

走进茶文化 品味茶文化 主编 余悦

ZHONGGUOCHAYIN

中国茶饮

柏凡 / 著

茶文化博览

世間萬味一甌中
慢品細啜趣無窮

中央民族大学出版社

茶文化博览

主 编 余 悦

ZHONGGUOCHAYIN

中国茶饮

柏 凡 / 著



05
10



0406545

大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

茶文化博览/余悦主编. - 北京:中央民族大学出版社,2002.11

ISBN 7-81056-736-5

I. 茶... II. 余... III. 茶-文化-中国
IV. TS971

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 083476 号

茶文化博览·中国茶饮

责任编辑:蔚 然

封面设计:陈京旭

出 版 者:中央民族大学出版社

北京海淀区中关村南大街 27 号 邮编:100081

电话:68472815 68932751 传真:68932447

印 刷 者:北京新丰印刷厂

发 行 者:新华书店

开 本:850×1168(毫米) 1/32 印张:11.625 彩插/4

字 数:250 千字

版 次:2002 年 12 月第 1 版 2002 年 12 月第 1 次印刷

书 号:ISBN 7-81056-736-5/TS·12

定 价:140.00(全五册)

版权所有 翻印必究

主编简介



一家和
起林台
交易湾余
流山著悦
。先名教
生茶授
在艺左

余悦，祖籍江西省新建县，1951年2月26日出生于武宁县。

现任江西发展战略研究所所长、研究员，江西省中国民俗文化研究中心主任，江西省中国茶文化研究中心副主任，《农业考古·中国茶文化专号》顾问，南昌大学文学院兼职教授，研究生导师，兼任美国国际茶业科学文化研究会常务理事，吴觉农茶学思想研究会常务理事，中国国际茶文化研究会理事，中国民俗学会常务理事等。

在中国传统文化、民俗文化、茶文化和宋代文化研究等方面有突出贡献，已出版著作和发表论文300万字，主编和编辑书刊1200万字，28次获得全国、华东地区和省级成果奖或著作奖。

独著茶文化方面专著《问俗》（中国茶俗）、《研书》（中国茶书）、《中国茶文化流变简史》、《中国茶的外传与外国茶事》，主编《中华茶文化丛书》（10本）、《中国茶文化经典》（常务副主编）、《中国茶叶艺文丛书》（5本）、《中华当代茶界茶人辞典》等。受国家劳动和社会保障部委托，担任《茶艺师国家职业标准》总主笔，主编《茶艺师》全国统一的培训鉴定教材。

应邀多次到美国、韩国、泰国和香港参加国际学术交流，并任美国茶文化国际学术研讨会副主席，香港国际茶文化学术研讨会主持人。其论文和著作的学术观点多次被中国和日本、韩国、法国的专家学者引用，现正主持由中国和日本联合进行的茶文化研究课题。

作者简介



袖柏
陈凡
嘉立
庚于
塑华
像侨
前领

柏凡，1977年10月出生于江西省南昌市。1997年毕业于南昌高专外语系，后在大学任教，现为南昌大学文学院古代文学硕士研究生。曾发表《清茶亦醉人，香溢飘五洲》等文章。



◀ 在天仁茗茶美国
洛杉矶店品茶



▶ 儿童学泡茶



◀ ▼ 上海天天旺茶宴馆的茶菜





◀ 外国友人在吃擂茶



▲ 南昌女子职业学校学员在举行“无我茶会”



▲ 深圳静颐茶馆举行周年“无我茶会”



► 南昌女子职业学校学生在茶园实习



◀ 江西电视台记者在拍摄江西云居山攢林茶



▼ 余悦教授和台湾茶叶改良场前场长阮逸明博士一起观赏天福茶博物院所收藏的名茶。





► 著名茶学专家张天福先生在检验茶叶



▼ 北京五福茶艺馆总经理谭波(女)陪同国家劳动和社会保障部人士观赏福利特茶城的茶具



► 罐罐茶用具





不老的茶文化

——《茶文化博览》总序

□余悦

春花秋月无情，沧海桑田巨变。

自古以来，世上只有千年树，世间难见百岁人。虽然随着科学的昌明，人们的寿命大为增长，但百岁高寿依然只占少数，为人追求。

然而，源远流长的中国茶文化假如从神农时代算起，已有四五千年的悠悠岁月；假如从陆羽撰写世界上第一部茶书《茶经》算起，也有一千多年的漫长时光，依然历久弥新，生生不已。

在地球上的许多国度，都发生过文明的“颠覆”；

在世界上的许多地方，都发生过遗传的“断裂”。

那么，中国茶文化究竟有着怎样不老的“基因”？

中国 茶饮

中国茶文化究竟有着怎样不老的“密码”？

茶文化不老，具有厚重的内涵：茶是平凡的物质存在，又是高尚的精神享受；茶是百姓的寻常必需，又是国家的“经国大事”；茶犹如穿越千古风霜的耆老，又如充满青春活力的少壮。

茶文化不老，具有传承的载体：风行一时的，难于久远；机体强大的，盛于久长。古代典籍，均有其身影；古代文物，更为其物化。现当代以来，书籍报刊，数量激增；电视网络，又展新姿。

茶文化不老，具有流动的血脉：大众的茶事活动，是四面八方通畅的血管；茶人的推波助澜，更是浪起潮涌的激流。他们引领风骚，成为时代之盛，时尚之魂，时运之帆。

正因为如此，茶文化才成为不老的精灵；

正因为如此，茶文化才成为说不尽的话题；

正因为如此，茶文化才成为写不完的锦文绣章。

虽然近十多年来，中国茶文化的著作几以数百部计，但对于我们这样一个泱泱大国并不嫌其多；

虽然近十多年来，我们撰写的著作与论文可称“等身”，但对于中外茶文化交流的需要来说还有许多课题

中国 茶饮

要做。

于是,迎着新世纪的初潮,《茶文化博览》扬帆出航;

于是,迎着新世纪的晨曦,《茶文化博览》应运而生。

这里,有新资料的发现;

这里,有新思想的闪光;

这里,有新学人的锐气!

1997年,我受中国科学院院士、南昌大学校长潘际銮教授聘请,担任该校的兼职教授,不久又替文学院带硕士研究生。凡是我教的学生,都学习茶文化课程,参加茶文化活动,撰写茶文化文章。龚建华、连振娟、柏凡已是第三批学生,他们勤奋努力,学术水平日益精进,研究能力不断提高。在学习和研究的基础上,我们师生共同完成了这套书的写作。这也是“教学相长”的一次尝试。他们的才气,他们的见解,他们的文采,都融入书的字里行间;他们的思绪,他们的情感,他们的心性,也陶醉在博大精深的茶文化之中。

早在十多年前,我撰写《〈茶文化论丛〉编者献辞》就指出:“茶叶的发现、利用、生产和提高,是一个不断地从必然王国走向自由王国的过程。茶文化的研究、宣传和弘扬,需要更多的人或几代人坚持不懈的努力和日积月

中国 茶饮

累的劳作。”

我想,只要不断有新的学人加入,茶文化就不仅是不老的,而且会始终充满活力!

新的时代,需要新的血液;

新的著述,谱写新的辉煌!

跟随这套书,让我们走进茶文化;

阅读这套书,让我们品味茶文化!

2002年10月8日夜于洪都旷达斋



引言

喝好每一杯茶

清代陆次云品赏“龙井茶”后曾留下一段妙语：“啜之淡然，似乎无味，饮过之后，觉有一种太和之气，弥沦乎齿颊之间，及至味也。”

也许你会说，像这种品茶的感觉现在断然没有了，除非到茶艺馆，泡一壶香茶，似乎能品到一杯好茶，但已远无陆次云的那种超然物外的意境了。

喝好每一杯茶，这看似简单的事情，为什么在现代人眼中如此艰难。

其实，古人饮茶，既没有现代化的便利的泡茶器具，也不能说古代的茶比我们现代的还要品质优良，更不能说他们的冲茶技艺比我们更先进、更科学，只能说古人比我们更重视品茗的心境。

古人以茶修德，品茶讲人品，品茶要求茶人具有平和、矜持、不躁、忘我、易人的心态。唐代刘贞亮把品茶的功能精辟地总结为“十德”，其中“四德”是修身养性的精神，即“以茶利礼仁”、“以茶表敬意”、“以茶可行道”、“以茶可雅志”。龚炜在《巢林笔谈续编》卷下也认为品茶“要需其人与茶品相得”。苏轼曾有“从来佳茗似佳人”的名句。古人的品茶品人心态决定其在品茶时所具有的那种修养人品的清静心境。有了这种清静的心境，古人又提出了品茶需在幽、雅、清、静的环境当中才能品啜出茶之真味，

中国茶饮



感受天地之气,达到天人合一的境界。

较之古人,现代人身处喧嚣嘈杂的都市,浮躁之心难免有之,以此心境品茶问味,当然火候不足,达不到真境。

品茶不仅是修身养性的悟化,此中的审美情趣亦难言表。品茗讲究精茶、真水、活火、妙器、闲情,缺一不可,从中能够得到美的精神享受。品评名茶,就是一种享受,各地名茶,有各地风韵,如铁观音有密底兰香的“观音韵”,凤凰单丛有天然花香的“山韵”,武夷岩茶有岩骨花香的“岩韵”,冻顶乌龙有味浓甘润的“喉韵”,太平猴魁有香甜鲜爽的“风韵”,龙井茶味醇香郁,碧螺春香清味雅等。

冲泡后的茶叶在茶汤中的形状、色泽等也给人带来极高的观赏价值。君山银针冲泡出来,一根根针芽茶尖皆向上垂直立起,旋即又垂直下落,如此反复,宛如钓鱼戏水,最后簇立于杯底,似春笋出土,菊花怒放,堪称茶中奇观。

茶具的选择也会增添品茶中的情趣,用薄如蛋壳的白瓷茶具冲泡碧螺春,茶香汤清,犹如薄云窥月,轻雾缥缈;用盖碗茶具冲泡花茶,揭盖闻香,汤色明亮,花朵散开,芬芳馥郁。

当然,要想得到这些品茶的乐趣,不仅要了解茶的品质特征、茶具的种类与特点,还要懂得冲泡茶的技巧、程序等,学会这些,即使在家中,利用简单的器具,我们也能泡出好茶,品出好茶。

饮茶,不仅要观那茶色、闻那茶香、品那茶汤,不仅要“韵贴九回肠”,不仅要“熏风两腋,尘襟涤尽”,更为重要的是从一杯茶中品出一段人生的思考,品出此中真味,品出生活的真谛。

说千道万,归为一句:“喝好每一杯茶”。



目 录

总 序 不老的茶文化·····	(1)
-----------------	-----

引 言 喝好每一杯茶·····	(1)
-----------------	-----

第一章 千里之行茶饮路

——中国茶饮历史 ·····	(1)
----------------	-----

中国饮茶历史是一部厚重的书。翻开这部书,每个跳跃的字符都闪烁着华夏子孙智慧的光芒,每一页都凝聚着中华民族深厚的文化墨彩。中国饮茶历史又是一条悠长的河,在中华大地上无声地流淌了数千年,承载着中国广大劳动人民对真、善、美的追求,对美好生活的向往和希望。让我们重拾这段历史,一起来回顾饮茶在中国的起源和发展……

从茶的被食用到真正作为一种饮料,从饼茶到散茶,从最早的被煎被煮到现在的沸水冲泡,中国茶饮走过了一条漫长的路。想知道古人是如何饮茶的吗?请看——



一、神农初识仙灵草..... (3)

中国人开始用茶的历史可以追溯到 4000 多年以前,传说中农业的始祖——神农氏最早发现并利用茶,只不过他最初是用茶来作药的。茶的解毒功用被原始人运用到生活当中,救治了无数人的生命,人们把它当作仙草,认为是上天的恩赐。后来茶的作用又进一步发展为食物,成为佐餐的菜肴,将茶煮作羹饮或食用,既可以充饥,又可以解渴,当然还具有保健作用。茶叶在人们的生活中的地位逐渐树立,开始了其漫长的辉煌之旅。

二、唐宋相继煎点茶..... (17)

唐朝陆羽写成《茶经》一部,第一次较全面地总结了唐代以前有关茶叶诸方面的经验,推动了茶叶生产和茶学的发展。陆羽在《茶经》中大力提倡饮茶,如果没有陆羽的大力倡导,唐代饮茶风气的形成恐怕就没有如此迅速。正如《封氏闻见记》中所说:“因鸿渐之论,广润色之,于是茶道大兴。”陆羽《茶经》记录了茶的饮用历史,是唐朝以及唐以前有关茶事的总结。从《茶经》我们可以了解唐朝人的饮茶习惯。宋代的点茶法基本沿袭唐代,以团、饼茶为主,碾碎,煮饮之。然而,宋代的点茶较唐代更讲究技巧,而且宋代斗茶成风,饮茶在下层百姓中亦流行。



三、明清瀹饮为朱权..... (33)

最早提倡饮茶方式从简,并且在实际操作上改革了传统的茶具和茶艺的是明朝的宁王朱权。他在《茶谱》一书中明确提出:“予故取烹茶之法,末茶之具,崇新改易,自成一家,为云海餐霞服日之士,共乐斯事也。”朱权的“崇新改易”主要体现在对于点茶、煎汤的具体要求比起宋人繁琐的程序来更简单更容易掌握。

第二章 茶饮之花开千树

——茶饮功能与类型 (41)

中国茶饮浩瀚深远的历史使人不得不为之折服,人们由最初的利用茶的药用功效到对饮茶修身养性的追求,茶饮的功能层层显现出来。然而,更让人叹为观止的是中国茶饮在这条长达几千年的长河中,逐渐积淀下来的异彩纷呈的内容与形式,并且无论是这些饮茶的内容还是饮茶的形式当中都渗透着中华民族的优良传统。那些独具特色的民族风情、多彩多姿的地方特色以及气象万千的时代风貌都以不同的形式表现在茶饮的不同类型当中,同时又成就了茶饮的多种形式与种类。现代人要建立科学的饮茶观以及实实在在地喝好每一杯茶,充分了解茶的健康功用、各种茶饮类型是十分必要的。