

张秉戌 选评

# 元明清词

珍藏本

中国少年儿童出版社



中华古典名著文库少年版

珍藏本

# 元明清词

张秉戌 选评



中国少年儿童出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

元明清词/张秉成选评.—北京:中国少年儿童出版社,2003.7

(中华古典名著文库少年版;珍藏本)

ISBN 7-5007-6692-0

I.元… II.张… III.①词(文学)—作品集—中国—元代—青少年读物②词(文学)—作品集—中国—明清时代—青少年读物 IV.I222.84-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2003)第045018号

## YUAN MING QING CI



出版发行: 中国少年儿童出版社

出版人:

作者:张秉成

装帧设计:周建明

责任编辑:姬忠勋

美术编辑:周建明

责任校对:刘占生

责任印务:书慧

社址:北京东四十二条21号 邮政编码:100708

电话:086-010-64032266 传真:086-010-64012262

24小时销售咨询服务热线:086-010-84037667

印刷:张家口市印刷总厂

经销:新华书店

开本:850×1168

1/32

印张:16.5

插页:9

2003年7月河北第1版

2003年7月河北第1次印刷

字数:320千字

印数:11000册

ISBN 7-5007-6692-0/I·455

定价:25.00元

图书若有印装问题,请随时向本社出版科退换

版权所有,侵权必究。

## 前言

中国的诗歌是一个庞大的家族，除其内容，就其形式而论，真是丰富多彩。从广义上说，它包括了诗、词、曲三种类型。虽然词、曲原属于音乐的范畴，但随着岁时代序，文学与音乐的分离，词、曲也就渐渐从音乐系统中分离出来，成为诗歌家族中的成员了。

说到词，人们会立即想到宋，的确，宋词是我国词史上的一颗光辉耀眼的明珠，它是继唐诗之后中国诗歌领域里独领风骚的特殊诗体（长短句），故历来有“唐诗宋词”的美誉，并且形成了宋词光耀古今，后为难继的情势。但这并不等于说宋以后的词坛便完全衰败，无可诵读之家，无可撷取之作，事实并非如此。从词的发

展史来看，元明两代词道式微，这是事实，而入清之后，词又出现了再造辉煌的局面，这也是事实。即便如此，在这七百多年里，三朝之中，优秀的词家，优秀的词作，仍是层出不穷，其中不少的诗人词作全可与宋之大家相媲美。这一点也是为词史家们所公认的。

元代以散曲、杂剧为盛，元词不免稍逊，词的作家大都社会地位较高，词的题材比较狭窄，反映社会现实的作品不多，艺术上受南宋词的影响较大，因袭多于创造，故其总体成就远不如宋，但也产生了一批杰出的诗人，他们的成就与宋人相比毫不逊色。作为元代大家的元好问，张炎称赞为“深于用事，精于炼句，风流蕴藉处不减周秦。”段克己、段成己兄弟皆宗东坡，词多豪壮。在前期里还有佐命元戎中的张弘范，其令词清俊，有小晏风调。中期作家里，刘因的笔力雄浑，逼似东坡。许有壬境界高迈，有“长枪大戟”意度。张翥守律严，措意深，被誉为“飞鸿戏海，舞鹤游天”。赵孟頫多黍离之悲，有骚人意蕴。白朴多凄怆之音。卢挚、萨都刺、司马昂夫、滕宾等，或清丽可诵，或爽利俊健，或情韵绵丽。元末之倪瓒清标绝俗，邵亨贞情韵浑融等等，这些词作家们的成就是不亚于宋人的。

词至明代虽较元更为衰落，陈廷焯说：“词至于明，而词亡矣。”（《白雨斋词话》）但这并不等于说明代无词了，而是说明人词没有超过元，更不要说两宋了。造成这种局面的原因非止一二，兹不予论。但是明人词中也有成就较著、词作不乏精制可读者。如杨基、高启、刘

基等人还各具面目，保留了宋元遗风。瞿祐风情丽逸，为时人传诵。中叶的杨慎、王世贞、史鉴、徐渭、文征明等均有可诵之篇。晚明虽无巨子可说，但陈子龙、夏完淳使词坛出现异彩。陈子龙以清丽之笔传凄婉之情，肇开后来之云间词派。夏完淳以十七岁而殉国，其词“慷慨淋漓，不须易水悲歌，一时凄感，闻者不能为怀。”（《柳塘词话》）王士禛称其“自是再来人”，早慧大节，并成绝世。另有女诗人如沈宜修、叶小鸾等亦有短制佳篇。

清季，词复振兴。仅就清词的数量来说，现在已知的顺治、康熙两朝诗人就多达2300余家，词作5万余首（以近年来南京大学编纂之《全清词》为据），真是洋洋乎大观了。而这仅仅是清初词坛，乾嘉之后尚不在此列。论其质量，清词也可与两宋比并，其中可与宋诗人相比的词家不乏其人。可谓一时才俊辈出，各种风格流派争鏖并驰，异彩纷呈，出现了元明之际所没有的局面。

清初词坛虽仍有明末影响，接武王世贞、陈子龙之余绪，规模“花间”，主于婉丽，疏于律格，但毕竟有了复兴的起色，吴伟业、龚鼎孳、曹溶等辈，虽属易节之士，但于词却文采丰丽。与之同时的王士禛、王士禛兄弟，彭孙遹、毛奇龄、尤侗、余怀等，大率宗法“花间”，间取欧、晏，开了有清一代词林之风。其间尤值得重视的是，冠绝清代词坛之杰出的满族诗人纳兰性德，他的词专宗李后主，以令词见长，慢词虽非所擅，

但亦有佳篇妙制，几近苏、辛。其小令格高韵远，极缠绵婉约之致，“能使残唐坠绪绝而复续，第其品格，殆叔原、方回之亚。”（周之琦语）此外，顾贞观、吴兆骞，亦为著名词家。

这里应予特别说明的是，词至清代，不但作家作品繁盛，成就卓著者众多，而且出现了自标门户的不同词派。这些词派不但为元明所无，即使两宋也不见如此明显的门户。而派系的出现，表明了清词的成熟与演进。其中主要的词派有“浙西”、“阳羨”、“常州”等。

浙西派以朱彝尊为首，龚翔麟、李良年、李符、沈皞日、沈登岸等，号为“浙西六家”，又有曹贞吉、徐钊、严绳孙、丁澎、王森等。朱彝尊词，令慢兼工，气韵并茂，言情体物，各造精纯。其领袖清词坛风骚达百年之久，影响所及直至晚清各家。

阳羨派是以陈维崧为首的又一大的词派。陈维崧、陈维岳、吴绮、曹亮武为其中坚，又有杨芳灿、洪亮吉、黄景仁等为其后劲。他们崇尚苏、辛，力主才气，词多豪壮，大有一泻千里之势。但往往粗豪而少潇洒。这一派的影响也同浙西派一样较为深远。

王易《词曲史》云：“中清以后二派为人所诟病矣。盖浙西末流为委靡，为堆砌；阳羨末流为粗犷，为叫嚣。”致使嘉庆以后出现了以张惠言为首的常州派，其意在革故鼎新以纠其偏。张惠言《词选》、周济《宋四家词选》，影响甚大，他们强调立意，比兴寄托，所谓“微言大意”，强调胸襟学问，不尚雕琢，等等。这对尊

崇词体，开拓词域，起了一定作用，但由于过分强调寄托，故往往流于晦涩，犯有拟古之病。与张惠言同时的周之琦、项鸿祚，又不受常州词派之羁勒，崇尚雅正，兼具文质。另有崇尚声律的凌廷堪、戈载等“吴中七子”亦成一时之风。

殆晚清之际，列强侵入，内忧外患，江河日下，国势艰危，词风之盛更突过前人，词坛呈现出多姿多彩的局面，或重情韵、重气势、重寄托、重声律，无所不备；或主北宋、主南宋、主唐五代、主乐府风诗，无所不具。其间代表者如蒋春霖、姚燮、谭献、蒋敦复、许宗衡等。蒋春霖词“气韵既高，声律复密；不专寄托，而情景自尔交融；不费推敲，而吐属自然深隐”（王易《词曲史》）。此外又有起于湖湘之词家，如王闿运、樊增祥；起于江浙之词家，如张景祁、冯煦；起于闽粤之词家谢章铤、林纾、黄遵宪等等，他们各衍清代诸派之绪，各有成就。

清末国势日非，朝政日紊，诗人咏叹更加入了忧国伤时之作，宛然《小雅》怨悱之音。其中“清末四大家”的王鹏运、郑文焯、况周颐、朱祖谋为其代表。另有一批忠贞爱国之士，虽不以诗人当世，却将满腔忠愤发之为词，其词作有着特殊的荡气回肠的感发力量，具有很高的教育意义和艺术价值，如邓廷桢与林则徐的唱和，梁鼎芬、文廷式等感念时事之章，特别是一些民主革命的先驱者，如秋瑾，其词忠义奋发，激昂慷慨，格调高亢，思想境界非同凡响，为清末词坛作了辉煌的殿

后。

从以上所述元明清词坛的概况来看，我想应该得出这样一个结论，即这三个朝代的词是嗣响于宋词之后的不容忽视的艺术珍品，虽然它达不到宋词的思想、艺术的高度，但它们各具面目，自成风格，从不同的侧面反映出一定的社会风貌，在词学的发展史上有其独特的地位，三代词家所给予我们的不止是优美的词章和艺术的享受，而且这些艺术珍品还有助于我们认识各个时代的社会和生活，具有相当高的认识价值。

## 二

被称为“人学”的文学，是人文精神培养的重要途径，而作为文学中的诗歌，更是提高人的素质，陶冶人的性情，培养人的优美情操所必不可少的。“腹有诗书气自华”，苏东坡的这句名言，近年来常被引用，它的确道出了不争的事实，就是人的内心世界与外部形态的密切关系。

作为现代人，既需要“外美”也要有“内修”，这是谁都知道的常识。不过如何“内修”呢？读点诗歌，特别是读点千百年来被人们遴选出的优秀诗篇，因为“诗是培养趣味的最好的媒介，能欣赏诗的人们不但对于其他种类文学有真切的了解，而且也决不会感到人生是一件干枯的东西。”（朱光潜《谈读诗与趣味的培养》）就是说读诗不但可以享受到“美”，而且可以获得“真”

与“善”，提高你的人生品位，提高你的人文素养。

我国夙有“诗国”之称，我们中华民族历来有“诗教”的传统，我们的先人留给我们的诗歌数量之多、质量之高，在当今的世界上诚可谓无与伦比，人们对诗的热爱也是世界上堪称罕见的，时至于今，屈原、李白、杜甫、白居易、苏轼、李清照、辛弃疾等等伟大的诗人几乎家喻户晓，他们的许多优美诗篇，即令三尺微童也能琅琅地诵出若干。这难道不是事实么！这一优良的传统不仅需要继承，而且更需要发扬光大，使“诗国”之称，“诗教”之统在改革开放的今天重放异彩，这应该说也是不需多加说明的。

我们已经进入了知识经济的时代，这样的时代要求于人的是高素质。所谓高素质，是说作为自然人，他有着健康的体魄；作为社会人，他有着健康的心理，崇高的理想，高尚的道德，优秀的情操，丰厚的科学技术知识与社会人文知识，等等，也就是说这种高素质的人才不仅要懂外语、计算机、经济类的知识，而且它还要求相当高的人文素质。

但不无遗憾的是，而今我们呼唤学习、发展科技，尤其是高科技之声甚疾，对于人才的科技素质的培养非常重视，这当然是正确的，而对于同样应予重视的人文科学，培养人具有较高的人文素质方面则不能不说有所欠缺和忽视，这现状是令人担忧的。要知人文科学不同于自然科学的是人文科学起教化、熏陶作用的，人的素质的提高，少了教化、熏陶，那是不可想像的。因为有



科学知识不等于有科学的思想 and 精神，仅有科学知识而人文知识欠缺，对于人才来说是不健全的，对于社会来说人文素质的高低，直接影响到人的思维模式和道德情操，影响到社会的方方面面。因此当前人们大都有感于社会的浮躁，感到少了点人文精神的时候，提高人文精神，提倡读点人文精神含量高的文学作品，净化一下心灵，恰是使浮躁的社会安静下来的一剂良药。这个道理也是用不着多说的。

近年来中国少年儿童出版社出版了中华古典名著文库珍藏本，其中包含了古典诗词的读本，这恰是应时的举措，这套丛书对于促进改革开放的深入发展，提高人的素质，培养人的社会主义精神文明，提高人的道德修养和优美的情操。一句话，对于人的“内修”是大有裨益的，出版家做了一件大好事，我相信这一套读本会使读者从中汲取到有益的营养，会发挥它应有的教化、熏陶的作用的。

### 三

俞平伯先生在《略谈诗词的欣赏》中说道：“概括地看，创作的过程由内及外，诵习的过程由外及内，恰好相似，只是颠倒过来。”又在《清真词释》上卷云：“解析者，创作过程之颠倒也。”什么意思呢？意思是说创作者在产生了创作冲动之后，他要把自己的感动，把自己的情意表达出来，无论他是借景表达，还是直发胸

臆，或是别的什么手法，无一例外地都得用“文字”、“语言”，而“文字”、“语言”作为情意的载体，（有的人把这载体称作“语码”，也就是语言信息），诗人把它呈现在读者面前，把这语码传递给读者，因此说诗人创作是“由内及外”的过程；反过来，读者则正相反，就是说当他读诗人的作品时，通过诗人所传递的“语码”，所写出的“文字”去“窥探诗人的内心”，去解读诗人所要表达的情意，去领略、玩味诗人所描绘的境界，等等。所以说又成了“由外及内”的过程。

了解了这个道理，再来说诗词的欣赏。要知，读者想对某一作品作“由外及内”深入细致地欣赏，除却个人的修养造诣等诸多条件之外，更须注意的是欣赏作品要有一番“涵咏”的工夫，也就是说需要耐心、仔细、认真地阅读和思考，一之不行则再，再之不行则三，总之，不能指望读过一二遍就以为得其所哉，不能的，说白了就是得琢磨，琢磨就是“涵咏”。正如朱光潜先生说过的：“作诗和读诗都必用思考，都必起联想，甚至思考愈周密，诗的境界愈深刻；联想愈丰富，诗的境界愈美备。”（《朱光潜美学文学论文选集》）具体到词应作怎样的“涵咏”呢？“读词之法，心细如发。先屏去一切闲思杂虑，然后心向之，目注之，谛审而咀嚼之，方见古人用心处。”（钱裴仲《雨华庵词话》）他们都明确指出了阅读和欣赏诗词的方法，这方法是千真万确的，读者不可不认真遵循。尤其是在阅读“词”这一诗体的时候，更应该耐心“涵咏”，原因是词与诗有所不同，

简单地说，词比诗更含蓄、更深婉，词作往往是言在此而意在彼，这是词体本身的特质决定了的，所以须是“心细如发”地读，须要“思考”和“联想”。

不过作为读者，他又不是消极被动的，他在欣赏、涵咏的同时也有一个再创造的过程，无论你意识得到，还是意识不到，总要有一个“再创造”。这就是袁枚所说的：“作诗时，未必果有此意，而读诗者不可不会心独运也。”（《随园诗话》卷十五）当然这个“再创造”，这个“会心独运”因读者不同而有所不同，所以欣赏同一作品就会有不同的审美感受，这是不能强求一律的。

为什么这样说呢？因为“一般地说，我们都不应把画家的笔墨或诗人的语言看得太死、太狭窄。一件艺术作品是由自由大胆的精神创造出来的，我们也就应尽可能地用自由大胆的精神去观照和欣赏。”（《歌德谈话录》）因此我们欣赏诗词的时候，就是“由外及内”地去窥探诗人的内心世界，就是要与诗人一起去“同领景幻”，要有“涵咏”的工夫，而“探窥”和“涵咏”则要“会心独运”，“尽可能地用大胆的精神去观照和欣赏”。这样你会有自己独特的体悟，会产生有别于他人的审美感受，而这体悟和感受则是因人而异的。当然“大胆的精神”也须持之有故，言之成理，不能胡思乱想，不能主观臆断，或是“把我们所熟悉的东西加到古人身上去，改变了古人。”（歌德《哲学史讲演录》第一卷）

拙见如上，不知读者以为然否？

#### 四

承蒙出版社对我的信任，特邀我作了这本《元明清词》的选评，为此我则深表谢怀。

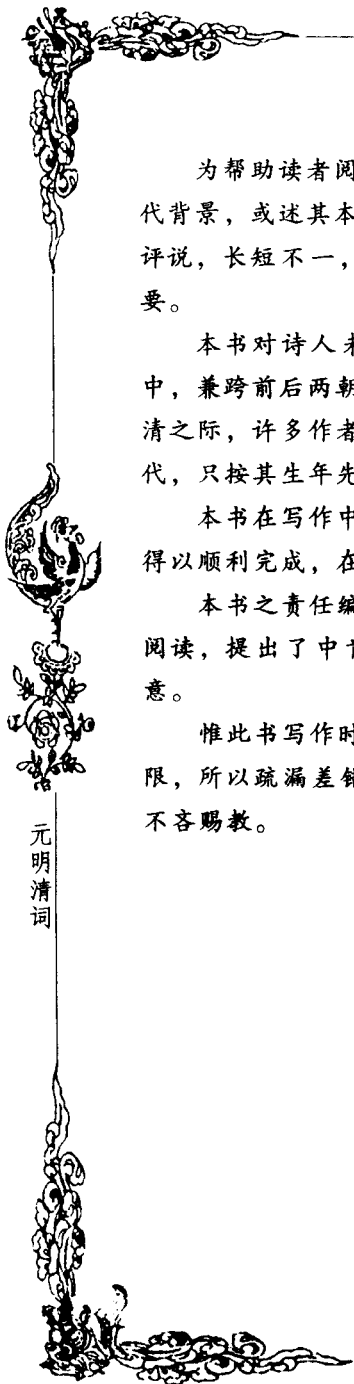
至于本书写作之大旨已如前述，不再多说。但这里还要向读者交代的是：

本书所选元明清三代诗人百二十家，词作二百首，应该说这很难做到全面反映七百多年词坛的风貌，但在词家词作的选择上还是从风格、流派等方面作了一些考虑，尽其可能地把具有代表性、可读性，又能从某一个侧面反映出时代面貌，艺术上较为优秀的作品撷取纳入，这样或可得到以斑窥豹、尝鼎一脔的效果，读者可以从中看到这三个朝代的诗人词作有其不容忽视的成就，以及具有较高的审美价值和认识价值。

近年来有关元明清的词集及词之选本出版甚多，各本之间原文部分有所出入，本书采用的是通用版本，所录不主一家，择善而从，其中异文亦迳取其一，不作说明。

书中作者生平简介，参照了一些相关的读本，兹不一一注出。

书的注释部分，力求通俗，不作繁琐的考证，以适合一般读者的需要。对作品中出现的典故，除指明其出处外，只作简明扼要的诠释，有的径用现代汉语作通俗解说。



为帮助读者阅读，于每篇词后作了说明文字，或交代背景，或述其本事，或就其某方面的特点予以适当的评说，长短不一，不拘一格，惟以尽可能简明通俗为要。

本书对诗人未作朝代分列，原因是在众多的作者中，兼跨前后两朝者难定其所归属，如金元、元明、明清之际，许多作者身历两朝，殊难定夺，故采取不分朝代，只按其生年先后为序，作大体的先后排列。

本书在写作中幸蒙苏克非同志慨然相助，俾使书稿得以顺利完成，在此特示谢忱。

本书之责任编辑姬忠勋同志对全书作了认真仔细的阅读，提出了中肯的修改意见和建议，这里亦深致谢意。

惟此书写作时间较短，匆促急就，加之本人学养有限，所以疏漏差错之处在所难免，还望读者能予谅解，不吝赐教。

张秉戌

2002年秋杪于守拙楼

## 目 录

|                     |      |
|---------------------|------|
| 前言 .....            | (1)  |
| 元好问 .....           | (1)  |
| 江城子 (旗亭谁唱渭城诗) ..... | (1)  |
| 临江仙 (今古北邙山下路) ..... | (4)  |
| 鹧鸪天 (只近浮名不近情) ..... | (6)  |
| 清平乐 (离肠宛转) .....    | (8)  |
| 迈陂塘 (问莲根) .....     | (10) |
| 段克己 .....           | (15) |
| 鹧鸪天 (贴贴轻舟逆上溪) ..... | (15) |
| 段成己 .....           | (17) |
| 临江仙 (走遍人间无一事) ..... | (17) |
| 耶律楚材 .....          | (19) |
| 鹧鸪天 (花界倾颓事已迁) ..... | (19) |
| 李 治 .....           | (21) |