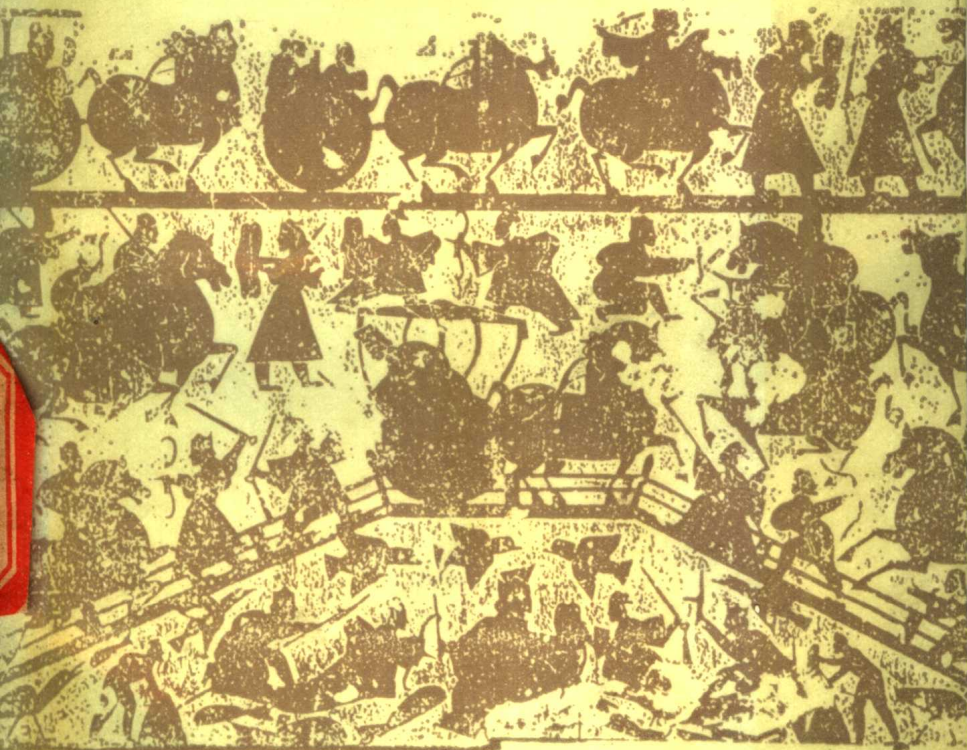


三十六计

绍筠 墨梅 编著

精髓



● 中国经济出版社 ●

三十六计精髓

绍筠 墨梅 编著

中国经济出版社

(京)新登记 079 号

内 容 简 介

本书根据秘本兵法《三十六计》编写,同已出版的同类书相比,本书侧重于应用,构思新颖、别具一格。作者根据史籍和文学名著编写富有情节的生动故事三十六篇,致力于揭示斗争的具体条件,使读者通过时间、地点、人物、情节具体感受到计的本质和精髓,立意精当,文笔流畅。根据故事情节,以点睛之笔,提炼出“用计要旨”,指出用计方法,语言简炼,启迪思考,易记易行,使“运用之妙,存乎一心”,提高读者智力,是战场、商场致胜要诀。

责任编辑:于 嘉

封面设计:白长江

三 十 六 计 精 髓

绍筠 墨梅 编著

*

中国经济出版社出版发行

(北京市百万庄北街3号)

各地新华书店经销

人民交通出版社印刷厂印刷

*

787×1092毫米 1/32 6.75印张 145千字

1992年4月第1版 1992年4月第1次印刷

印数:1-18000

ISBN 7-5017-1675-7/F·1084

定价:3.80元

故上兵伐谋，其次伐交，其次伐兵，其下攻城。

故善用兵者，屈人之兵而非战也，拔人之城而非攻也，毁人之国而非久也，必以全争于天下，故兵不顿而利可全，此谋攻之法也。

（《孙子兵法·谋攻篇》）

兵者，诡道也。故能而示之不能，用而示之不用，近而示之远，远而示之近，利而诱之，乱而取之，实而备之，强而避之，怒而挠之，卑而骄之，佚而劳之，亲而离之。攻其无备，出其不意。此兵家之胜，不可先传也。

（《孙子兵法·计篇》）

目 录

- 关于“计”的问答 (1)
- 第一计:瞒天过海——备周意怠,常见不疑 (8)
- 夺生辰七好汉得手
- 第二计:围魏救赵——攻其必救,歼其救者 (15)
- 善解围孙臆用奇兵
- 第三计:借刀杀人——假手除敌,不自出力 (19)
- 削劲敌朱元璋斗智
- 第四计:以逸待劳——以静制动,以简驭繁 (24)
- 赚庞涓伏击马陵道
- 第五计:趁火打劫——乘敌之危,就势取利 (29)
- 多尔袞诡计入中原
- 第六计:声东击西——制造错觉,出奇制胜 (36)
- 识奸计周亚夫破吴
- 第七计:无中生有——由假变真,变虚为实 (41)
- 草人计张巡守雍丘
- 第八计:暗度陈仓——佯动感敌,迂回突破 (46)
- 修栈道韩信取三秦
- 第九计:隔岸观火——静观待变,伺机出击 (51)
- 观时变曹操定辽东
- 第十计:笑里藏刀——表面和气,内藏杀机 (56)

攻心战关公走麦城

第十一计：李代桃僵——以甲代乙，以短胜长……（61）

舍亲子赵氏存孤儿

第十二计：顺手牵羊——利用时机，乘间取利……（67）

追废帝郑和下南洋

第十三计：打草惊蛇——佯攻扰敌，察而后动……（73）

救国难郑商人犒师

第十四计：借尸还魂——借躯壳，复旧物……（78）

居奇货吕不韦发迹

第十五计：调虎离山——诱敌出山，使就我范……（84）

游云梦刘邦斩韩信

第十六计：欲擒姑纵——骄纵敌志，而后图之……（90）

纵弟恶郑伯除叔段

第十七计：抛砖引玉——利而诱之，钓鱼上钩……（96）

设巧计萧翼赚兰亭

第十八计：擒贼擒王——攻其要害，以解其体……（100）

破迷信西门豹治邺

第十九计：釜底抽薪——削势攻心，伤其根本……（106）

战官渡奇兵袭鸟巢

第二十计：混水摸鱼——制造混乱，乱中取胜……（111）

搅乱局泥水败苻坚

第二十一计：金蝉脱壳——存形抽实，摆脱对手
.....（116）

龙虎斗西太后政变

第二十二计：关门捉贼——围敌断后，聚而歼之
.....（122）

空谈兵长平大屠杀

第二十三计：远交近攻——分化敌盟，各个击破
..... (127)

定国策范雎说秦王

第二十四计：假道伐虢——借路为名，消灭对方
..... (133)

唇齿邻虞贪财失国

第二十五计：偷梁换柱——暗地调包，以假换真
..... (138)

断痴情凤姐施毒计

第二十六计：指桑骂槐——杀鸡儆猴，借此刺彼
..... (145)

严法纪穰苴振军威

第二十七计：假痴不癫——能而示之不能 (151)

论英雄借雷巧掩饰

第二十八计：上屋抽梯——置之死地而后生 (156)

破釜沉舟项羽救赵

第二十九计：树上开花——虚张声势，慑服敌人
..... (161)

长板桥猛张飞退敌

第三十计：反客为主——乘隙插足，变客为主 (167)

郭子仪单骑退回纥

第三十一计：美人计——软化敌志，不战而胜 (172)

报国仇西施女献身

第三十二计：空城计——虚者虚之，奇而复奇 (179)

失街亭孔明弄险计

第三十三计：反间计——因敌之间而间之 (184)

群英会蒋干中圈套

第三十四计：苦肉计——假作自间以间人 …… (189)

战赤壁周瑜打黄盖

**第三十五计：连环计——连设数计，使敌自累
…………… (194)**

献貂蝉王允除董卓

第三十六计：走为上——脱离险境，保存实力…… (201)

鸿门宴刘邦险脱身

关于“计”的问答

问 什么叫“计”？

答 “计”就是计谋。许慎《说文解字》说：“计，会也，算也。从言，从十。”“算”读若算，计数之器，即算筹。“计”的本义是算帐、计算，引申为合计、计划、预计、计谋等义。先秦古籍如《左传》、《战国策》、《庄子》、《论语》等著作中有大量的实例。不过，作为“计谋”解，当以《孙子兵法》为代表。《孙子兵法》的第一篇就取名《计篇》。它讲战前的战略估计，它强调战前就应对敌我双方的政治、经济、军事、天时、地利、将帅才能等条件进行对比，作出胜败的总体估计，确定总的作战方针。当然，在古代汉语中，还有“策”、“术”、“着”、“谋”、“略”等词也作“计谋”讲，不过“计”字更通俗一些。

问 噢，你说到《孙子兵法》，可是我听人说今传《孙子兵法》十三篇是孙臆作的，有的干脆说都是后人伪托“孙子”之名，究竟怎么样？

答 不对。过去人们对《孙子兵法》（十三篇）与《孙臆兵法》，是一部书，还是两部书，曾有过怀疑。但是，1972年4月，山东临沂银雀山西汉墓葬，出土了大量的西汉初年的竹简兵书，其中既有《孙子兵法》，又有《孙臆兵法》。这些地下文物，以无可辩驳的事实，证明了《史记》说的《孙子兵法》十三篇确实是春秋后期孙武的著作，而且在秦汉以前就已经广泛流传于民间

了。1991年3月，新华社播发了一条消息：一批历史学家，经过反复论证、实地勘察，已经确认山东省广饶县是孙武的故里。因此，现在对这一部被誉为“兵学圣典”的《孙子兵法》不应该再有什么怀疑了。

问 所谓“三十六计”是什么？难道只有三十六条计策吗？

答 当然不是。计谋千千万，可以说变化无穷。这“三十六计”只是其中最具有代表性的一部分，也是自古以来被人们常常使用的一些。那么，为什么不取“三十”、“五十”，而要取“三十六”之数呢？这恐怕就与《易经》的八卦思想有关系了。八卦中的坤卦，卦爻(yáo)是六个短横画(≡≡≡)，重六得积为“六六三十六”，被称为“太阴六六之数”。道教说的仙人住处“三十六洞天”，北斗星的神“三十六天罡(gāng)”等，也是由此而来的。还有“三十六景”、“三十六江楼”、“三十六行”、“三十六套”以及它的倍数“七十二峰”、“三百六十行”，等等，都是表示其多，并不是确数。因此，所谓“三十六计”也可以认为是“诡计多端”的另一种说法。

问 今传《三十六计》一书，是谁著的？写于什么年代？

答 原书的作者和写作年代已经不可考了。据朱琳《洪门志》说，清初的“洪门会”曾编过一套口诀“三十六计”。因适合他们的反清复明斗争的需要，被看作“洪门哲学”。其实“三十六计”的部分计名早已见于古代典籍。如《孙子兵法》(以佚待劳)、《战国策》(远交近攻)、《杜甫诗》(擒贼擒王)、《通典》(声东击西)、《旧唐书》(笑里藏刀)、《乐府诗集》(李代桃僵)、《元曲》(借尸还魂、连环计、暗度陈仓、金蝉脱壳)、《西厢记》(打草惊蛇)、《三国演义》(反客为主、苦肉计、美人计)、《西游记》(调虎离山)、《红楼梦》(借刀杀人、偷梁换柱、指桑骂槐)等，但编辑成书可能是在明末清初了。现在看到的最早排印本是1941

年10月，成都瑞琴楼发行，兴华印刷厂印制，小32开，书名《三十六计（秘本兵法）》。该书说明系根据1941年邠州（今陕西彬县）某书摊上发现的抄本排印的。抄本前部“都系养生之谈，而末尾数十篇，附抄三十六计，解释皆用兵法，然后知其果为兵法也”。不过，近几年来，有关“三十六计”的书，倒也出了一些。如无谷《三十六计》译注（吉林人民出版社，1979年）、李炳彦《三十六计新编》（战士出版社，1981年）、马森亮《三十六计古今引例》（香港《万人杂志》，1969年）、胜雅律《智谋——平常和非常时刻的巧计》（联邦德国，1988年。上海人民出版社中译本，1990年）。

问 古语说“檀公三十六策，走是上计”，同这里说的《三十六计》有什么关系？

答 这句话出自《南齐书·王敬则传》，说：“是时，上疾已笃，敬则仓卒东起，朝廷震惧。东昏侯在东宫议欲叛，使人上屋，望见征虏亭失火，谓敬则至，急装欲走。有告敬则者，敬则曰：‘檀公三十六策，走是上计，汝父子唯应急走耳！’”可以看出，“檀公三十六策，走是上计”这句话在当时已是习惯语，所以王敬则就用它来嘲笑东昏侯。联系上下文来看，这里说的“三十六策”并不是实数，而是烘托下文的“走为上”。意思是说：东昏侯已到了山穷水尽的地步，没有别的办法，只有赶快逃跑一条路。“走”在古代的意思是“跑”。

问 檀公是什么人？他是个逃兵吗？

答 檀公，就是檀道济（？—436）。他是南北朝时期的宋朝名将，高平金乡（今山东金乡）人。他能征惯战，长于谋略，多次挥师北伐，所到之处，望风归降，为刘宋王朝建立了卓越的功勋。他还自称是国家的“万里长城”呢。

问 那为什么要说他“三十六策，走是上计”呢？

答 据《南史·檀道济传》，事情是这样的。宋文帝（刘义隆）好大喜功，却忌畏功臣。他于元嘉七年（公元430年），草率兴兵进攻北魏，结果吃了大败仗。第二年正月，他才派檀道济领兵前去救援被困的滑台（今河南滑县东）。檀道济大军来到济水边，经过二十多天的奋战，胜多于负，逐步逼近滑台。不料，北魏军看准一个机会，派出两支骑兵，截击了宋军的辐重粮草，又放火烧毁。宋军没有了粮草，檀道济只好决定从历城（今山东济南）撤军。当时宋军有个逃兵向魏军报告了宋军断粮的情况，北魏军就紧紧追赶，把宋军团团包围起来。在这严重关头，宋军上下人心惶惶，夜不能寐。有的还商量着怎样逃跑。檀道济就来个“唱筹量沙”，稳定了军心。夜里，他叫人点起灯火，把所剩不多的粮食盖在沙堆上，然后叫管粮的士兵用大斗来量沙，一边高声唱出筹数，一边“米”声哗哗直响。他还亲自到库房查点粮食。士兵们听到整夜在量“米”，就都放心了。魏军的探子把这情报去报告了主帅。主帅大怒，以为那个逃兵是檀道济派来引诱他上当的间谍，立即把他砍了。天亮以后，檀道济命令将士们戴盔披甲，列队缓缓后撤。魏军多次同檀道济打过交道，深知他的厉害，看他们这样从容不迫的样子，生怕又上他的当，中他的埋伏，就不敢贸然来追赶。这样，檀道济率全军安然返回。照这个故事看来，檀道济当日见机行事，善于用计退兵，使宋军转危为安，是很值得赞扬的，所以说他“走是上计”。但《南史》里却说“盖讥檀道济避魏事也”，那是没有道理的。可能后人由此得到启发，选择古今用计事例，冠以四字的成语，立为计名，就凑成了自“瞒天过海”至“走为上计”的“三十六计”的实数。

问 您这本《三十六计精髓》有什么特色？为什么用讲故事的方式？

答 计谋，是人的智慧结晶。用计，就是斗智。智慧不可穷尽，计谋也就没有确数。但这“三十六计”可以说是智谋的精华。据此举一反三，可以窥见我国智谋文化一斑。其实，每一计的名称，只是对一种智谋思想的概括，“运用之妙，存乎一心。”（岳飞语）因此，对它就可能有不同的解释。如果用举例法，那可以列举一大堆，却不一定能揭示它的奥秘。本书采用讲故事的方式，每一计，除解说它的基本内容外，就讲一个富有情节的生动的故事。通过故事的时间、地点、人物和具体情节，我们可以具体地感受到古人为什么用这一计，怎么运用这一计。也就是说，本书致力于揭示斗智的具体条件，而不是只给人一些抽象的概念。这些故事，反映了历史上的重大事件，大多数为读者所熟悉，但今天从用计斗智的角度去读它，又当有另外的体会。从这些人所熟知的故事中，不是更容易体会到出谋斗智是如何普遍的事吗？

问 这些故事是不是真实的？它就是这一计的最早故事吗？

答 每一个故事都有所根据。或根据历史记载，或根据文学名著改编。一般都注明了具体的时间、地点和人物。但材料有剪裁，细节有虚构，语言有夸张。它只是一部富有文学趣味的故事，而不是信史。每一计的故事，有的是比较早的，如“围魏救赵”、“假道伐虢”、“暗度陈仓”、“远交近攻”等，用的就是它的出处。有的虽有较早的事例，但因它太简略，缺乏故事性，只好改用后代的富有故事情节的事例。既然出谋斗智是无时不有的，那么每个重要的历史时期，都适当介绍一些用计的故事，不也可以丰富我们的历史知识吗？总之，追求富有文学意味的故事性，是本书同时下一些讲智谋的书籍的显著区别。

问 古人用计无非是为争权夺利而勾心斗角，今天还有什

么现实的意义呢？

答 一般地说是这样的。但同一计谋，可以用于不同的目的。既可被用于争夺私利，陷害他人，也可以用它击败敌人，申张正义，造福人民。例如，西门豹治邺，他运用“擒贼擒王”计，除了女巫，破了迷信，革除为“河伯娶妇”的陋俗，领导群众兴修水利，千百年后，人民还怀念着他。“瞒天过海”计是极尽瞒骗的手段，坏人常用来蒙骗好人，但水浒英雄们却用它胜利地夺取了“生辰纲”，破坏了梁中书搜括民财以贿赂上司的勾当。“借尸还魂”计，多为陈旧的事物借机复活效力；但是全新的内容，也可以借助于古老的、容易被人接受的形式来推行。韩愈倡导的古文运动，是对唐朝盛行的僵化的骈丽文风的革新，它却打着恢复秦汉古文的旗帜。现代人有的经商失利，就重新召集新股，或借贷款改换门面，东山再起，这也是“借尸还魂”。至于“借刀杀人”、“趁火打劫”、“笑里藏刀”、“混水摸鱼”、“美人计”等，都是敌人所惯用的阴谋手段。我们必须多长一点见识，免得上当吃亏。至于平日的略施小计，所谓“眉头一皱，计上心来”，那更是生活中极普通的事了。

1989年，联邦德国总理科尔，他读了胜雅律所著介绍中国的“三十六计”（只写了十八计）一书后写道：“那些在您的笔下得到生动解释的计谋，显示了人类普遍的行为方式。就此而言，它将教会读者深入地观察与他或亲或疏的人们的行动。我认为，如果一个政治家，坚持采取您所摘录的洪自诚的格言‘害人之心不可有，防人之心不可无’的态度，那么，他特别应该牢记的是第四计‘以逸待劳’。”

1985年，台北出版的《斗智——三十六计》一书的前言写着：“计谋好比无形的刀子，深深隐藏在人的脑子里，要使用时，便会闪亮地露出刀尖。不仅是军人，就是政治家、商人和

学者都需要它。善于使用计谋的，使治世变乱，乱世变治，穷变富，贱变贵，颓局可以扭转，晴天能起风雷。人生就是战斗，战斗必有计谋。人人都站在战斗行列，一疏忽便会被人挤倒。肯动脑筋想计的人，他始终站在主动地位，上至朝堂，下至市井，几无处而不适。”

问 这样说来，计谋难道是万能的吗？

答 当然不是。一般来说，用计也有它的局限性。第一、对付敌对的势力应该用计，而在朋友、亲人之间，要推心置腹，真诚相助。如果也用起计来，那就会反目为仇了。第二、懂计不等于能用计。古今中外，有不少善于出谋画策的人，往往自己一试就吃败仗。战国时的赵括是个例子，三国时的马谡(sù)又是一个例子。马谡出过不少好计，受到诸葛亮的赞赏，但一到自己守街亭，就失败，终于被斩首。这不是说智谋无用，而是用计需要一定的条件。既要有客观的形势，又要有组织实施的胆略和应变才能。还要受到对方的制约。对方能够识破此计，不来上当，甚至来一个将计就计，那结果就可想而知了。但是，在更多的情况下，一个善良的却处于劣势的好人，要维护自己的尊严，或者为了达到正当的目的，或者避免上当受骗，应该学一点智谋的学问。现代社会是文明的，但奸诈巧夺的事情也屡见不鲜，读一读这本《三十六计精髓》，或许有助于提高进取和自卫的能力。

第一计

瞒天过海——备周意怠，常见不疑

【用计要旨】 《孙子兵法·计篇》说：“兵者，诡道也。”唐朝李筌注：“兵不厌诈。”本计就是极尽瞒骗手段，制造假象，以掩盖真正的目的。密谋可以寄寓于最不易受人怀疑的公开行动中，就是利用了人们这样的心理：防备过分周到，反而容易松懈，甚至麻痹轻敌；平时看惯了的东西，就不再怀疑，即所谓“熟视无睹”。

公元十五世纪编纂的百科全书《永乐大典》，载有《薛仁贵征辽事略》。它说唐太宗（李世民）率兵征高丽，被海浪所阻。后悔起来，想退兵。他的臣下用计把大船装饰成宫殿，让他不知不觉中渡过了大海。有人据此认为“瞒天过海”就是从“瞒天子（皇帝自称受命于天）过海”的故事演变来的。

【故事】

夺生辰七好汉得手

北宋徽宗时期，一批英雄好汉，割据着梁山水泊，劫富济贫，专杀贪官污吏，为受害百姓打抱不平。他们当初起义，就是用计“智取生辰纲”而被逼上梁山（今山东梁山县南）的。所谓“生辰纲”，就是大名府（今河北大名）梁中书（名世杰）向太师蔡京献的寿礼。他肆意搜刮民财，每年把价值十万贯的金珠宝贝，装车运往东京（今河南开封），说是贺寿，实为行贿。这种不义之财，往往半路上被人劫走。

这一年，梁中书帐下来了一位武艺高强的将官，绰号青面兽的杨志，他受梁中书委派去监押“生辰纲”。那杨志是武举出身，曾任殿司府制使，只因在东京杀了地痞牛二，被充军来到大名府。梁中书看中他的武艺，就提他当了管军提辖使。有这一层恩情，当日杨志不好推辞。但杨志明白，此去东京，是旱路。必须路过紫金山、二龙山、桃花山、黄泥冈、野云渡、赤松林等处，都是强人出没的险峻处所。如照往年那样用车运，还打着“献贺太师生辰纲”的旗号，必定又会在半路上招人吃了，自己也要丢掉性命。于是，他向梁中书提出，不用车子，只把礼物装成十余担，派军汉扮作挑夫，其余人扮作客商跟随，悄悄地连夜送去东京交付。梁中书说：“此计甚好！我写信随呈，太师面前重重保荐你。”杨志作速准备，装作十一担货物。梁中书加派奶公谢都管和两个虞侯（侍卫军官名）跟随，连同杨志，一共十五人，当日离了梁府，取大路投东京进发。

不料，此事已被刘唐、公孙胜打听得真切，赶来山东郛城县东溪村，报与晁盖知道。当下晁盖便邀请吴用并阮氏三兄弟一起商议：那梁中书狗仗人势，贪脏枉法，此等不义之财不取，难道任它去勾官结吏不成！公孙胜说：“我打听明白，他们必从黄泥岗大路上来，要在六月十五日前赶到东京为他岳丈蔡京庆生辰。”晁盖说：“黄泥岗东十里路，地名安乐村，有一叫做‘白日鼠’的白胜，是我要好的，我们先到他家隐藏，见机行事。但不知用什么法子夺取好？”吴用笑着说：“我已想好一计，只要如此如此，瞒过他们耳目，定能顺利得手。不知中你们意否？”晁盖等人一拍大腿，齐声说：“好！不枉了称你做‘智多星’，果然赛过诸葛亮。好计策！”

杨志一行人，走了半个多月，已是农历五月下旬，天气愈来愈热。起初，他们赶早趁凉走路，中午炎热便歇。后来见到