鸣曲》 Op. 31 No. 3)	15
6. 如歌的柔板(选自《七重奏》 Op. 20)	17
7. 回旋曲 Op. 51 No. 1	20
8. 如歌的柔板(选自《奏鸣曲》 Op. 13)	26
9. 小快板(选自《三重奏》 Op. 70 No. 2)	30
10. 行板(选自《奏鸣曲》 Op. 53)	34
11. 回旋曲 Op. 51 No. 2	37
12. 稍快的行板(选自《第一交响曲》)	40

第 二 册

1. 坎帕尼奥利: 浪漫曲	1
2. 韦伯: 稍快的行板(选自《钢琴奏鸣曲》 Op. 49)	4
3. 贝多芬: 小行板(选自《五重奏》 Op. 16)	8
4. 舒伯特: (选自《降E大调钢琴三重奏》 Op. 100)	13
5. 莫扎特: 小广板(选自《加冕协奏曲》)	17
6. 菲尔德: 夜曲	22
7. 莫扎特: 小快板	25
8. 舒伯特: (选自《C大调交响曲》)	29
9. 莫扎特: 回旋曲	33
10. 胡梅尔: 行板(选自《钢琴三重奏》 Op. 83)	37
11. 舒伯特: 回旋曲	41
12. Ph. E. 巴赫: 行板	44

第 四 册

1. 巴赫: 咏叹调(选自《D大调组曲》)	3
2. 巴赫: 柔板(选自《奏鸣曲》 No. 3)	5
3. 科雷利: 柔板和快板	9
4. 亨德尔: 小广板(选自《D大调奏鸣曲》)	14
5. 哈斯: 坎佐纳: 利都奈莱舞曲	16
6. 勒克莱尔: 萨拉班德和铃鼓舞曲	20
7. 洛蒂: 咏叹调	26
8. 纳尔迪尼: 如歌的柔板	28
9. 塔尔蒂尼: 庄板(选自《奏鸣曲》 No. 4)	30

咏 叹 调

选自《D大调组曲》

I.

J. S. 巴赫

Largo.

p

sul A

1.

2.

p

mf

cresc.

f

pp

cresc.

f

p

f

sul A

poco ritard. e dim.

柔 板

选自《奏鸣曲》No. 3

J. S. 巴赫

II.

Adagio.

The musical score is written for a single melodic line on a grand staff with a treble clef. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The tempo is marked "Adagio." and the dynamics range from piano (p) to forte (f). The score includes various musical notations such as slurs, trills (tr), and fingerings. The piece is divided into sections labeled A, B, and C. The score consists of 12 staves of music.

Key markings and dynamics include:

- Adagio.** (Tempo)
- p** (piano)
- mf** (mezzo-forte)
- f** (forte)
- cresc.** (crescendo)
- dim.** (diminuendo)
- tr** (trill)
- A**, **B**, **C** (Section markers)

柔板和快板

III.

科雷利

Adagio.

[illegible]

Allegro.

p

1

0 0

1 4

fp *fp*

4

f

1 2 0 1

cresc. *f*

dim.

p

p
poco a poco cresc.
mf
poco
cresc.
sempre cresc.
f
cresc.
f
ff
poco a poco ritard.
Adagio.

小 广 板

选自《D大调奏鸣曲》

亨德尔

Larghetto.

IV.

sul A.

p

cresc. - - - - *mf*

p *cresc.* - - - -

p dolce

f *poco cresc.*

f

坎佐纳：利都奈莱舞曲

V.

哈 斯

Allegretto.

p dolce

cresc. - - - -

f *tr* *p* *f* *sf* *p* *cresc.* *f* *tr* *poco rit.* *a tempo* *Fine. p* *p* *cresc.* *f* *p* *tr* *tr* *f* *dim.* *p dolce* *riten. a tempo* *Dal Segno al Fine.*

萨拉班德和铃鼓舞曲

萨拉班德舞曲

勒克莱尔

VI.

Largo

p dolce espressivo

f

dim.

3

8

sul A 2

铃鼓舞曲

Presto.

sf

p

f

sf

p

4

2

1

2

1

2

A

B

poco a poco dim.

crescendo

sf *Fine.* *f* *p*

mf *tr* *f* *p* *mf* *p*

f

p *mf* *f* *p* *mf*

FV *p*

cresc.

sf *f* *sf*

p *1 2* *sf* *f* *1 2*

1 3

G *cresc.*

mf *f* *p* *f*

Da Capo al Fine.

咏 叹 调

VII.

洛 蒂

Allegretto grazioso.

dolce *pp*

p *mf*

p

mf *f*

riten. *a tempo* 1. 2. *Fine* *p*

poco riten. *Dal Segno* *al Fine.*

如歌的柔板

VIII.

纳尔迪尼

Adagio.

dolce cantabile

2^{me} Corde

cresc.

dim.

p

cresc.

dim.

cresc.

f rall.

sul A

A

B

庄 板

选自《奏鸣曲》No. 4

IX.

Grave.

sul D
con espressione

塔尔蒂尼

The musical score consists of ten staves of music. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The tempo is marked 'Grave.' and the performance instruction is 'sul D con espressione'. The notation includes various note values, slurs, and ties. Fingerings are indicated by numbers 1-4 above the notes. Dynamics include 'p' (piano) at the start of the third staff, 'f' (forte) at the start of the fourth staff, and 'dim. p' (diminuendo piano) at the start of the fifth staff. The piece concludes with a trill (tr) and a final sustained note.

咏 叹 调

选自《D大调组曲》

I.

J. S. 巴赫

小提琴

Largo.

p

钢琴

Largo.

pp

A handwritten musical score for the song 'The Rose Tree'. The score is written on three staves. The top staff is a single melodic line in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The middle staff is a piano accompaniment in treble clef, featuring chords and arpeggiated figures. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, featuring a steady bass line. The music is divided into two measures by a vertical bar line. The notation is handwritten and includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals.