

中国历史文化概说

(古代近代部分)

刘宝民



中国历史文化概说

(古代近代部分)

刘宝民

人民教育出版社

中国历史文化概说

(古代近代部分)

刘宝民

*

人民教育出版社出版

新华书店北京发行所发行

北京市房山区印刷厂印装

*

开本 850×1168 1/32 印张 9.25 字数 220,000

1985年10月第1版 1987年8月第1次印刷

印数 1—5,000

书号 7012·0992 定价 1.65元

编者的话

在讲授《中国历史》文化部分时，参考有关著作和报刊，积累下一些资料，现在加工编写成这个小册子，供中学历史教师备课时参考。这个小册子基本上是按初中课本《中国历史》的标题和顺序编列，对其他与文化方面有密切关系的重大历史事件，安排在该时期文化部分后面的“附录”中分别进行论述。一般都是围绕课文及插图进行分析，凡是教材中没有谈及的问题，一般是不谈或只作简单的介绍。对当前史学界还有争议而没有取得一致意见的问题，都采用较为通行的说法。对课文中叙述不够确切或和史实有出入的地方，在分析时根据确凿史料加以订正。由于编者受历史水平和参考资料短缺的限制，在分析课文时一定有许多不准确甚或错误的地方，敬请同行们给予批评指正。

编者

目 录

第一章 商代的文化	1
一 甲骨文	1
二 历法	7
第二章 春秋时期的文化	10
一 我国最早的诗歌总集《诗经》	10
二 老子的思想	15
三 思想家教育家孔子	17
四 《孙子兵法》	24
第三章 战国时期的文化	28
一 科学技术——天文与历法 扁鹊和《内经》 鲁班	28
二 百家争鸣——墨子 孟子 荀子 庄子 韩非子 孙臆	35
三 伟大的诗人屈原	50
四 艺术——嵌错赏功宴乐铜壶 编钟	53
第四章 秦汉时期的文化	57
一 数学的发展——九九乘法表 《周髀算经》 《九章算术》	57
二 造纸术的发明	60
三 张衡发明地动仪	64
四 张仲景和华佗	67
五 司马迁的《史记》和班固的《汉书》	71
六 唯物论者王充	78
附录：一 秦统一文字	80
二 焚书坑儒	82

三	罢黜百家、独尊儒术	85
第五章	三国两晋南北朝时期的文化	88
一	祖冲之和圆周率	88
二	贾思勰和《齐民要术》	91
三	范缜和《神灭论》	96
四	王羲之的书法	101
五	顾恺之的绘画	104
六	云冈石窟	107
七	陶潜的诗	110
八	民歌	113
第六章	隋唐时期的文化	117
一	李春营建赵州桥	117
二	雕版印刷术	120
三	天文学家僧一行	123
四	孙思邈和《千金方》	126
五	唐诗——李白 杜甫 白居易	129
六	散文——韩愈 柳宗元	142
七	绘画——阎立本 吴道子	143
八	艺术宝库敦煌莫高窟	149
第七章	宋元时期的文化	153
一	印刷术	153
二	指南针	156
三	火药	161
四	科学家沈括	165
五	郭守敬	167
六	《资治通鉴》	170
七	宋朝的文学——苏轼 李清照 辛弃疾 陆游 欧阳修	172
八	元曲和关汉卿	186

第八章 明清时期的文化	191
一 《本草纲目》	191
二 《农政全书》	195
三 《天工开物》	198
四 明清之际的进步思想家——黄宗羲 顾炎武 王夫之	201
五 明清小说——《三国演义》《水浒传》《西游记》 《红楼梦》《儒林外史》《聊斋志异》	207
附录: 明清的文字狱	226
第九章 近代的文化	229
一 魏源的思想	229
二 资产阶级启蒙思想家严复	233
三 近代的文学——诗界革命 谴责小说	237
四 近代的科学技术——李善兰 徐寿和华蘅芳 詹天佑 冯如	244
五 新文化运动——陈独秀 李大钊 鲁迅 蔡元培	252
附录: 一 维新团体和报刊的兴起	263
二 维新派和顽固派洋务派的论战	268
三 资产阶级革命思想的传播——章炳麟 邹容 陈天华	271
四 革命派和立宪派的论战	280

第一章 商代的文化

一 甲骨文

中国是世界文明发达的最早国家之一，中国已有了将近四千年的有文字可考的历史。甲骨文是我国最早的已经基本成熟的文字。

在原始社会末期，随着农业生产的不断提高和社会的不断发展，人们为了帮助记忆，交流经验，传达思想，便逐渐发明了文字。任何民族的文字，都和语言一样，是劳动人民在劳动生活中，从无到有，从少到多，从多头尝试到约定俗成，逐步孕育选择发展出来的。因此，我国古史流传下来的伏羲画八卦，仓颉造字等，都只能当做古代传说来看，决不能当做信史。但它反映了我国文字在很久以前的太古时代就已经出现了。

在距今约六、七千年的陕西西安半坡文化遗址中，许多出土的陶钵口沿上，刻画着整齐而规则的符号五十多种，最常见的是一直划，如丨、丿、𠄎、丫、↑、𠂇等；其次是乙形，还有十字形如+、×、耒等。此外在陕西临潼姜寨、长安灵台、合阳莘村和青海乐都柳湾发现的许多陶器上，也都有类似符号。到了稍晚的父系氏族公社时期，在山东大汶口文化遗址出土的陶

尊上，在上海马桥遗址出土的黑衣灰陶阔把柄器的底部，都发现了刻划符号。这些刻划符号最大可能就是汉字的原始阶段。从而说明我国文字已有六千多年的历史。

在奴隶社会前期的夏和商迁都殷以前，劳动人民在更多的社会交往和劳动实践中，一定会在原始社会末期文字的基础上，有很大的发展和创造，但遗憾的是还没有实物资料来证明。到了商代后期，汉字已经达到基本成熟阶段，即甲骨文阶段。甲骨文，在近三千年的漫长历史阶段，人们并不知道它的存在，只是到了十九世纪末才在河南安阳被人发现。甲骨文的发现，把中国的信史上推到距今约五千三百年的商代后期。

十九世纪末期，河南安阳西北小屯村附近农民在掘收花生时，发现了许多龟甲兽骨，他们把它叫做“龙骨”，当做中药材出卖。1898年，古董商人贩甲骨到天津，经学者王襄、孟定生等鉴定，确定为古代文物与古文字，金石文字学家王懿荣以高价大力搜购甲骨，于是甲骨始为人所重视。安阳小屯村附近是商代后期的都城。商代前期的都城屡次迁徙，从商代第二十个王盘庚迁都于殷（即河南安阳小屯村附近一带）后，历经八代、十二王、二百七十三年，都在这里建都，因此商朝也称殷朝。周灭商尤其周公东征后，这里逐渐荒凉，以至变成废墟，后来人们称这里为“殷墟”。

从1928年起至1976年，考古部门在小屯村进行了十七次有系统的发掘，同时又在武官村、侯家庄、四盘磨和后冈等地进行了多次发掘。在遗址方面，发现了许多宗庙、宫殿、住室、制铜和制骨作坊的遗址，还有许多奴隶主贵族的

陵墓(如课本第21页插图“武官村大墓”)和奴隶杀殉坑等;在遗物方面,发现了许多铜器(如课本彩色插图“四羊方尊”)、陶器、石器、玉器、鸟、兽、鱼骨和人骨,以及刻有文字的甲骨。所有这些遗址、遗物,为我们研究商代社会的政治、经济以及文化提供了丰富的实物以及文字的可靠资料。我们今天能具体真实地讲商代后期的历史,主要是依据这批发掘出土的文物。

从十九世纪末,经王襄、王懿荣等肯定这些“龙骨”是殷商遗物、并经学者罗振玉考订甲骨出土地点为安阳小屯后,就派人到安阳大量搜购,以后经过考古学家多次大规模发掘,先后共获得刻有文字的甲骨约在十五万片以上。这些甲骨上之所以刻有文字,是由于商王朝为了维护它的奴隶主的统治,用宗教迷信来愚弄吓唬人民。他们认为人世间的一切,都由神灵来主宰,通过占卜的方法可以征询神的意见,以预测吉凶、决定行止。他们在占卜以后,把占卜的日期、事由、结果和日后应验的情况写刻在占卜用甲骨上。甲,是乌龟的甲壳,多数是乌龟的腹甲,少数是背甲;骨,主要是牛的肩胛骨,少数是其他动物的骨。现存商代的文字绝大部分都刻在龟甲兽骨上,故称之为“甲骨文”。因为这些甲骨文都是占卜的记录,所以也称为“卜辞”。

甲骨文中使用的文字,根据不完全统计,约有近五千字,但能认识的还不到半数(郭沫若说有三千五百个字,其中一半以上可以认识;于省吾说有四千五百个字,已认识的超过一千个;《甲骨文编》统计,字数已超过五千个)。不认识的字大多是专名,如人名、地名、族名之类。甲骨文从结构上看,它已经不单是原始性的象形体的一种形式,而是构成汉字的六条原

则——象形、指事、会意、形声、转注、假借等类型字，在甲骨文中都可以找到不少例证，而且其中很多是表现汉字发展到高级阶段的形声字。在甲骨上，一片刻字最多的达一百五十字以上；在语法结构上，已经出现了名词、动词、形容词等九种词类；在修词上，已有比较严密和完整的规律。按一般文字发展的规律来看，要达到这样基本成熟的水平，必须经过相当长久的发展过程。有些学者说：中国文字从出现到甲骨文时代，是经过了两三千年的发展，这话是可信的。

商殷统治者都极端重视神权，凡是商王有所举动，都要事先进行占卜，因而甲骨文的内容，涉及国家的政治、战争、狩猎、农业、畜牧以及殷王的疾病，祭祀用人用牲的多寡，时日的吉凶，分娩男或女等许多方面。通过对这些资料的分析研究，就可以看出殷代社会生活的情况，既能证实我国古代史书记事的可信，还补充了许多过去不被重视的史实。甲骨文是研究我国殷商史的宝贵资料。我国的古史典籍，传说在三皇时代有“三坟”，五帝时代有“五典”。三皇五帝是否真实历史人物，还大可怀疑；这些书的有无，就更值得怀疑。从现存的文献来说，《尚书》中有《虞书》、《夏书》，相传是虞舜时代和夏代的书，但学术界很多认为它是后人伪造的。殷墟出土的甲骨，经王国维、郭沫若等人多年辛勤考证，使我们对于商代迁殷以后的社会政治生活情况有了实物证据，因而我国有文字可考的历史，是从商朝开始。

在殷墟发现的十五万多片有文字的甲骨中，最珍贵的是武丁时代的一片牛肩胛骨卜辞（课本第18页插图右）。这片卜骨长22.5公分，宽19公分。释文如下：

• 4 •

“五日卜，王占曰：‘有祟，其有来倭’。迄至七日己巳，允有来倭自西，邺友角告曰：‘舌方出，侵我示隳田，七十五人’”。（五日进行卜问，王看了卜兆以后说：‘将要有灾祸，可能发生外敌入侵的事情’。到七日己巳那天，果然证实有西方外敌入侵的事件。邺友角报告说：‘舌方出兵侵扰我示隳的田地，七十五人[也被抢去]’。）

第三件事情（骨的右下五行，从左向右读）是：

“癸卯卜，𠄎贞，旬无祸？王占曰：‘有祟，其有来倭’。五日丁未，允有来倭，御邺亡自𠄎围六人。（在癸卯那天，由贞人𠄎贞问，在十天之内有没有灾祸发生？王看了卜兆以后说：‘要有灾祸的，可能要发生外敌入侵的事情’。过五天到了丁未那天，果然应验了，有外敌入侵的事件。御这个人邺除……从𠄎地监狱逃跑了六个人。）

这片卜骨是研究商奴隶制国家发展、巩固和方国地理的宝贵史料，也是研究商代战争史的重要资料。

课本插图左边的是一片完整的龟腹卜甲，是中央研究院于1929年在安阳小屯村北发掘所得。据考古学者研究，它大概是武丁早期的卜甲，是六位不同的卜官轮流二十三次卜问的记录。它的内容都是这样的格式：“干支卜（日期），某（贞人）贞：旬无祸？某月”。如其中的一次卜辞是：“癸卯卜，𠄎贞，旬无祸？十一月”。

三千多年来，我国汉字的形体经历过几次重大变化：从商殷时代的甲骨文，演进到两周时代的金文（也称做“古文”、“籀文”或“大篆”）。秦代通行小篆，同时还创造了隶书。隶书是两汉时代的通用文字。三国时代出现了规整的楷书。南北朝

时代，楷书成为普遍使用的字体。隋唐以后，历代统治者都把楷书规定为书写的正式字体，直到现在，楷书已经通用了一千七百多年。

二 历 法

在原始社会后期，原始农业和原始畜牧业都有一定程度的发展，人们根据植物的荣枯和其他物候，有了相当模糊的年和季节的观念；根据对月亮盈亏的长期观察，了解一些月亮圆缺规律，有了月的观念。相传在黄帝时候，大挠和容成创立甲子和历法；在唐尧时，观察日月星辰的运行，定出了“期三百有六旬有六日，以闰月定四时成岁”（《尚书·尧典》）的历法。这种历法属于阴历，它只能在一定时候设置闰月来调整日月运行所造成的季节误差，来适应一年内农耕和畜牧季节的变化。这些传说是否属实，现在还无确凿证据。传说夏代已有了相当复杂的历法，叫《夏小正》。《夏小正》原为《大戴礼记》中的一篇，由经和传两部分组成，经文全篇共四百余字。《夏小正》按夏历十二个月的顺序，分别记述每个月的星象、气象、物候以及所从事的政事和农事，反映了有关农业生产的一些规律认识，对指导农业生产是有作用的。《夏小正》是否夏代的书，学术界还没有定论，但至迟在春秋时代已有此书。它是我国最早的历法，是受到后人推崇的。

到了商代，农业有了进一步的发展，它更成为生产的主要部门。这时，气温高低，雨量多少，日照强弱，霜期长短等都深

刻地影响着农业。季节变化掌握得越来越准确，例如什么时候宜于种植，什么时候可以收获，什么时候宜于栽种何种作物等，都应及时把握住，才能获得农业的好收成，因而商人在前代历法的基础上，创造了比较完备的我国最早实行的阴阳合历。根据甲骨文，商代历法大致是这样：

1. 以干支纪日。商人以甲、乙、丙、丁、戊、己、庚、辛、壬、癸等十天干，和子、丑、寅、卯、辰、巳、午、未、申、酉、戌、亥等十二地支相配，天干在上，地支在下，把甲与子相配成甲子，乙与丑相配成乙丑，这样依次轮流，配合至癸亥为止，配成六十日。商人就以六十日为一周。

2. 纪旬法。从癸日算起至壬日止为一句。即是以癸日为一句中的第一日，以壬日为一句中的最末一日。

3. 纪月法。商历以太阴为准，以月的圆缺一次为一月。就是大月三十天，小月二十九天。但商历并不单纯是太阴历，而是根据太阳、地球、月亮运行的规律进行推算，所以它是阴阳合历。以一年来说，大部分年是十二个月。十二个朔望月比一个回归年少十一天左右，它为了与太阳年相合，就调整阴历一年与阳历一年的差数，设置闰月在年终，叫十三月，如课本第18页左边插图卜甲中的卜辞：“癸巳卜，古，贞，旬无祸？三，十三月”。到祖甲以后，闰月也有放在年中的，如卜辞中有“后六月”、“后八月”等。历法的制定，是劳动人民认识自然、改造自然的一项伟大创造。商代这种置闰方法，虽然推算还不够精确，但它已基本掌握了日月运行的规律，为我国传统历法的发展奠定了基础。

商代人们对天象变化已非常注意：在卜辞中已记载了鸟

星、火星、大星等恒星的名字；还观测到了新星，如卜辞中有“七日己巳夕翌，有新大星并火”；还多次记录了日食和月食，如“癸酉贞：日夕有食”，“旬壬申夕，月有食，闻，八月”。在三千年前的商代就记录了日月食，这在世界天文史上最古老的记录。

第二章 春秋时期的文化

一 我国最早的诗歌总集《诗经》

《诗经》是自西周初到春秋中期(公元前 570 年左右)大约五百多年时间的诗歌总集。共收诗三百零五篇。《小雅》中有《笙歌》六篇,有目无辞,不在三百零五篇内。《诗经》共分风、雅、颂三部分:风分十五国风,有诗一百六十篇;雅分大雅、小雅,有诗一百零五篇;颂分周颂、鲁颂、商雅,有诗四十篇。周颂和大雅的大部分诗是西周初年的作品;大雅的小部分和小雅的大部分是西周末年的作品;国风的大部分和鲁颂、商雅的全部则是周室东迁以后以至春秋中期的作品。

关于《诗经》中诗歌的来源,《汉书》作者班固认为是在“孟春之月,群居者将散,行人振木铎徇于路以采诗,献之太师,比其音律,以闻于天子”(《汉书·食货志》);东汉末年人何休认为是“男年六十,女年五十无子者,官衣食之,使之民间求诗。乡移于邑,邑移于国,国以闻于天子”(《春秋公羊传解诂》),这些说法可能有一定根据。但这只是国风和小雅的部分诗歌是这样从民间采集来的,至于颂诗和雅诗的绝大部分,可能是庙堂诗和公卿大夫所献的诗,大部分是为统治阶级歌功颂德的。从民间采集的这些诗篇,经过乐师整理、加工和润色,大致在公元前六世纪中期已编定成书。司马迁说:“古者诗三千余篇,及