

邓小平文艺思想研究

周谷城题

杨炳忠 刘江 著



广西民族出版社

邓小平
同志思想研究

杨炳忠
刘江
题

杨炳忠 刘 江 著

广西民族出版社

1990年·南宁

邓小平文艺思想研究

杨炳忠 刘江著



广西民族出版社出版

广西新华书店发行 广西社会科学院印刷厂印刷

*

开本787×1092 1/32 5·8印张 128千字

1990年11月第1版 1990年11月第1次印刷

印数：1—3,500册

ISBN 7—5363—0982—1/D·21 定价：2.45元

学习邓小平文艺论著
繁荣社会主义文艺

丁廷模

1990年12月

广西区党委副书记丁廷模同志为本书题词

学习邓小平同志思想，
坚持文艺“双百”方针；
武剑青

广西区文联主席、广西文学学院院长武剑青同志为本书题词

序

潘 琦

党的十三届五中全会高度评价了邓小平同志对我们党和国家建立的卓著功勋，并号召全党、全军、全国各族人民“一定要认真学习邓小平同志的著作，使它今后在我国社会主义现代化建设的伟大进程中发挥重大的指导作用。”（《中国共产党十三届五中全会关于同意邓小平同志辞去中共中央军事委员会主席职务的决定》）在我区党员干部认真学习马克思主义基本理论，积极推进建设有中国特色的社会主义各项事业向前发展的时候，广西民族出版社出版的《邓小平文艺思想研究》一书，对于推动我区文艺界学习马克思主义文艺理论、毛泽东文艺思想，繁荣和发展我区社会主义文艺事业，将会产生积极的影响；这是一件很值得高兴的事情，谨表示衷心祝贺。

邓小平同志是杰出的马克思主义者，坚定的共产主义者，卓越的无产阶级革命家、政治家、军事家，同时也是富于远见卓识的革命文艺战略家。在长达几十年的革命斗争中，邓小平同志和老一辈无产阶级革命家一起，以他们对中国革命基本问题的孜孜求索，以他们在长期革命斗争中形成的丰富经验，为毛泽东思想的形成、丰富和发展，作出了不可磨灭的贡献；这当然也包括对毛泽东文艺思想的杰出贡献。新中国成立以后，特别是进入社会主义现代化建设时

期，邓小平同志作为中国共产党人第二代领导集体的核心，他根据马克思主义的基本原理和立场、观点、方法，针对中国的国情，结合新时期的新情况、新问题、新要求，结合文化艺术战线新的实际，围绕毛泽东同志奠定的我国社会主义文艺的总方向和总方针，从社会革命与改造的战略高度上，对社会主义新时期文艺实践中带有根本性的一系列重大问题，如文艺工作者学习马克思主义，接受人民教育的问题，文艺与政治的关系和作品的社会效果问题；文艺的社会功能和满足人民群众文化需求的问题；正确开展文艺批评，允许批评和反批评的问题；政治思想战线和文艺战线“既要反‘左’，又要反右”的问题；以及尊重艺术规律，加强和改善党对文艺工作的领导问题等等，作出了新的概括和新的论断，为马克思主义文艺理论宝库增添了新的内容和光彩，在新的历史条件下继承、捍卫和发展了毛泽东文艺思想，成为毛泽东文艺思想的新的的重要组成部分。因此，认真研究邓小平的文艺思想，把握邓小平文艺思想与马克思列宁主义文艺理论、毛泽东文艺思想的继承关系及其创造性的理论建树，用来指导我国社会主义文艺运动的实践，这对于建设和发展有中国特色的社会主义文艺，无疑具有重大的现实意义和深远的历史意义。

党的十一届三中全会以后，在改革、开放的历史条件下，我国的文化艺术事业有了很大的发展。但是，由于“社会历史原因”和“外来资产阶级思想的侵蚀”（《邓小平论文艺》，第16页），相当一个时期以来，文化艺术界资产阶级自由化思潮几度泛滥，而且愈演愈烈，严重危及社会主义文艺的性质、方向、前途和命运。透过坚持四项基本原则和资产

阶级自由化的对立与斗争，邓小平同志敏锐地看到了国际敌对势力同社会主义国家之间渗透与反渗透、颠覆与反颠覆、

“和平演变”与反“和平演变”斗争的长期性、艰巨性和复杂性，看到了国内确有顽固坚持资产阶级自由化立场的人利用改革开放的机会通过文艺大搞资本主义，看到了西方资本主义的政治模式、经济模式、价值观念以及腐朽思想和生活方式对我国社会风气和青年一代的严重腐蚀，认为这是“关系到党和国家的命运和前途”的至关重要的原则问题；因此，邓小平同志在肯定思想文化战线取得成绩的同时，多次批评资产阶级自由化，尤其尖锐地指出理论界和文艺界的自由化表现问题，一再重申搞资产阶级自由化的实质就是走资本主义道路，再三向人们敲起警钟。但是，邓小平同志关于反对文艺领域资产阶级自由化思潮的精辟论述，或是不被重视，或是遭到歪曲和抵制，一直没有得到很好的贯彻和落实，以致于资产阶级自由化思潮泛滥成灾，终于酿成一场动乱和反革命暴乱。虽然这场斗争作为历史已经过去了，但作为教训，却是十分深刻的、惨痛的，值得我们永远记取。今天，当我们“冷静地考虑一下过去，也考虑一下未来”的时候，当我们认真学习邓小平著作的时候，不能不深切感到，邓小平同志关于文化艺术问题的理论和观点，不仅是繁荣发展社会主义文艺的指导方针，也是批判资产阶级自由化和形式主义错误思潮的有力武器。平息动乱和暴乱一年来的实践充分说明，只有牢牢掌握这个批判的武器，才能澄清思想，扫清障碍，认清责任，为建设有中国特色的社会主义文艺事业开拓健康发展的道路。

同全国总的情况一样，十年来广西文艺战线取得了很大

成绩，主流是好的；广大文艺工作者在党的“一个中心、两个基本点”的基本路线指引下，通过自己的创造性劳动，向人民提供了一批好的和比较好的艺术作品，对繁荣和发展我区社会主义文艺事业作出了积极的贡献。历次的政治斗争表明，我区文艺界绝大多数同志是坚决拥护党的领导、拥护社会主义制度的，是顾大局、识大体的，我们这支队伍是一支很好的队伍。但不可否认，几度泛起的资产阶级自由化和“一切向钱看”等思潮，思想上理论上的某些混乱现象，在我区文艺界的个别部位个别时候，也曾经程度不同地有所反映。究其原因，除了受大气候、大环境的影响外，与我们这支队伍的思想、理论水平和政治素质不够高也有密切关系，以致于当资产阶级自由化和形形色色的错误思潮袭来时，因缺乏足够的思想准备而未能给予坚决地抵制和批判，没有真正做到始终一贯地、旗帜鲜明地坚持四项基本原则。我同意这样一种说法，就全国范围而言，这些年社会上的一些混乱现象，根源在于思想上的混乱；而思想上的混乱，根源则在于理论上的混乱。资产阶级自由化的风是从理论界刮起来的。一些坚持资产阶级自由化立场的人，或者赤膊上阵，明目张胆地攻击马克思主义、毛泽东思想；或者打着思想解放、理论创新的幌子，篡改和歪曲马克思主义、毛泽东思想，其目的都是企图以西方资产阶级的各种理论和观念取代马克思主义、毛泽东思想的指导地位。在文艺理论和文艺批评领域，相当一个时期，马克思主义的声音明显减弱，而西方这个主义那个主义却有先声夺人之势。这是很值得深思的。为了不使过去的一幕在文艺界重演，扎扎实实地以马克思列宁主义、毛泽东思想武装文艺工作者的头脑，坚持和发展马克

思主义的文艺批评，显得格外重要。然而我们不得不承认，我区的文艺批评和文艺研究队伍，还不够强而有力；无论是队伍的数量还是总体的素质，都还比较薄弱。较有分量和影响的文艺批评，特别是学习、研究马列主义文艺理论的成果还不多。因此，严格说来，我区的文艺批评和文艺研究，对文艺创作还没有形成一种高层次的、严肃、负责、积极的引导力量。这显然不能适应繁荣和发展我区社会主义文艺事业的需要。我们应当遵照邓小平同志提出的“不仅要从思想上，而且要从工作制度上创造有利于杰出人才涌现和成长的必要条件”（《邓小平论文艺》，第9页）这一原则精神，把重视培养文艺批评和研究人才，鼓励开展正常的、健康的文艺批评，支持有价值的文艺研究论著出版的工作落到实处。

本书两位作者，广西社会科学联合会副编审杨炳忠同志和柳州铁路运输学校高级讲师刘江同志，长期以来在繁忙的编辑工作和教学工作间隙，从事文艺批评和文艺研究，具备运用马克思主义基本原理研究文艺的较好功底。他们潜心研究，每有所得，运思行文，可谓精诚所至，成果显著。去年10月底，《邓小平论文艺》一书刚在北京举行过首发式，他们即托人从北京把书买回来，日夜兼读，深入钻研，写了大量的学习笔记，并查阅了大量的文献资料，然后构思设计，开列提纲，分工撰文；两位作者，南北异地，除多次碰头磋商外，为书稿事书信联系达数十封。他们互相鼓励，常常挑灯写作，通宵达旦，克服了重重困难，终于在前后不到半年的时间里，完成了近15万字的书稿，一些篇章并已由报刊、文集发表出版；经过进一步精选、提炼、订正，遂著成《邓

小平文艺思想研究》一书。

本书凡七章15节，连同绪论，分则独立成篇，合则体例整然，系统连贯，结构严谨，体现了独特的写作风格。在内容上把邓小平同志的文艺思想作为相对独立的整体，从各个方面研究邓小平同志在新的历史条件下对马克思主义文艺理论、毛泽东文艺思想的继承、丰富和发展；材料翔实、内容丰富，观点正确、鲜明，并针对文艺界的现实情况展开分析，使理论与实际紧密结合，既有相当高的学术价值，又有显著的现实意义。

当然，对于这样一项重大的研究课题，是不可能一次就达到尽善尽美的。诚如作者在《后记》中所说，本书在内容和形式上，都有待进一步充实、提高和完善。我想，既然两位作者已经迈出可喜的第一步，又能及时发现、认识自己的不足，也许离成功的第二步、第三步就不远了。我希望两位中年文艺评论家继续努力，为繁荣和发展社会主义文艺事业奉献更多的研究成果。

1990年7月20日于南宁

目 录

序	潘 琦
绪 论	
邓小平文艺思想的形成和发展	(1)
第一章 论社会主义文艺的方向及其基本要求	(19)
第一节 社会主义文艺的方向	(19)
第二节 文艺“二为”方向的基本要求	(28)
第二章 论坚持和改善党对文艺工作的领导	(38)
第一节 坚持和改善党对文艺工作的领导	(38)
第二节 “百家争鸣”与四项基本原则的关系	(47)
第三章 论文艺同人民的血肉联系	(56)
第一节 文艺同人民的血肉联系	(56)
第二节 文艺的普及与提高	(64)
第四章 论社会主义文艺的效益	(75)
第一节 文艺为社会主义经济基础服务	(75)
第二节 社会主义文艺的效益	(84)
第五章 论建设有中国特色的社会主义文艺	(95)
第一节 建设有中国特色的社会主义文艺	(95)

第二节	繁荣和发展社会主义文艺的途径·····	(103)
第三节	文艺人才的培养和文艺队伍的建设·····	(111)
第六章	论正确把握和实践艺术规律·····	(124)
第一节	正确把握和实践艺术规律·····	(124)
第二节	正确开展文艺批评·····	(133)
第七章	邓小平文艺思想的基本特征·····	(156)
第一节	邓小平文艺思想的三个基本特征·····	(156)
第二节	邓小平文艺论著的风格·····	(166)
后 记	·····	(175)

绪 论

邓小平文艺思想的形成和发展

马克思主义文艺思想的发展史，忠实地记载着生活在不同国度、不同时期的马克思主义经典作家们继往开来、承前启后而又相对自成体系的光辉的理论建树。在中国，以毛泽东同志为代表的中国共产党人，根据马克思主义的基本原理和立场、观点、方法，致力于把马克思主义的文艺理论与中国革命文艺运动的实践相结合，产生了中国化的完整的马克思主义文艺科学思想体系——毛泽东文艺思想，从根本上解决了过去、现在和将来都不容动摇的我国社会主义文艺发展的方向和道路问题。正如毛泽东同志在《在延安文艺座谈会上的讲话》最后部分明确指出的：“今天我所讲的，只是我们文艺运动中的一些根本方向问题”，他表示，对“许多具体问题需要今后继续研究”。这就说明，一方面，毛泽东文艺思想为指导我国社会主义文艺的发展开辟了广阔的道路；另一方面，它本身也在与社会主义文艺运动的具体实践相结合中不断丰富和发展。

毛泽东文艺思想是毛泽东思想的重要组成部分。从历史上看，邓小平同志在创立毛泽东思想过程中，曾经作出了自己的重要贡献；毛泽东思想——包括毛泽东文艺思想，作为

中国共产党人的集体智慧的结晶，无疑也有邓小平同志的一份功劳。进入社会主义现代化建设的新时期，邓小平同志作为中国社会主义改革、开放的总设计师，成了我们党第二代领导集体的核心，他根据马克思主义的基本原理和立场、观点、方法，针对中国的国情，结合新时期的新情况、新问题、新要求，结合文化艺术战线的新的实际，作出了一系列新的概括和新的论断；在新的历史条件下，对毛泽东文艺思想的丰富和发展作出了特殊的贡献。十多年来的文艺实践证明，当我们按照他指引的方向前进时，我们的文艺就获得健康发展，反之，当偏离他指引的方向时，我们的文艺便受损害，甚至走到邪路上去。这使我们认识到，邓小平的文艺思想，是和毛泽东的文艺思想一脉相承的，它本身就是毛泽东文艺思想的一个重要组成部分；但思想既然作为客观存在反映在人的意识中经过思维活动而产生的结果，而且实际上邓小平的文艺思想，又决不是毛泽东文艺思想的简单重复，它具有自己的科学性和特色，有属于自己的新的发展，因此，在承认邓小平文艺思想即是毛泽东文艺思想在我国新时期的坚持和发展、是毛泽东文艺思想的新的的重要组成部分的同时，并不妨碍我们把邓小平文艺思想作为一个相对独立的整体来进行研究——如同把邓小平军事思想、哲学思想等作为相对独立的整体来进行研究一样，探求它的形成和发展的历史道路和科学含义，这无疑有助于加深我们对毛泽东文艺思想在新的历史条件下怎样坚持和发展的问题的理解，并使邓小平的文艺思想今后在我国社会主义文艺运动的伟大进程中发挥重大的指导作用。

一、邓小平文艺思想的形成

为了便于分析研究，我们把邓小平文艺思想的形成历史划分为四个时期。

（一）抗日战争、解放战争时期

毛泽东文艺思想形成于民主革命时期，其重要标志是在延安整风前后，毛泽东同志在集中全党智慧的基础上，写出了《新民主主义论》、《在延安文艺座谈会上的讲话》等一系列总结中国革命的经验，特别是总结中国新文化运动的经验的代表作，阐发他对文艺问题的论断。而我们从历史上邓小平同志在创立毛泽东思想过程中所作出的重要贡献来看，我们说这个时期同时开始酝酿并显示出邓小平同志的文艺思想，也是不无道理的。1940年，在延安《中国文化》的创刊号上，毛泽东同志发表《新民主主义论》，提出了“民族的科学的大众的文化，就是人民大众反帝反封建的文化，就是新民主主义的文化，就是中华民族的新文化”的著名论断。仅隔一年，邓小平同志在八路军一二九师全师模范宣传队初赛会上的报告中，创造性地运用马克思主义、毛泽东思想的立场、观点、方法，密切结合当时的形势、任务和实际情况，明确提出“所谓超政治的文化是不存在的”论点，主张文化工作，要“与人民打成一片，同人民建立血肉不可分离的关系”，“要通过文艺作品”，反映“我们真实的战斗生活”，“要求把普及与深造结合起来”，提出“某些作品缺乏丰满的现实内容和生动的艺术性，缺乏强烈的政治性，有的甚至与政治原则还有抵触之处，起了不好的作用”，“要经常鼓励文化工作者的工作热忱，大大发挥他们的积极性和

创造性，使文化运动普及到连队中去，深入到群众中去，真正做到大众化”，“只有提高政治素养，才能提高对文化工作的积极性与创造性，只有具有强烈的政治性和丰满的现实性之艺术品，才能有高度的艺术价值”^①等等一系列极为精辟和重要的文化艺术的思想观点。就在邓小平同志发表这一系列文艺思想观点一年后（即一九四二年），毛泽东同志发表了为文艺确立根本方向的纲领性文献《在延安文艺座谈会上的讲话》。《讲话》中提出并解答了文艺与人民、文艺与政治、文艺与生活、文艺的普及与提高、文艺工作者的学习修养等一系列发展无产阶级文艺的最根本、最原则的问题。显然，上述邓小平同志关于文化艺术的思想观点，也融入了毛泽东同志博大精深的著作中，成为了毛泽东同志关于文艺问题论述的伟大思想精髓的重要组成部分；同时，也显示了邓小平同志独具个性的文艺思想走向形成的最初历史轨迹。

（二）社会主义制度建立和社会主义建设时期

具体说，这个时期是自新中国成立以后，到“文化大革命”前夕的17年。新中国成立以后，邓小平同志在领导西南地区的全面工作中，以及在党的第八次全国代表大会之后作为以毛泽东同志为核心的党中央领导集体成员之一，连续十年担任党中央总书记期间，在许多方面进行了卓有成效的工作，对我国社会主义制度的建立和社会主义建设的开展作出了重要贡献。虽然，在这一时期，从已发表收集的邓小平同志著作中，还没有发现“纯粹的有关文艺问题的著作”，但是，只要我们认真地学习和研究已经收集出版的这一时期邓小平同志的一系列重要讲话、报告、谈话，就不难看出，在这些科学著作中，在邓小平同志解决我国的经济、政治、军