



实 地 拍 摄

电 视 评 选



湖南经济电视台

HUNAN ECONOMIC TV STATION

温馨家居

装潢设计大赛实例

百 户 千 家

千 姿 百 态



中国民族摄影艺术出版社





有限的空间 无限的创意
有限的花费 无限的温馨



温 馨 家 居

中国民族摄影艺术出版社

目 录



最佳整体设计
把空间留给性灵



诠释居室的现代感



最佳材质运用
释放空间 浪漫依然



空间的活性与蔓延



最佳局部装饰
室雅何须大



最佳经济设计
心灵表白的时候



最佳空间布局
清爽精纯 雅室风华



最佳色彩搭配
情感与空间的同步放纵



50 人性关怀 家之情结



最佳个性设计
细腻内涵 精致天成



62 郁郁芳华家居意



66 温润朴雅 生活意境



72 最佳情趣设计
为生命的绿色喝彩

序

黄波

很久以前,杜甫公曾经因茅屋为秋风所破而凄怆悲凉、感慨万千。合上这段故事,也许咱们就临着灯红酒绿的都市大街,坐在明亮的落地窗前。广厦千万的理想,在这燥动忙碌的城市,在一片片扬起的建筑尘土里,远远近近、高高低低地耸立在眼前。茅屋不必说没有了,间或幻现出美女蛇的土墙也没有了,被现实挤压得坚硬如铁的钢筋混凝土,已没给想象和幻觉留下什么空间。怎样在这有限的空间里,努力做出一些浪漫,营造出一些温馨,建构成一种动人氛围,也许就是我们家庭装修的学问。《经视周末·百姓家园》的编导们辛苦工作了大半年,积攒出了这本书,真的不容易。就比方是罐窖了半年的蜜酒吧,现在恭请大伙儿品尝,大滋大补不敢夸,益处是少不了的,希望大家和我一样喜欢它,也宽容它。

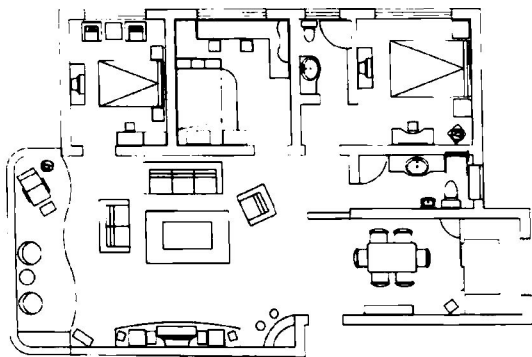


把空间留给性灵

W A R M H O M E

这套位于江边的三室二厅住宅,有着得天独厚的自然景观,设计师思考的重点是怎样将这自然景观与日后室内的人文景观有机地结合起来。

室内设计的重点是在功能充分得到满足的前提下,再创造装饰的美感。如何在相对狭长的空间内,合理地布置位于同一轴线上的客厅、餐厅和厨房,还要设计一个观景区,而不影响空气的流动和采光,成了这套房屋设计的关键,设计师斟酌再三,决定采用开放、无间隔的方式处理,故从玄关入口,从左通客厅或直入餐厅。主妇在厨房中仍可兼顾餐厅和客厅的动向。



面积:140m² 户型:三房二厅

玄关的设计在本案中显得十分重要,因为大门与主卧室门及主人卫生间门相对,从功能使用上考虑不太雅观,但在此处做一个生硬的玄关则又太占空间,于是设计师在此设计了一个外型似一叶风帆的玄关,它既灵巧、别致,又起到了区隔空间、点缀居室的作用:玄关的上面有一圆形造型的喷砂玻璃窗,上面饰有业主一家三口的生肖属相,取美满团圆之意。

原有的阳台空间设计成为一个观景实木地台,曲线的造型与素白的弧形吊顶相呼应,墙面装饰性书柜、貌似随意摆放的几张藤椅和绿色热带盆栽植物,点缀出一休闲空间。

创造空间的韵律感是本案的另一项设计重点,设计师用弧型的曲线以及交错的直线,设计

出整个客厅的吊顶,并巧妙的延伸至餐厅及观景台。

相对于客厅、餐厅等明亮的公共空间,卧室等隐密的区域,则尽量强调“对称”的平稳之美。

整个设计在造型上力求简洁、大方、实用;在色调上,尽量以纯洁的白色作为基调;着重于材质本身的肌理对比产生美感,而不过分依赖于造型。(设计者:阿文)



大厅的全景,欧陆风情为主,中西合璧、典雅大方



大厅的中央吊顶方中带弧形,与周边的弧线形十分和谐,空间感很强。

修长的实木观景台，貌似散乱地摆放几张休闲椅，在此品茗、读书、远眺、娱乐皆为上佳选择。





电视柜独特而大气,背面斑斓的文化石与两侧实木造型相对比,尤显高雅



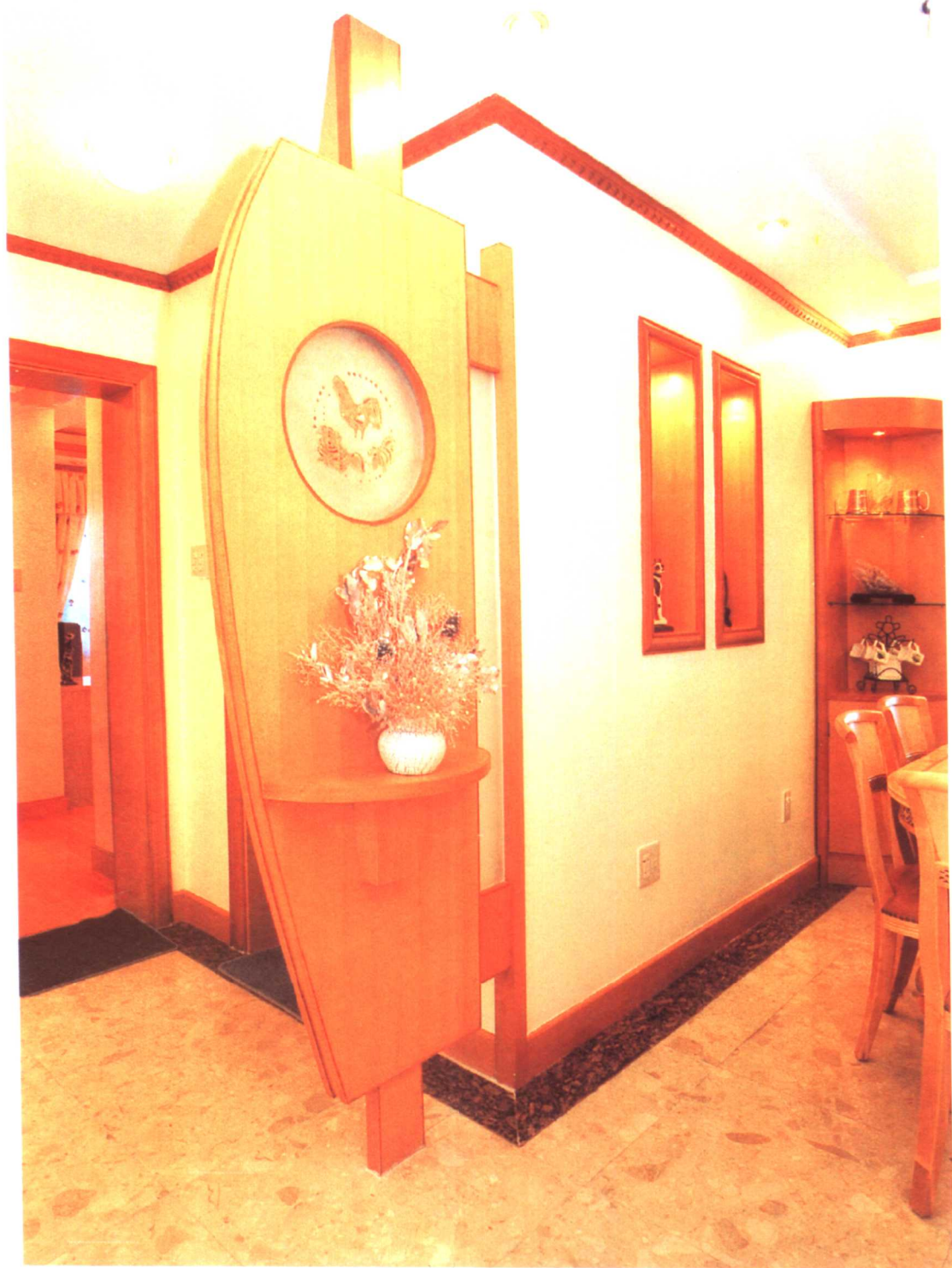
精巧别致的酒吧柜,铁花造型在实木台面上格外抢眼



从餐厅到客厅的吊顶通过弧形相连形成一个整体,而不是那么生硬地分开。



餐厅和厨房以两扇玻璃推拉门作为间隔,通风良好。



造型似一叶风帆的玄关除了一帆风顺的象征外,在同形窗上镌刻着主人一家三口的生肖属相,取美满团圆之意。



主卧室采用主人钟爱的浅色和粉绿色调,房间不大但充满浪漫的气息。



主卧另一视角。



主卧卫生间。



客卧另一视角



客房华丽而不失庄重



铅笔造型的书架是小主人的得意之作。



色彩和造型丰富的儿童房,天真活泼,而榻榻米式的床和流线形的小妆台是少女的梦之源。



小巧而功能俱全的厨房 在橱柜里暗藏着不少的“机关”



客卫

诠释居室的现代感

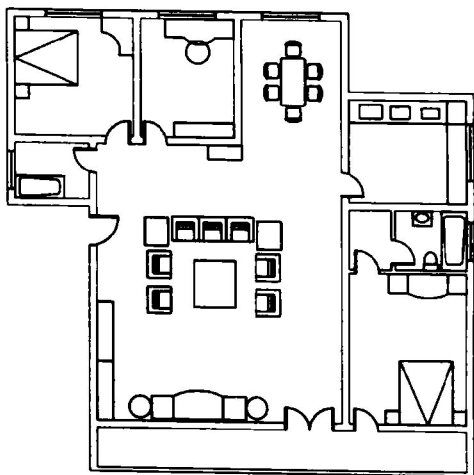
W A R M H O M E

在传统的理念之外,从各种不同的方向进行空间的推演,乃至打乱常规的组合,是室内设计新生代的特色之一。

这套房子三室两厅,面积约一百二十八平方米。整体上色调淡雅,冷暖协调,空间布局开阔大气,置身其中既有丰富的视觉感受,又有空旷的意境效果。

设计师首先对原有的室内活动流线进行重新安排,例如封掉从客厅直接进入主卧室的门,改由阳台进入,使卧室更具私密性,同时又为客厅留出了一面可供处理的墙面;接着,设计师着重从现代意义的角度表述对于厅堂的设计处理。

整个客厅约五十平方米。红褐色的镜面地砖,色彩浅雅的地毯,欧式风情的组合沙发和酒橱,曲线流畅的顶部造型,而这一切又都融汇于乳白雅洁的墙面基调之中,设计师舍去了一切繁琐的装饰,尽展疏落开阔气象。主体墙上的贴金飞天浮雕,源自中国古代的飞天图,经过设计师艺术的概括成铜画,然后贴上金铂,古典而生动,飘浮虚灵之中带来立



面积:128m² 户型:四房两厅



餐厅

体的美感。更重要的是这种中国古代的艺术,竟然与欧式流派设计(如那组大沙发)有机结合,体现了设计师对居室现代风格的一种阐释。

(设计者:罗国兵)



餐厅与客厅之间无任何屏障隔断,使大厅更具开阔之感,且有延伸视觉的作用。



古典的飞天图,欧式沙发,曲线圈边吊顶,是设计师对居室现代感的诠释。



红褐色的地砖调子使大厅更具热烈气氛。



酒柜立于大厅一角,与沙发共展欧式典雅风情。