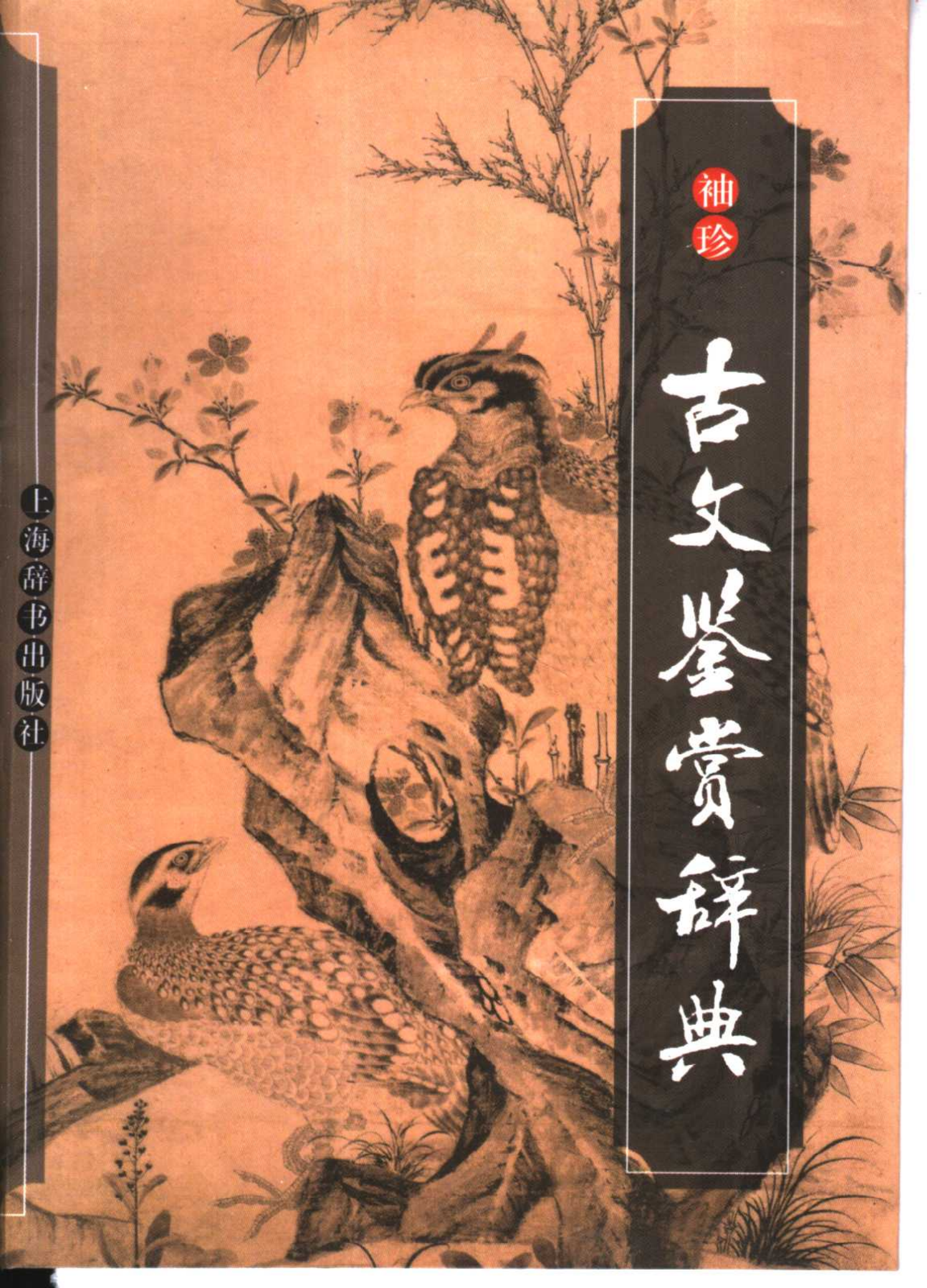


袖珍

古文鉴赏辞典

上海辞书出版社



袖珍

古文鉴赏辞典

上海
辞书出版社

图书在版编目(CIP)数据

袖珍古文鉴赏辞典/程千帆等撰. —上海:上海辞书出版社, 2003. 5

ISBN 7-5326-1193-0

I. 袖... II. 程... III. 古典散文—鉴赏—中国—词典 IV. I207.62-61

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 020185 号

袖珍古文鉴赏辞典

上海辞书出版社出版

(上海陕西北路 457 号 邮政编码 200040)

上海辞书出版社发行所发行

常熟文化印刷有限公司印刷

开本 850×1168 1/64 印张 13 插页 2 字数 539 000

2003 年 6 月第 1 版 2003 年 9 月第 2 次印刷

印数 10 101—16 200

ISBN 7-5326-1193-0/K·183

定价: 19.20 元

出版说明

我社首创的文学鉴赏辞典系列自问世以来,广受读者欢迎。这种集选本、讲析、查检功能于一体的鉴赏辞典,由于荟萃了中国文学的精华,而又深入浅出、资料丰富,已成为莘莘学子和文学爱好者案头必备的工具书。为了更广泛地普及传统文化,满足不同文化层次读者的需要,推动中华读书活动的深入,我们在原鉴赏辞典规模的基础上,撷取名篇华章,保留部分附录,重编而成袖珍文学鉴赏辞典系列,以便读者携带诵读,驾简驭繁,提高文学素养。

本书选收历代 90 位作家的古文名篇 130 篇。一般按时代先后排列。原则上采用一篇古文一篇赏析文章进行讲析。本书使用简化字,在可能产生歧义时,酌用繁体字或异体字。古文中的疑难词句酌加注释,有时在赏析文章中串讲。涉及古代史部分的历史纪年,一般用旧纪年,夹注公元纪年。括注内的公元纪年,一般省略“年”字。

上海辞书出版社

2003. 3

《袖珍古文鉴赏辞典》

撰稿人(以姓氏笔画为序):

门 岗	王少华	王达津	王运熙	王英志
王思宇	王锡九	王镇远	方北辰	邓乔彬
邓韶玉	龙 晦	叶晨晖	朱良志	刘 文
刘立人	刘学锴	刘衍文	羊春秋	许 总
孙钦善	孙 静	严迪昌	杜 超	杨 明
杨海明	李廷先	李茂肃	李 鸣	李 修
吴小如	吴小林	吴功正	吴战垒	吴 调
吴 锦	邱 皋	何永康	何 满	沈 维
沈惠乐	宋 廓	张明非	张 巍	陆 志
陈长明	陈志明	陈绍华	陈晓芬	陈 祥
周 艺	周本淳	周先民	周勋初	周 啸
周 晶	孟 斐	赵昌平	胡光舟	胡 传
胡国瑞	施绍文	骆玉明	骆冬青	秦 岭
袁世硕	顾伟列	钱伯城	倪其澄	徐应文
高若海	郭 涛	黄进哲	萧 琦	常 千
董扶其	蒋星煜	蒋 弢	韩兆琦	程 维
程章灿	曾 庄	曾 啸	赖 裕	臧 松
管 明	熊 笃			
魏 安				

责任编辑: 吉明周

目 录

出版说明

篇 目 表 1—5

正 文 1—788

附 录 789—823

作家小传 789

古文常识简释 809

古文流派及并称 819

篇 目 表

先 秦

《左传》

曹刿论战 1

《战国策》

邹忌讽齐王纳谏 4

触龙说赵太后 9

《论语》

子路曾皙冉有公西

华侍坐章 15

《孟子》

鱼我所欲也章 18

《庄子》

逍遥游 22

《晏子春秋》

晏子使楚 33

《韩非子》

扁鹊见蔡桓公 36

《礼记》

《学记》三则 40

宋 玉

风赋 43

登徒子好色赋 49

李 斯

谏逐客书 54

两 汉

贾 谊

过秦论(上) 62

枚 乘

七发 69

司马相如

长门赋并序 83

司马迁

鸿门宴 89

报任少卿书 98

王 褒

洞箫赋 111

班 固

苏武传 118

赵 壹

刺世疾邪赋 132

王 粲

登楼赋 137

魏 晋 南 北 朝

曹 操

让县自明本志令 … 142	桃花源记 …… 247
诸葛亮	五柳先生传 …… 253
前出师表 …… 152	归去来兮辞并序 … 255
后出师表 …… 159	谢惠连
曹 丕	雪赋 …… 261
典论·论文 …… 166	范 晔
曹 植	严光传 …… 268
洛神赋 …… 172	刘义庆
嵇 康	床头捉刀人 …… 271
与山巨源绝交书 … 179	王子猷雪夜访戴 … 274
李 密	鲍 照
陈情表 …… 189	芜城赋 …… 277
向 秀	登大雷岸与妹书 … 283
思旧赋并序 …… 195	谢 庄
刘 伶	月赋 …… 290
酒德颂 …… 199	孔稚珪
陈 寿	北山移文 …… 295
隆中对 …… 202	江 淹
陆 机	恨赋 …… 302
文赋 …… 207	别赋 …… 309
木 华	丘 迟
海赋 …… 224	与陈伯之书 …… 318
王羲之	陶弘景
《兰亭集》序 …… 232	答谢中书书 …… 327
孙 绰	郦道元
游天台山赋并序 … 237	三峡 …… 331
陶渊明	吴 均

与宋元思书	334	送孟东野序	404
庾 信		毛颖传	410
《哀江南赋》序	337	祭十二郎文	421
隋 唐 五 代		刘禹锡	
王 绩		陋室铭	428
醉乡记	348	白居易	
骆宾王		庐山草堂记	431
代李敬业传檄天下		柳宗元	
文	351	童区寄传	435
王 勃		种树郭橐驼传	441
秋日登洪府滕王阁		捕蛇者说	447
饯别序	357	三戒并序	452
王 维		钴姆潭西小丘记 ...	459
山中与裴秀才迪书...	366	至小丘西小石潭记...	462
李 白		杜 牧	
与韩荆州书	369	阿房宫赋	466
春夜宴诸从弟桃李		李商隐	
园序	375	李贺小传	478
李 华		陆龟蒙	
吊古战场文	380	野庙碑并诗	484
元 结		宋 金 元	
右溪记	387	王禹偁	
韩 愈		黄州新建小竹楼记...	490
杂说(四)	389	范仲淹	
师说	393	岳阳楼记	494
进学解	397	严先生祠堂记	501

欧阳修		送郭拱辰序	588
醉翁亭记	506	周 密	
秋声赋	510	观潮	593
六一居士传	516	文天祥	
苏舜钦		《指南录》后序	598
沧浪亭记	520	谢 翱	
苏 洵		登西台恸哭记	609
六国论	525	元好问	
周敦颐		市隐斋记	616
爱莲说	529	钟嗣成	
曾 巩		《录鬼簿》序	620
墨池记	532		
王安石		明 代	
读《孟尝君传》	536	宋 濂	
伤仲永	538	送东阳马生序	624
游褒禅山记	541	阅江楼记	627
苏 轼		刘 基	
日喻	546	卖柑者言	631
石钟山记	551	高 启	
记承天寺夜游	556	书博鸡者事	634
前赤壁赋	560	归有光	
后赤壁赋	566	寒花葬志	640
苏 辙		项脊轩志	643
黄州快哉亭记	569	徐 渭	
李清照		自为墓志铭	647
《金石录》后序	575	宗 臣	
朱 熹		报刘一丈书	653

李 贽		芋老人传	724
题孔子像于芝佛院...	658	林嗣环	
袁宗道		口技	730
极乐寺纪游	662	魏 禧	
袁宏道		大铁椎传	735
满井游记	666	方 苞	
钟 惺		狱中杂记	740
夏梅说	672	左忠毅公逸事	747
徐弘祖		郑 燮	
游黄山日记(后) ...	675	范县署中寄舍弟墨	
魏学洢		第四书	752
核舟记	680	彭端淑	
张 岱		为学一首示子侄 ...	757
西湖七月半	684	全祖望	
湖心亭看雪	689	梅花岭记	760
张 溥		袁 枚	
五人墓碑记	693	黄生借书说	767
清 代		钱大昕	
李 渔		弈喻	772
芙蕖	704	毕 沅	
顾炎武		岳飞	775
复庵记	708	姚 鼐	
侯方域		登泰山记	778
李姬传	714	龚自珍	
马伶传	720	病梅馆记	783
周 容			

先 秦

曹 刖 论 战

《左传》

十年春，齐师伐我。公将战。曹刖请见。其乡人曰：“肉食者谋之，又何间^①焉？”刖曰：“肉食者鄙，未能远谋。”乃入见。

问：“何以战？”公曰：“衣食所安，弗敢专也，必以分人。”对曰：“小惠未遍，民弗从也。”公曰：“牺牲^②玉帛，弗敢加也，必以信^③。”对曰：“小信未孚^④，神弗福也。”公曰：“小大之狱，虽不能察，必以情^⑤。”对曰：“忠之属也^⑥，可以一战。战则请从。”

公与之乘，战于长勺^⑦。公将鼓之，刖曰：“未可。”齐人三鼓，刖曰：“可矣。”齐师败绩。公将驰之，刖曰：“未可。”下，视其辙，登轼而望之，曰：“可矣。”遂逐齐师。

既克，公问其故。对曰：“夫战，勇气也。一鼓作气，再而衰，三而竭。彼竭我盈，故克之。夫大国难测也，惧有伏焉。吾视其辙乱，望其旗靡，故逐之。”

〔注〕① 间(jiàn 见)：参与。② 牺牲：祭祀时供献的猪牛羊。③ 信：诚。谓祭祀必以诚。④ 孚(fú 福)：取信于人。⑤ 情：实情。⑥ 忠之属：此谓尽心于民的一类事情。⑦ 长勺：鲁国地名，在今山

东曲阜北。

鲁庄公十年(前 684),齐桓公由于鲁国曾经帮助过公子纠和他争夺王位,因此发动了一场攻打鲁国的战争。这就是春秋时代所谓的长勺之战。这次战役,强大的齐国反而被弱小的鲁国打败了,成为历史上有名的以弱胜强的战例。《左传》的记载,突出地说明了鲁国之所以战胜的原因,成功地塑造了一位卓越的人物,他就是曹刿。

曹刿前人多认为就是曹沫,但说法不一。《史记·刺客列传》曾记载齐鲁两国在柯地会盟时,曹沫以匕首劫持齐桓公归还侵鲁土地的故事,写得虎虎有生气,与《左传》所写的曹刿的气概非常逼似。“刿”与“沫”音相近,极可能是同一人。《左传》、《公羊传》、《穀梁传》、《管子》、《荀子》、《战国策》、《国语》、《史记》等书所载齐鲁之事,互有不合处,疑窦不少。看来曹刿(曹沫)这个人物的所作所为,是史家之笔与民间传说交糅在一起的。这些情况说明,曹刿确实是一个富有传奇色彩的人物。

在齐军压境,鲁庄公准备迎战的关键时刻,曹刿请求见庄公。在这之前,曹刿的乡人曾劝阻他说:“让那些肉食者去考虑对策吧!你何必参与进去呢?”“肉食者”为习语,是当时人们对权贵的代称。不说当官的而说成是“食肉的”,本身就很有点嘲讽的味道。乡人的看法当然是消极的,反映了当时的世俗之见,和“不在其位,不谋其政”完全合拍;同时也透露了一般人民与权贵之间的隔阂与矛盾。这就为鲁国能否抵御齐国的入侵投下了一束阴影。对此,曹刿开门见山地指出“肉食者鄙,未能远谋”,充分表达了他对那些尸位素餐、误国误事的权贵们的蔑视。在当时那是很少有

人敢于这样说的。这说明曹刿是一个热血男儿,在国家危难之机,敢于挺身而出,献策出力。曹刿的态度显然很积极,与乡人之说是大相径庭的。文章起笔陡峭,显得跌宕有力,轩昂不群。

曹刿和庄公的对话,写得既条理分明,又错落有致。曹刿劈头先问:凭什么条件进行这场战争?从战略上来讲,这个提问显然具有十分重要的意义。庄公接连回答了三个条件。第一个条件是:“衣食所安,弗敢专也,必以分人”。这是对贵族统治阶级来说的。第二个条件是:“牺牲玉帛,弗敢加也,必以信”。牺牲玉帛,皆祭神之物。这是对天地神灵而言。这两条都被曹刿否定了。只有第三条:“小大之狱,虽不能察,必以情”,才得到了曹刿的肯定。如果冤案太多,怨声载道,不能取信于民,怎么能得到人民的支持呢?所以民心的向背,至关重要。曹刿的注意力只集中到人民的身上,这是很了不起的见解。对话显示了曹刿与庄公见识之高低,使“肉食者鄙,不能远谋”的观点得到了具体的验证。这说明曹刿参与这次战役该有多么重要!

曹刿不仅勇于提出意见,而且积极要求参战。这就使这个人物的形象更加血肉饱满,奕奕动人。在交战中,曹刿两次阻止了庄公的轻举妄动;而当认为“可矣”之时,才让庄公击鼓冲锋或追逐败退之敌。然而文章只有可、否之辞,只言其然,不言其所以然。这是因为在紧张的战斗中,无暇多言;因而巧妙地形成了“悬念”,为下文的释疑解惑埋下了伏笔。这段文字,只是通过曹刿短促的语句和敏捷的动作,就生动地勾勒了人物的特征,渲染了战争的气氛。剪裁精当,笔墨可谓精练之极。

直到战斗结束,庄公还弄不清取胜的原因,这又一次说

明庄公的懵懂,肉食者之不能远谋,与曹刿的精明机智更加形成了鲜明的对比。曹刿对庄公的解答,是这次战役之所以取胜的最好总结和说明。这画龙点睛之处,正是本文主旨之所在。总之,士气和战机,在军事上具有很重要的作用。乘“彼竭”之虚,奋“我盈”之威,故能克敌致胜。同时,只有掌握真实情况,方可作出准确的判断。所以,曹刿仔细观察到齐军败退时“旗靡辙乱”的情景后,才让庄公乘胜追击。兵不厌诈,在战争中必须高度警惕,慎重从事。结合取信于民、得到人民支持的先决条件,可以看出,曹刿的战略思想确有指导意义。曹刿的解说头头是道,娓娓动听,语气舒缓而充沛,反衬了前段行文节奏之短促,而与战后宽松的环境和喜悦的心情完全吻合。韩愈有言:“气盛则言之短长与声之高下者皆宜”(《答李翊书》),《左传》的文字就突出地表现了这个特点。

本文有叙有议,叙中有议,议中有叙,相得益彰。全文只有二百二十余字,记叙了一桩有始有末的战争故事,描绘了一个栩栩如生的人物形象,总结了一些重要的战略思想,这是很不容易的。“曹刿论战”这个题目是《古文观止》的编者加上去的,很有道理。因为它始终以曹刿的言论贯穿全文,中心突出,桴鼓相应,无一处无照应,无一处有破绽。

(宋 廉)

邹忌讽齐王纳谏 《战国策》

邹忌脩八尺有餘^①,而形貌昳丽^②。朝服衣冠窥镜,谓其妻曰:“我孰与城北徐公美?”其妻曰:“君美甚,徐公何能

及君也！”城北徐公，齐国之美丽者也。忌不自信，而复问其妾曰：“我孰与徐公美？”妾曰：“徐公何能及君也！”旦日^③，客从外来，与坐谈，问之客曰：“吾与徐公孰美？”客曰：“徐公不若君之美也！”

明日，徐公来。孰视之^④，自以为不如；窥镜而自视，又弗如远甚。暮寝而思之，曰：“吾妻之美我者，私我也；妾之美我者，畏我也；客之美我者，欲有求于我也。”

于是入朝见威王，曰：“臣诚知不如徐公美，臣之妻私臣，臣之妾畏臣，臣之客欲有求于臣，皆以美于徐公。今齐地方千里，百二十城。宫妇左右，莫不私王；朝廷之臣，莫不畏王；四境之内，莫不有求于王：由是观之，王之蔽甚矣！”

王曰：“善。”乃下令：“群臣吏民，能面刺寡人之过者，受上赏；上书谏寡人者，受中赏；能谤议于市朝，闻寡人之耳者，受下赏。”令初下，群臣进谏，门庭若市。数月之后，时时而间进^⑤。期年^⑥之后，虽欲言，无可进者。燕、赵、韩、魏闻之，皆朝于齐。此所谓战胜于朝廷^⑦。

〔注〕①脩：同“修”，长。②眈(yì逸)丽：漂亮，气度不凡。③旦日：明日。④孰：同“熟”，仔细。⑤时时而间进：隔一些时候，间或有人进谏。⑥期年：一周年。⑦战胜于朝廷：身居朝廷而战胜敌国。谓政治修明，不必用军事行动就能使敌国畏服。

邹忌是齐国有辩才的策士，善鼓琴。齐威王二十一年（前338），忌以琴见威王，三日后拜为相。当时齐国有名的辩士淳于髡和门徒七十二人都瞧不起他，故意以很多涵义

隐微的难题难他，邹忌却应答如流，使众人倾心折服。一年后，又封为成侯，大得信任。本文就是写他巧妙规劝齐王纳谏除蔽的故事。

全文分两部分：第一部分（一、二自然段）写邹忌在与徐公比美的过程中，觉悟出受妻、妾、客三人的奉承蒙蔽；第二部分（三、四自然段）才正面写邹忌讽齐王纳谏及其效果。前者是生活小事，后者是政治大事，通过二者的内在联系，由此及彼，因小见大，由一件日常生活小事引发出政治生活中一番治国宏论，不仅寓意深刻，而且手法高明。这是本文最显著的一大特点。《战国策》中常善于通过寓言来说理，本文就是突出的一例。作为文体，寓言往往是通过一个小故事，借以引起人们的联想，获得某种带有普遍意义的启示和教训。作为修辞手法，寓言其实就是一种引喻：“援引前言以证其事”（《文则》）。而从逻辑上看，寓言又是一种类比推理。明乎此，便不难理解本文一、二部分之间的内在联系了。邹忌分别问妻、妾、客：“我与徐公相比谁美？”三人所答虽程度有别，却都说徐公不及邹忌美。但当邹忌亲自见到徐公，始则“孰视之”，再则“窥镜而自视”，便知“弗如远甚”了。于是觉悟出自己受蒙蔽的原因：妻之赞美是出于偏爱；妾之赞美是出于畏怯；客之赞美是出于“有求于我”。由此教训，作为发端，从小悟大，联类而及于齐王：既然自己在家庭里尚容易受蒙蔽，那么齐王拥地方圆千里，城邑百二十座，岂不更易受蒙蔽？古人总是把“治国”视为“齐家”的扩大，于是产生了一连串的取譬类比：齐王后宫嫔妃成群，恰如自家之妻，无不对齐王偏爱；朝廷文武众臣之于齐王，犹如自家侍妾之于丈夫，无不畏惧；四境之内的臣民，犹如自家的来客，没有不有求于齐王的。所以齐王不可能听到