

1207-88C1
樊华 雷雨 著

新兩地書

新書





新兩地書

—— 小小說62篇評析 ——

陝西人民出版社

新 两 地 书

樊华 雷雨

陕西人民出版社出版发行

(西安北大街131号)

新华书店经销 兰州八一印刷厂印刷

787×1092毫米 1/32开本 8印张 2插页 170千字

1990年9月第1版 1990年9月第1次印刷

印数：1—6,500

ISBN 7—224—01391—9/I·296

定价：3.30元

内 容 提 要

《新两地书》分为“军旅篇”和“乡土篇”。前者取材于丰富多姿而又颇具神秘色彩的西部军营生活，后者则取材于古文化发祥地黄河流域的陕西关中农村，谓之“两地书”。这些篇目或以幽默风趣取胜，或以善意讽刺见长，能从日常生活中见常人所未见之趣，喻常人所未明之理，使读者在忍俊不禁之中获得人生的启示和性情的陶冶。它的艺术特点是短小活泼、玲珑可爱，熔艺术特色和生活情趣于一炉。

这本集子的另一部分是雷雨同志为每篇所作的五六百字评析文章。这些评析文字简炼，分析精当，从艺术、技巧、语言诸方面作了恰如其分的剖析，肯定优点，指出不足，对帮助读者阅读、提高欣赏水平起到了辅助作用。

尤需值得一提的是，社会生活节奏的加快，呼唤更多更好的小小说问世，不少有突出成就的作家也是以写小小说起家的，目前有不少文学爱好者也都自觉或不自觉地从小小说写作练笔起步，从这个意义上说，这本集子更见其参考、实用价值，它对初学写作者将起到解难释疑、铺路搭桥的作用，为文学爱好者走向文学艺术殿堂助一臂之力。

目 录

- 序言.....李 镜 (1)
小小说——文学园地的一朵奇葩.....雷 雨 (5)

军 旅 篇

1. 连长..... (13)
 深度——艺术的价值
2. 不知所措..... (19)
 注重心理描写 刻划人物性格
3. 产房静悄悄..... (23)
 对比之中见牺牲
4. 因为她爱..... (26)
 以小见大 耐人咀嚼
5. 新两地书..... (29)
 艺术——贵在创新
6. 迎着那魁梧的背影..... (32)
 笔触细腻 以情感人
7. 无所适从..... (36)
 一次大胆的尝试
8. 儿子成龙以后..... (40)
 局限中泼墨 细节中用笔
9. 有其父必有其子..... (43)
 有情有味 源于生活
10. 运气..... (47)
 开掘要深 寓意要新

11. 童信…………… (51)
 震耳发聋的童信
12. 迟到的生日礼物…………… (57)
 写好细节
13. 喜讯·噩耗…………… (61)
 一位普通母亲的伟大
14. 老子的家探定了…………… (64)
 独运匠心 精心谋篇
15. 月夜…………… (68)
 选材细巧 情味浓郁
16. 爱, 重新升华…………… (71)
 升华的不仅仅是爱
17. 看“三国”掉眼泪…………… (75)
 感情的真挚流露
18. 乡下佬…………… (78)
 对比中的表现与挖掘
19. 司务长与副团长…………… (81)
 悬念迭出 引人入胜
20. “大肥”猪…………… (84)
 选好角度
21. 礼物…………… (88)
 细节中见精神
22. 寄托…………… (91)
 贵在发现
23. 闹钟没有同情心…………… (95)
 以虚写实 别具特色
24. 中秋之夜…………… (99)

乡 土 篇

25. 被炸昏的姑娘…………… (103)
用好伏笔
26. 因为我怕…………… (106)
值得称道的一种真诚
27. 遗忘气体…………… (109)
荒唐之中蕴哲理
28. 美丽的浓痰…………… (113)
表现“审丑意识”的大胆尝试
29. 僻静处的交易…………… (118)
幽处探微 欲擒故纵
30. “见义勇为”…………… (122)
情节曲折 挖掘深刻
31. 谁坐桩…………… (126)
突出文眼 平中见奇
32. 烦恼…………… (128)
平而不凡 淡中有味
33. 一分钱…………… (132)
不平凡的“一分钱”
34. 真情…………… (136)
重要的是理解
35. 人参蜂王浆…………… (140)
观察要细 构思要新
36. 一流摄影师…………… (145)

文学，需要点模糊

37. 岂有此理…………… (149)
 多点巧妙和机智
38. 见面礼…………… (153)
 有不足，但也有长处
39. 苏醒…………… (157)
 人性的苏醒
40. 绝招不绝…………… (160)
 失灵的绝招
41. 适得其反…………… (163)
 笔墨当随时代
42. 太阳从西边出来了…………… (166)
 童心唤回的……
43. 种土豆结不出南瓜…………… (170)
 剖析隐患 揭露弊端
44. 一锤定音…………… (176)
 可贵的追求
45. 无情有情…………… (180)
 挖掘出深层意蕴
46. 诱导…………… (184)
 一枝一叶总关情
47. 发生在街头…………… (188)
 抓住了就表现出来
48. 对症下药…………… (191)
 机智的夸张与揶揄
49. 二百五…………… (194)
 对比、反差中的表现

50. “戏” (197)
 戏中戏的妙用
51. 不是对手 (201)
 画龙点睛 一语破题
52. 妙计 (205)
 《妙计》的不足
53. 挡车 (210)
 空灵精短见功力
54. “改革”使我丧生 (213)
 选材大胆 结构精巧
55. 好姑娘 (216)
 不应忽视丰厚
56. 毁灭 (219)
 含而不露 先隐后显
57. “聋哑”姑娘 (223)
 掌握好凝炼的艺术
58. 局长的用人之道 (227)
 把握准弦外之音
59. 考验 (229)
 平淡之中见新意
60. 邹奋改名 (232)
 捕捉时代信息
61. 反应 (236)
 落叶知秋
62. 伍毛钱的故事 (240)
 表现与发现
- “独木桥”铺满荆棘 樊 华 (243)

序 言

李 镜

六十二篇小说再加上六十二篇评点文字，统共只十几万字，足见这些小说之短小。在许多名家的洋洋大作都因征不到订数而无法开印的时候，陕西人民出版社却欣然决定将这个出自尚无多大名气的文学新人之手的集子出版，也足见这些小说之可爱。

短小，可爱，形成了这个集子的风格。

小文章不知道是人们不屑于作还是作不来，反正现在是越来越少见了。相反地，小说越写越长则形成了文坛上一种令人担忧的风气。

曾经有过很多很好又很小的小说。大文豪蒲松龄、纪昀都是写小小说的高手，他们的文章人们读了二百年依然还在读。一千五百多年前的晋代人陶渊明用二十五个字写的小小说《闲情》至今人们还在交口称颂。小小说中的舶来品也不少见，有俄国人契诃夫的，有日本人星新一的，美国人用三十四个字写出了一篇饶有寓意的童话。

现在我们的许多报纸和文学期刊也在积极倡导这类小说，但是好作品依然不多。这不能不说是一种遗憾。因为有不少喜欢这类作品的读者，就象同时有许多喜欢抱着大部头啃的读者一样，而且随着现代生活节奏的加快，这类读者会越来越多。

这本小说集的作者叫樊华，曾经是个军人。

樊华有着令人羡慕不已的财富——他很年轻，才二十五岁。

二十五岁，是一个多梦的时节。他说他做过许许多多的梦。后来，那些梦象泡沫般一个接着一个破灭了。再后来，他才弄起了文学。

他说的很实在。

在梦中，文学并不是最绚丽的。它其实是个苦差事。

1983年底，命运把他抛进了“死亡国度”罗布泊的工兵营地。在苦涩中品味人生，大概是接近文学的机缘。

于是，他就写起来了。

失败是他最初的步履。许多后来成为作家的人都有过那样的经历。

他说他一定能成为作家。许多人都说他有点儿狂。

智者的狂有时候是为了不留情地断自己的后路。我不敢过早地替樊华预言他属于那一种狂者，因为以后的路还长。

不过他确实脚踏实地汗流浹背地写起来了。

樊华写的是小小说。

这个集子是樊华用心血浇灌出的第一簇小花。六十二篇千字上下的短文，把我们带进了一个有追求有探索的艺术天地。尽管有些篇目还稍显稚嫩了些，但作者在字里行间时时

传递出的真诚却足以打动我们感染我们。或讴歌，或鞭挞，或讥讽，或隐喻，我们都不难感觉到一种正直的道德的力量。但愿樊华在日后艺术上日臻完美的时候不要丢掉了这一份真诚。这真诚比技巧更重要。

读这些小说丝毫不感觉到吃力，我想不仅仅在于它们的短小灵巧，还在于它们取材广泛和艺术手段的灵活。这说明了年轻作者的机智。几十篇小说短则七八百字长则一两千字，如果不在每一篇上都匠心独运，读起来虽不会感到冗长沉闷却也会有琐碎杂乱之感的。当然，也有几篇不尽人意，或者显得过于平直，或者行文稍显粗疏。我想作者在以后的创作中是会注意到这些并加以克服的。

作为集子另一部分的雷雨同志作的评点，我认为这些文字大都写得中肯写得准确，字里行间渗透着真诚和严谨的评论精神。起到了提示读者引导读者的作用。

雷雨同志也很年轻，和樊华是同龄人，却已有了五六年副刊编辑的历史，而且笔耕不止。我看见过他完成的杂文集《没有围墙的大学》，写得也极富有真情和文采。雷雨是个有心人，也是个热心人，他甘当绿叶，扶持新人，为樊华的六十二篇小小说写了精当的评点。这些评点对读者起到了借鉴欣赏的辅助作用。尤其是对初涉文坛、初学小小说写作的作者有很强的针对性和参考价值。也许正是有了这些评点才使得这本集子更见其阅读价值。这些评点优点很多，但如能再在剖析文章艺术得失方面多着些笔墨，探讨得再深再细一些，将会对读者作者有更大裨益。然而，我不能苛求，做到这点已属很不易。

作为一个至今尚无多大成就的中年人，我希望年轻的樊

华成功，年轻的雷雨能有更多的评论作品问世。我祝愿他们
不断耕耘，多多的收获。

播种了，耕耘了，就一定会有收获。

1989年6月2日于灯下

小小说——文学园地的一朵奇葩

——写在《新两地书》出版时

雷 雨

樊华同志的小小说集《新两地书》即将出版了，这使我十分高兴。我高兴的倒不仅仅是因为这本集子包括了我写的数万字的评析文章，而是因为这本集子的出版表明了一个令人欣慰的事实：小小说，这朵文学园地的奇葩正在愈来愈受到读者的喜爱和青睐。《新两地书》本身的出版发行就很能说明这个问题。

正如作家李锐所说，樊华同志是一位“尚无多大名气的文学新人”，在文学界圈子里恐怕知道他的人为数不多。因为迄今他发表在各家报刊的作品除了一个三万余字的中篇小说外，再就是十来篇千字左右的小小说。这点成绩对当今高手迭出的文坛来说，实在是微不足道。然而《新两地书》并未因为其作者的不知名而遭冷遇，倒是倍受到关怀和培育。当我们邀请兰州军区著名作家李锐为此书作序时，他欣然应允，立即放下手头的创作，翻阅了收入集子的所有作品，作出了精当的评价并给予作者热情洋溢的鼓励和厚望，这使我

们很感动。陕西人民出版社的编辑们得知这本集子的情况后，及时给予了关怀和肯定，并提出了许多中肯的修改意见。因为他们觉得，当今出书难，一个没有名气的业余作者出书更难，离不开他人的扶持和鼓励。再说，尽管收入这本集子的作品有些还显得稚嫩，尽管它的作者是无名之辈，但六十余篇各有特色的小小说出自一个人之手，且每篇都加了评析文章，这无疑能为当今繁花似锦的出版界注入些新风。从这个意义上说，它或许对文学爱好者和初学写作者能有一定的阅读参考价值。基于此，这本集子得以顺利面世，实在是作者一大侥幸。

我认识樊华是1985年年初，记得那年正好是牛年。新年伊始，各行各业都很热闹。我由一个僻远地区驻军某部的新闻干事调到兰州军区新创办的《育才报》当编辑。刚接手副刊，主编范文会同志便一再叮咛，要把发现和培养文学新人作为一项份内工作来抓。虽然当时的我对于文学尚一知半解，但对这一办报宗旨却丝毫不敢慢怠，于是尽最大努力去发现、去寻觅。

和所有的初学文学创作者一样，樊华最初的练笔也是极其艰难、蹒跚的，这些他在后记里也作了剖白。所不同的是，樊华一步入文学之路，就表现出了较高的起点和独特的个性。他写小小说，艺术感觉准确，选材绝无雷同的痕迹，语言绝无拖沓冗长之感，且结构精巧，常能安排一个出人意料的结尾。这些都是初学创作者所应具有的良好素质。从众多的小小说来稿中，我注意到了樊华这个名字，这一方面是由于他的作品具有上述特点，另一方面也是由于他的来稿较多而且集中。他当时所在的部队是远在新疆偏远地区的一个

导弹试验基地，在那块神秘的几乎与世隔绝的天地里，他静静地、苦苦地追求文学。可以想象，这种环境、这种创作氛围，对形成他独立的作品个性所起到的作用，是万不可以低估的。我给樊华去了信，谈了我对作品的认识和一些看法，并告诉他拟发表两篇。不久，樊华回信了。我原以为无非是表示感谢、认识编辑很高兴、顺便再寄两篇稿子云云之类的司空惯见的回信。出乎意料的是，樊华没有这么做。他说，他很早就知道我的名字，但他没有把稿件寄给我，他不愿意听到别人议论他在编辑部有熟人，用了稿；而宁愿靠自己的作品敲开编辑部的大门。他的这封不同寻常的回信，也使我看到了樊华的个性和希望。

和樊华认识五年，我一直从事报纸副刊编辑，可给他总共编用的稿子仅有三篇，这在我编用的千余篇小小说中占不到千分之三。倒不是说其他稿子达不到发表水平，而主要是由于受报纸篇幅所限，对能否立即发表樊华似乎也看得不是很重。于是手头堆积的他的稿子竟有七八十篇之多。去年五月，依樊华之意，我作了再三精选，从中选出六十二篇，逐篇加了评析。

写评析是件苦差事，尤其是对缺乏理论基础、孤陋寡闻的我更是不易。在报纸副刊中为文艺作品写两三百字的评点，在今天似乎还能找到几家，但在1985年却不多见。之所以要写些评点之类的小文章，主要还是针对不少文学爱好者来稿来信中不断提出这样一些问题而产生的想法。功劳应归于《育才报》的第二任主编梁玉飞同志，是他再三催促我在副刊上这么干的。开始的评点我们主要是请一些长期从事副刊编辑的老同志和一些从事文艺评论的同志撰写；后来自己

也琢磨着写些。再后来就把这项工作独立承担起来。因为我
觉得从事副刊编辑，会鉴赏比会写些作品有时显得更重要。
于是，在编稿之余，常翻些文艺理论及创作谈之类的东西，
充实提高自己，慢慢地也有了些基础。但由于当时研究小小说
的理论文章尚不多见——虽然小小说的发展是那样迅速，它
的读者群呈几何级数增加——所以对自己写的评点的准确程
度、深度都无多大把握，唯恐坐井观天、误人子弟。后来不
断收到读者的来信鼓励和肯定这一方式，有两家报刊还把发
表在《育才报》副刊上的两篇小小说连同评点作了转载，这
才多少使我恐慌的心情得到些平稳。所以，当樊华要我为他
的小小说作评点时，便爽快地应承下来。后来我才发现由于
自己理论准备的不足，加之缺乏创作中的一些感受，写的评
析大都很难深入下去——正如作家李镜在序言中所说，还
应在“剖析文章艺术得失方面多着些笔墨”——有的甚或只
抓了些皮毛、枝节之类的东西。对此我深感不安，祈请读
者、作者原谅，并请文艺评论家多加批评。

关于樊华的小小说在这篇短文中我不再多谈，因为评析
中已谈了不少。这里需要向读者讲明的仅有一点，即统观樊
华的小小说，《军旅篇》明显优于《乡土篇》——无论是从
作品的深度、厚度、表现手法、艺术感觉都不难看出。其中
的原因我未和樊华交谈过，但有一点我深信不疑：文学创作
离不开生活，小小说的写作也不例外。没有对生活的独特感
受和独特发现，便不能写出让人称道的作品。樊华在军旅中
度过三年，而在关中乡村度过了二十年，何以《乡土篇》远
不如《军旅篇》，这是值得樊华、也值得所有初学创作者应
特别加以深思和注意的。但我相信，仅仅这点并不能说樊华