

中国民间对日索赔纪实

全国 30 家卫星电视同步播出
首次披露日军侵华老兵心路历程



未被

赵冬苓 李九红 / 著

不是我们不翻过去这一页
而是他们没翻过去

——白介夫

一段惨痛的历史
一群日薄西山的老人
一场跨国大诉讼

这一切，只是因为：

我们可以宽恕，但是不可以忘记

——赵冬苓

审判





未被审判

——中国民间对日索赔纪实

赵冬苓 李九红 著

《未被审判》摄制组 提供照片

中央编译出版社

图书在版编目(CIP)数据

未被审判：中国民间对日索赔纪实 / 赵冬苓、李九红著，—北京：中央编译出版社，2003.10

ISBN 7-80109-718-1

I. 未... II. 赵... III. 李... IV. ①纪实文学—中国—当代 ②日本—侵华事件—史料 V. ① I25 ② K265.606

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 091627 号

未被审判——中国民间对日索赔纪实

作者：赵冬苓 李九红

策划：李三多 丁小晋 许震宏

责任编辑：谭 洁 荣挺进

出版发行：中央编译出版社

社址：北京西单西斜街 36 号 (100032)

电话：66521270、66521152 (编辑部) 66171396 (发行部)

网址：<http://www.cctp.com.cn>

经销：全国新华书店

印刷：北京金瀑印刷有限责任公司

开本：880×1230 毫米 1/32

印张：12

版次：2004 年 1 月第 1 版第 1 次印刷

印数：1—20000 册

定价：23.80 元

代前言 和森村诚一谈战争与和平 / 1

(赵冬苓)

上 篇 (赵冬苓 李九红)

第一章 风雨诉讼路 / 15

第二章 强制劳工诉讼案 / 31

一 神秘的外务省报告书 / 32

二 花冈诉讼 / 42

三 山东农民刘连仁 / 55

四 福冈胜诉 / 66

第三章 慰安妇诉讼案 / 77

一 一个罪恶的诞生 / 78

二 裴凤基的故事 /82

三 山西慰安妇 /93

四 最后的斗争 /102

第四章 南京大屠杀诉讼案 /115

一 两个人的一生 /116

二 为了被忘却的记忆 /123

三 明妮·魏特琳 /130

第五章 细菌战诉讼案 /145

一 在历史的黑暗中 /146

二 不仅仅是 731 部队 /159

三 罪恶的交易 /170

第六章 平顶山惨案诉讼案 / 185

一 中秋节的阴霾 / 186

二 忠诚或背叛 / 194

第七章 投身诉讼的人们 / 201

一 被追问的良心 / 202

二 大森典子律师 / 212

三 一个女人和一场诉讼 / 221

下篇 (赵冬苓)

第一章 总有些东西让我们泪流满面 / 229

——《未被审判》采访手记

第二章 日本鬼子 / 309

——一个作家的采访手记

一 金井志直 / 311

二 汤浅谦 / 324

三 筱冢良雄 / 333

四 永富博道 / 337

五 仓桥绫子 / 348

代后记 行走在路上 / 357

(李九红)



代前言

和森村诚一 谈战争与和平



森村诚一开口说：我叫森村诚一，日本在哈尔滨平房地区建立 731 细菌秘密部队那一年我出生在东京附近的埼玉县……但是接下去的采访却出乎我的想像。

——题记

许多人知道森村诚一是因为那部风靡一时的电影《人证》，那是森村诚一的代表作。

森村诚一是日本推理小说的代表性人物，属于推理小说中的新社会派。这一派的特点是在破案故事中注入对社会的思考和揭露，往往因为对社会鞭辟入里的批判而赢得



摄制组采访森村诚一



广大的读者。据森村先生自己介绍说，他的作品，迄今为止已经发行了1亿5000万册，仅仅在中国，在有了版权法以后，就有二十几家出版社和他签订了合同，更大量的盗版还不在其中。

我自己认为日本的推理小说在世界侦探小说史上自成一派并且把侦探小说推向了一个新阶段。当西方侦探小说在克利斯蒂之后变得越来越故弄玄虚的时候，日本的推理小说以严密的逻辑、无懈可击的科学推理而使侦探小说变成了对智力的挑战和游戏。读日本的推理小说，是智力活动的一大享受，读者会产生一种参与感，总想与书中的侦探们一起一试身手。

遗憾的是日本的推理小说没创造出像福尔摩斯、波洛那样的侦探形象，不过这也正是日本推理小说的特点：破案不再是神探们的事，活动期间的往往是像你我一样的平民——受害者或者感兴趣者，这更增加了小说对读者的亲和力。

曾经有个时候非常喜欢看日本的推理小说，这其中就读了好多森村诚一。后来不再读小说了，森村当然也不再读。再后来，森村写出了轰动一时的《恶魔的饱食》，把日军731部队的罪行介绍到日本社会。听说了，却没再读。

这次想采访就是因为《恶魔的饱食》，另外还因为，森村诚一是中国战争受害者对日索赔补偿诉讼支持会的成员，在支持会里，他是名气最大的成员之一。

当我们提出要采访森村诚一的时候，对方几乎是倒吸了一口气。他们说，森村诚一是日本影响非常大的作家，不轻易接受采访。我说：试试吧。几天后，接到消息说，森村接受了采访要求，采访地点安排在一个律师事务所。

下午两点以前我们赶到了那个事务所，上电梯时，碰到一个日本人，也提着一台摄像机。进了事务所才知道，这是一家报社的记者，不知道从哪儿听说森村那天到那儿接受中国人的采访，便赶了来，想趁机也采访几句。森村的名气，由此可见一斑。

两点正，森村准时出现在门口，像绝大多数日本人一样，打扮得衣冠楚楚。和以前见过的日本人不一样的是，当开始介绍的时候，他便像玩扑克一样拿了一把名片在手里，一张张发给大家。

事先为这次采访准备了六个大问题，心里抱着极大的希望，希望森村诚一能说出我希望他说的话来。我想对于一个写了《恶魔的饱食》那样的作品、又参加了中国战争受害者诉讼支持会的作家来说，应该不成什么问题。采访

的开头让我备受鼓舞，觉得一切都在按计划进行。当时我让森村对着镜头做一下自我介绍，森村诚一开口说：我叫森村诚一，日本在哈尔滨平房地区建立731细菌秘密部队那一年我出生在东京附近的埼玉县……但是接下去的采访却出乎我的想像。

我准备的一个问题是这样的：在《人证》中，您充分表现出战争、日军的占领给日本人民带来的灾难和创伤，后来在《恶魔的饱食》中，您又充分地表现了日本作为加害国给中国人民带来的巨大的灾难。这其中，您有没有一个从关注自身民族的痛苦到关注其他民族的痛苦、从咀嚼自身民族的不幸到反思自身民族加害行为的过程？

森村诚一是这样回答的：不存在这样一个过程。所谓战争，就有受害和加害两个方面。《人证》是从受害的角度写的，《恶魔的饱食》是从加害的角度写的，只是角度的不同而已。

还有一个问题是这样的：作为日本一位知名的作家，您出于什么考虑参与了“中国战争受害者索赔诉讼支持会”？我想他会说出一大篇让中国人心里热呼呼的话来，但他却一句也没说，连一点儿意思也没流露。他先是就知名这个词发了一通感想，比如日语比较难翻译，因此日本的文

学作品不好介绍到国外之类，然后说：和正义、责任、义务相比，他更重视人与人的关系。一边说着一边指了指陪他来的支持会的持永女士说：我和他们相处，很愉快。——天哪，这居然就是他参加支持会的动机！要知道他曾经把自己的一大笔稿酬拿出来交到支持会。

再往后他说的话就更离谱了。

采访过程中我发现森村换了好几种坐姿，这和总是正襟危坐的日本人有点儿不一样。我正以为是发现了作家的个性，他老兄已经开了腔：你们现在能不能不拍？我的腰不好，不能一个姿式久坐，拍出去让中国人说：这个日本人真没礼貌。——我不由得笑了：原来他比正襟危坐的日本人还要讲究。

接下来我问他：在了解历史的时候，我们经常为当年日军的残暴而感到震惊。更可怕的是，他们居然没有犯罪感。那些士兵，他们在家里很可能是老实、正直、善良的青年，为什么在那种时候，那种情况下会变成了野兽？日本人那时候是怎么啦？森村说：这是个很好的问题。比如一个家里，兄弟二人会经常打仗，但一旦和邻居打起来，两兄弟会一起对外。一个村里，邻居们会经常打仗，但一旦和外村打起来，又会团结起来。国与国也是一样。当与别



摄制组采访森村诚一

的国家打仗的时候，国家的领导人、政治家会把目的正义化，用正义来统一国民的思想。从古到今，你没听说哪个战争的制造者或发动者说自己是非正义的吧？而一般民众，总是以为自己是在为正义而战斗的，所以，他们不以为自己是犯罪，他们以为自己在为正义而战斗。

他说完了，我还等着，我以为他还该说点什么，可是他问我：这个问题这样回答可以吗？我赶快点头：可以，可以。可心里，我在想，他把日本人的责任放哪儿去了？我当时以为他是疏漏了，可后来才知道不是。

我又问了个有关美国的问题。日军在中国实行细菌战、用中国人和其他国家的战俘做活体试验的罪行在战后是被美国包庇、从而逃过了惩罚的，我想《人证》中森村表现出对美国的深仇大恨，对这一段历史事实又知道得很清楚，想必会说出一番声讨的话来吧。但森村只是点点头，说，是真的，是美国为了得到细菌战的资料和731的人做了交易。对美国，他却开口就说：我个人很喜欢美国。现在的问题，是这个世界上只有美国说了算。当然别的国家可以利用联合国和美国对抗，可别忘了联合国设在哪儿，是谁出钱养着。要联合国对抗美国，就像要董事会对抗董事长一样。

我们又谈了一阵日本的政治动向。我说亚洲各国对日

本很不放心，觉得日本有重走战争老路的危险。森村却连连摇头，说：当然日本国内是有人想那样干。可现在的世界政治，不是一个国家的政治可以决定的，日本即使想，也不可能重走战争老路。

采访结束时我顺便提了个自己感兴趣的问题：森村先生，您现在在写什么？可以说吗？森村马上回答：可以啊，没什么保密的。我在给五家刊物写着连载小说。我吓得一愣。他有几分自得地接着说：这不是最高记录。我创作力最旺盛的时候——大概就是写《人证》的时候，同时给13家杂志写连载呢。

想问的都问完了，我让摄像收拾家什。森村却意犹未尽的样子。他和我一起走出律师事务所，东张西望了一下，对我说：时间还早，到咖啡厅坐一会儿好吗？

他和我们一起去咖啡厅，买了一大堆的食品和饮料，很大方地挥着手：都坐下吧，我请客。

一坐下他就热络地和我们谈起了中国，两眼放光地说：我非常喜欢中国，特别是中国的历史，简直太喜欢了。中国的历史比日本的精彩，里面有许多很民主的东西。比如，任何人都可以当皇帝——你能设想一个随便什么人当天皇吗？于是我们就吃着他请的三明治、喝着他请的咖啡

和他大谈中国历史，谈项羽、刘邦。我问他喜欢这两人中的哪一个，他毫不犹豫地说：项羽。我说，我猜到你会喜欢项羽的，文人都喜欢项羽，而我更喜欢刘邦。他惊讶地看着我：为什么？为什么你会喜欢刘邦？我说，项羽只是匹夫之勇，而刘邦，则要聪明得多。我喜欢聪明的男人。

由此又扯到了中日之间剪不断理还乱的关系。森村的话，在这儿已经差不多可以算是大放厥词了：你知道日本受恩于中国（指过去长期的历史发展中深受中国文化的影响），因此日本总是对中国怀着一种很深的感情。看到西方列强入侵中国时，日本人会觉得心里别扭，这就像两家邻居，本来关系很好，现在看到一个邻居被外人欺负，就无论如何也想过去帮帮忙，总以为在自己的保护下邻居会感到更幸福。这是那个时候我们大多数日本人的心理。他这番话，无论如何都让我心里不舒服。但是又想，如果他在说一个事实，那我也没什么好说的。

又扯了近两个小时的战争，给我的感觉，尽管森村写的都是具体的战争：美军对日本的占领、日本对中国的占领，但谈战争的时候，他却很少谈具体的战争。在他那儿战争没什么正义不正义，也不分什么对与错。说战争，就是人类的事，人类发明了这样一种游戏来自相残杀。另外