

연
연
불
망

恋

星

情
韩



韩影
韩剧
韩星
爱情
完全
手册

姜晓阳 编著
赵小熊



新世界出版社
NEW WORLD PRESS

图书在版编目(CIP)数据

恋恋韩情：韩影韩剧韩星爱情完全手册 / 娄晓阳，赵小熊编著.
—北京：新世界出版社，2004.1
ISBN 7-80187-187-1
I. 恋... II. ①娄...②赵... III. ①电影评论—韩国②电视剧—艺术评论—韩国③电影演员—简介—韩国
IV. ① J905.312.6 ② K833.126.578

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 116385 号

恋恋韩情：韩影韩剧韩星爱情完全手册

编 著：娄晓阳 赵小熊
责任编辑：杨 彬 刘春梅 吕 晖
装帧设计：风行工作室
责任印制：李一鸣
出版发行：新世界出版社
社 址：北京市西城区百万庄大街 24 号 (100037)
总编室电话：(010) 68996304 (010) 68326679 (传真)
发行部电话：(010) 68995968 (010) 68998733 (传真)
本社中文网址：www.nwp.com.cn
本社英文网址：www.newworld—press.com
本社电子信箱：nwpcn@public.bta.net.cn
版权部电子信箱：frank@nwp.com.cn
版权部电话：+86 (10) 68996306
印 刷：北京京都六环印刷厂
经 销：新华书店
开 本：960 × 640 毫米 1/16
字 数：75 千 印 张：13.5
印 数：1-5000
版 次：2004 年 2 月第 1 版 2004 年 2 月北京第 1 次印刷
书 号：ISBN 7-80187-187-1 / I·069
定 价：29.00 元

新世界版图书 版权所有 侵权必究
新世界版图书 印装错误可随时退换



情 韩 恋 恋

情

韩

恋

经



■ 娄晓阳 赵小熊 / 编著



—— 韩影韩剧韩星爱情完全手册

 新世界出版社
NEW WORLD PRESS

CONTENTS

P4 恋恋韩情

代序：刚烈和爱情 孙昌建 10

第一篇 韩影篇



情迷韩国电影 赵小熊 16



20大韩国经典爱情电影 赵小熊 19

- | | |
|-------------|-------------|
| 1. 《爱的蹦极》 | 2. 《八月照相馆》 |
| 3. 《白兰》 | 4. 《白色情人节》 |
| 5. 《别来找我》 | 6. 《触不到的恋人》 |
| 7. 《给我多一些吻》 | 8. 《光复节特赦》 |
| 9. 《黑水仙》 | 10. 《恋爱小说》 |
| 11. 《漂流欲室》 | 12. 《青涩恋爱》 |
| 13. 《求偶一只公》 | 14. 《双鱼座》 |
| 15. 《色即是空》 | 16. 《淘气烘面包》 |
| 17. 《印度夏天》 | 18. 《缘分再生恋》 |
| 19. 《中毒》 | 20. 《追访有情人》 |



韩国爱情电影泛读篇 赵小熊 62

- | | |
|-------------|------------|
| 1. 《爱的躯壳》 | 2. 《隔世琴缘》 |
| 3. 《快乐到死》 | 4. 《恋风恋歌》 |
| 5. 《绿鱼》 | 6. 《绿洲》 |
| 7. 《梦精记》 | 8. 《情事》 |
| 9. 《我的野蛮女友》 | 10. 《咫尺恋人》 |

第二篇 韩剧篇



韩剧还能风行多久? 娄晓阳 74



20 大典型爱情韩剧 娄晓阳 79

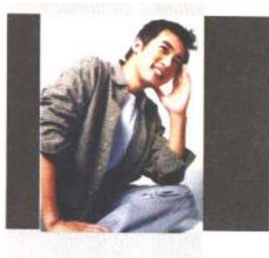
- | | |
|--------------|-------------|
| 1.《All In》 | 2.《玻璃鞋》 |
| 3.《纯真年代》 | 4.《冬季恋歌》 |
| 5.《钢琴》 | 6.《红豆女之恋》 |
| 7.《火花》 | 8.《蓝色生死恋》 |
| 9.《罗曼史》 | 10.《妈妈姐姐》 |
| 11.《美丽的日子》 | 12.《妙手情天》 |
| 13.《明朗少女成功记》 | 14.《女主播的故事》 |
| 15.《情定大饭店》 | 16.《守护天使》 |
| 17.《天桥风云》 | 18.《我爱熊》 |
| 19.《我们真的爱过吗》 | 20.《夏日香气》 |



韩国爱情偶像剧泛读篇 姜晓阳 121

- | | |
|------------|------------|
| 1. 《爱情是什么》 | 2. 《爸爸》 |
| 3. 《背后的男人》 | 4. 《初恋》 |
| 5. 《汉城奇缘》 | 6. 《泡沫爱情》 |
| 7. 《青春的陷阱》 | 8. 《双色婚纱》 |
| 9. 《四姐妹》 | 10. 《星梦奇缘》 |

第三篇 韩星篇



20 大人气男星

娄晓阳 133

- | | |
|------------|-------------|
| 1. 邻家大哥安在旭 | 2. 富贵公子车仁彪 |
| 3. 搞笑能手车太贤 | 4. 韩国周润发崔民植 |
| 5. 无敌电眼高修 | 6. 韩国刘德华韩石圭 |
| 7. 痴情怨男韩载硕 | 8. 微笑杀手金在元 |

9. 韩国古惑仔张赫

11. 深情公子柳时元

13. 眼镜王子裴勇俊

10. 优雅男人李政在

12. 忧愁小生刘志太

14. 绅士男人朴信阳



15. 浓眉帅哥宋承宪

17. 百变男人薛景求

19. 韩国第一帅哥张东健

16. 韩国周星驰宋康昊

18. 韩国木村拓哉元彬

20. 韩国反町隆史李秉宪



20 大人气女星

娄晓阳

174

1. 可爱甜姐蔡琳
2. 温婉女子崔智友
3. 个性美女高小英
4. 最美丽的女教师金荷娜
5. 韩国钟丽缇金惠秀
6. 都市佳人金南珠
7. 漂亮“恶女”金素妍
8. 韩国首席美女金喜善

9. 清纯百合金贤珠
10. 第二代李英爱李恩宙
11. 最佳主妇艺人李美妍
12. 氧气美女李英爱
13. 韩国金达莱全度妍
14. 野蛮女友全智贤



15. 黑帮老婆申恩庆
16. 韩国山口百惠沈银河
17. 韩剧天后宋慧乔
18. 气质美女宋允儿
19. 韩国周慧敏孙艺珍
20. 明朗少女张娜拉

代序

刚烈和柔情

孙昌建

《都市快报》专刊中心编辑主任，
《看电影》杂志专栏作家。

【主要著作】

《我的电影手册》

《我为球狂》

《我为星狂》等

主编图书系列《闲情偶寄》

在我没有想到要为《恋恋韩情》写序之前，我对韩剧的印象也就这五个字：刚烈和柔情。

三天前我在纸上写下这五个字的时候，我又一次读了两位作者的文字，随后我又恶补了不少韩片，我想为我的“刚烈和柔情”再找一点点有用的支持。那五个字，在我的电脑上一直留了三天三夜，我没有能写上一些文字。我知道这篇文章什么时候要交稿，正如我知道我必须在一场大雨之前赶回家去。虽然我的阳台紧闭，窗户紧闭，但是我知道在大雨之前回家意味着什么。

我会永远记住这样一个时刻，2003年12月8日零时8分左右，我的一个朋友和同事坐出租车在回家途中突遇车祸，坐在他旁边的是他的女友。他们在回家的途中，一起去了天国。家大约只有三百米就到了，而天国一步就跨了上去。

而就在那个时间段，我正坐在床上看《不败男儿》。刘五性的拳头一次次地击倒了对手，对手总还能流着血爬起身来。而被死亡击倒的人，却只能永远地在记忆的远处，他也跟我们喝酒唱歌和聊天，但是你再也握不到他的手了。我们的男主人公，他是内向而腼腆的，他又是赤子而纯洁的。他订阅他老家的一本杂志叫《诗歌报》，但是他从不认为自己是一个诗人。后来我们的一个同事，问我有没有他的诗歌，我也竟然找不出一首了。就像我记不住韩剧的台词一样，我只知道哈姆雷特说过：生存还是毁灭，这是一个问题！好在《恋恋韩情》的两位作者，做了有心人，她们甚至把台词都记下来写出来了——

《洛城生死恋》(All In)的剧尾，主人公仁和跟秀妍再度重逢，仁和说了这么一句话：“现在最重要的是爱一个人，命运虽然不会站在我这边，但是我相信我一定会赢。我要用我自己的一切去爱一个人。”

我的朋友，那次事故中的男主人公，我相信他爱女主人公的程度，决不亚于任何一部韩国影片中所刻意渲染的，但是冥冥中的那个命运是人所能改变的吗？

《冬季恋歌》中有一首歌是这样唱的：“如果这是最后的结局 / 为何我还忘不了你 / 时间改变了我们告别了单纯 / 如果重逢也无法继续失

去才算是永恒……”

什么叫生命？什么叫永恒？有的时候人去殡仪馆参加完追悼会之后才能悟到一点什么，但是很快的，红尘呀滚滚，我们早就忘得一干二净，而且又被庸碌的生活搅得昏天黑地。

所以电影不能真让我们感动，但是它会提醒我们。我们在生活中得不到的，在电影中得到了。

比如华丽和绚烂。那就要看《醉画仙》了，但是画家张承业的骨子里不是有一种刚烈之骨吗，比如他对权官的蔑视，这是比爱情更有震撼力的一种风骨。我早就听说李白是很有这种风骨的，但是我在电影中看不到一个伟大的李白。

比如细微和认真。那就要看《八月照相馆》了，看这个片子好像有好几年了，好像没有那种很刻意的大开大阖，女交警和照相馆主之间那种淡而隽永的感情，让你久久说不出话。

比如小资和浓情。那就要看《春逝》了，两个大自然声音收集者的故事，我特别注意电影中手机的声音。我陪朋友的父亲去警察那里领取遗物时，他包里的手机还在响。这个时候谁都没有去接。接和不接都是一个故事。故事在事故面前总是很苍白的。

比如搞笑和煽情。那就要看《我的野蛮女友》《我的老婆是大佬》了。其实这一类片子我们在日本电影中也不陌生的。野蛮的形象，无非是让女性也刚烈了起来，但这种刚烈则还是带上了搞笑的成份。

比如性和情欲。那就要看《漂流欲室》《色即是空》了。韩剧的厉害之处是全面开花，连性也是开放的，但还不算太变态，韩国人好像把性当作吃饭一样简单的事情。

比如暴力和野性。那就要看《不败男儿》《朋友》了。而且无论是电影还是电视剧，都会有一定的篇幅来表现少年时期的成长。那种在暴力环境下成长的经历，对以后的人生，有着无以伦比的影响。

比如什么都不归类的，就随便地看一场电影，我觉得也非常好啊。人生充满了随意性，我们有的时候，完全是充着什么而去的，某一个明星，某一种广告效应，其实最好的还是随意走进一个影厅，甚至不

그녀가 남기고 간 극화꽃향기

知道片名，我以为那种感觉也很好。有的人可能会说，你看完连什么电影都不知道，那还不如不看。那我敢说人生从有到无，那还不如什么都没有吗？

什么都没有，但什么都有过。昨天还有的，今天就没有了。所以我觉得时间和地点，不仅仅是学新闻时的几个W的问题，也不仅仅是一种背景。

有一刹那，我觉得人生是绝对的脆弱。有一刹那，我觉得一切都很像电影，甚至就像一部韩剧，它包含了那些永恒的元素，比如生与死，比如命运的多艰和多变，主人公的奋斗，爱情的执着与善良，或者说还有一点软弱，还有门第观念，等等。

我说的是韩式的电影，我说的也是我的朋友。

与生活的真实和残酷相比，电影算得了什么呢？我也知道很多电影，包括韩式的电影也都是根据真实的生活故事改编的，但是我们又怎么能改编得了生活本身呢？电影的好看与生活的不好看，电影的大团圆与生活的大悲惨，又怎么能在一个层面上对等交互呢？正如我们这些还在人间的，又怎么能和天堂的人对话交流呢？他和她，他们是在一起吗？他们对父母和亲朋好友有些什么话要说呢？他们对共同的朋友还有一些什么祈望呢？

时间和空间。穿越和无法穿越。

我的那个的朋友的母亲，连夜从安徽老家赶来，夜色中的淮北是雨雪交加，她经历了将近二十小时的牵肠挂肚之后，她的一颗心终于在清晨到达杭州后被彻底粉碎。三十岁的儿子，二十五岁的“儿媳妇”，就这么去了。

每个人都是要去的，但是用这样一种方式离去，是所有的人都不愿看到的！

突如其来，这是一个有关命运的重要元素。人生是短暂的，但是在这样的短暂中，做母亲的孕育一个孩子，也需要十个月啊！

两个家庭顿时粉碎了。还有那个出租车司机的家。三个家，都是白发送黑发。相比于这样的情景，《朋友》中那主人公在大雨中的遇刺

死亡，就好像显得太电影了。这种电影被称作是刚烈式的，是韩式的最大风格，也被认为是一种民族性格的写照。韩剧中，有不少的主人公都是从监狱出来后重新开始人生故事的。监狱的磨练，使得刚烈淬了火，简单地说，拳头和性格更硬了，刺刀更锋利，枪法更准了——当然这些都是道上的活。而在我们的生活中，那些未亡人，逝者的父母，他们还可能再走出心灵的监狱吗？

在生命的尽头，如果他们尚有知觉，他们一定是相互鼓励而挣扎的，因为在关于车祸事故的初步结论上，是叫窒息性死亡。他们相互说了一些什么，他们还来不及说，他们有没有能说出口……

我们不知道，我们永远也不知道！

12月9日的下午，我陪朋友的父亲去交警大队领遗物时，朋友包里的手机还在响，我们再也不敢接听了；朋友和同事们的MSN上，他还在线上呢。接着我在车上的广播里听到了一个来自上海的消息，小黑柯受良去世了，这个在电影和生活中的英雄，也有着 he 最脆弱的一面。很多时候我们把脆弱掩盖起来了，但是在速度和力量一旦出轨之后，肉体就无法承受突如其来的打击。比起心灵，肉体更为脆弱。比起生命，死亡更为容易。

我们只知道有《冬季恋歌》，有《蓝色生死恋》，有《绿洲》，有《春逝》。看这样的韩剧，我们会伤感会痛楚。但是看完电影，只是在别人的故事里流着自己的泪。泪干之后扫地的还是扫地，开会的还是开会。我们各奔东西各干各的。刚烈也好，柔情也好，我刚得起来吗，我柔得起来吗？

我们无比热爱和留恋生命，但是冬天的杭州，十二月，阴冷。我在看《不败男儿》的某个时刻，离我八公里之远的地方，悲剧已经发生了，而离我更远或更近之处，恐怖和艾滋以及不知名的病毒可能就潜伏在我们的身边。

怎么办呢？我们只有祈福于人类。那冰冷的路面和桥墩，也是通往日常和真实的道路啊。

怎么办呢？好在我们还热爱韩剧，我们是如此陶醉于恋恋韩情啊，那是能暂忘掉尘世的痛苦的。或者说我们已经在韩剧中感受到了痛苦，那么我们理应生活得好一点快乐一点吧。

我们一路走下去，直到尽头。刚烈的尽头是柔情，柔情的尽头是刚烈。

2003年12月11日

第一篇

韩影篇

