

韩美林动物画法

——怎样画熊猫、马



批竹初攢耳桃花未上
身他時須攪陣牽去
丁卯年二月長吉詩
意下歷人林美

韩美林动物画法

——怎样画熊猫、马

山东美术出版社·1987·济南

111156/06

韩美林动物画法

——怎样画熊猫、马

韩美林 著

山东美术出版社出版 山东省新华书店发行 山东新华印刷厂印刷

1987年12月第1版 1987年12月第1次印刷 印数：1—13,368

787×1092毫米16开本 1印张 书号8332·1083 定价 2.00元

ISBN 7—5330—0081—1/J·82

出 版 说 明

这本书介绍的是著名画家韩美林的动物画法步骤。

原作尺寸为六开纸大小。其纸为水彩画纸，所使用的笔是叶筋、白云和扁状水彩笔，颜料以水粉色为主。

他作画的特点是：首先在水彩画纸上刷水，趁湿着色。为了追求水色淋漓的不同渗化效果，微妙地掌握纸面水分的干湿程度；运笔、调色、用水皆有程序，笔墨灵动，而非任意挥洒。

本书分两部分：一是怎样画熊猫；二是怎样画马。每个步骤图皆配有文字说明，讲解用色、用笔的方法。适宜于美术工作者、爱好者学习。

怎样画熊猫

1. 先把水彩纸（厚的）铺平，再用羊毛板刷蘸水上下左右刷匀。水分多少以水不在纸面上流动为宜。

刷完水后，应立即进行着色，要在纸面湿润时间内，一气画完。



2. 用钴蓝、土红、石绿和少量墨（墨起扩散作用）调成灰色，将头的轮廓勾出。后脑着笔要重，嘴部要轻。



3. 原笔少加土红，将身体画出。



4. 蘸浓墨进一步刻画身体。
水分和墨的比例要墨大于水，这样才能使墨向周围渗化，表现出毛的质感。



5. 趁水分未干，迅速画出下部外轮廓。



6. 画前面的耳朵要从与头的连接处，由下而上运笔画一圆圈。

7. 后面的耳朵因被头遮挡一部分，故画成半圆形。



8. 以浓墨再加水粉色煤黑，填上身体的空白处。填色要均匀，不要有笔痕。



9. 黑色全部涂完后，待脸部水分八成干时，便可画眼睛。





10. 勾眼圈要用浓墨再少加一点煤黑，以控制墨势。眼圈为椭圆形，中间留一空白。



11. 待眼圈空白处完全干燥后，再画上小小的眼睛。且勿未干就急着点睛，否则将前功尽弃。



12. 眼睛画完后，以浓墨点上鼻子。

13. 用叶筋笔(干笔)于鼻头下, 轻勾一笔嘴。



14. 用硬毫笔调石绿、石青、土红, 笔尖再蘸一点墨画竹叶。竹叶不要画得太多, 三、四片即可。



15. 最后题款、压章完成。



怎样画马



1. 用白云笔调朱磬少加钴蓝画出马头。



2. 然后加花青，画出马颈的外缘线。用笔要快捷。顺势在线的下面侧锋数笔画出脖子。



3. 不用洗笔，再蘸钴蓝和紫加水调匀，画出马的肩和前腿。



4. 用土黄调花青画出马的身体。运笔要放，要一挥而就。



5. 原笔不洗，蘸土黄调匀，再在笔头下部蘸墨，由下而上一笔画出马的臀部。



6. 用画臀部的余色再将马两条后腿画出。注意用笔要快，要准确，不要重复用笔。



7. 待大体色彩铺完后，下一步就是用勾线的方法来完成整个形象。

用叶筋笔蘸墨，在砚池挡几下，干笔勾出马鬃的长线。



8. 用大白云笔蘸浓墨，勾出背、肩和前腿的轮廓线。



9. 待马头部的水分接近干燥时，用叶筋笔勾出头部的轮廓线。



10. 接着用粗线勾出马的前胸、腹部和后腿关节的轮廓线。



11. 前腿需待纸面水分干燥后，用叶筋笔蘸浓墨勾出。马蹄子都是虚处理，这样才有动感。



12. 马的眼以及面部的结构线，须待纸面水分干后再画，线条要实。



13. 马鬃用寥寥几根线条画出，以表现骏马奔驰的动感。

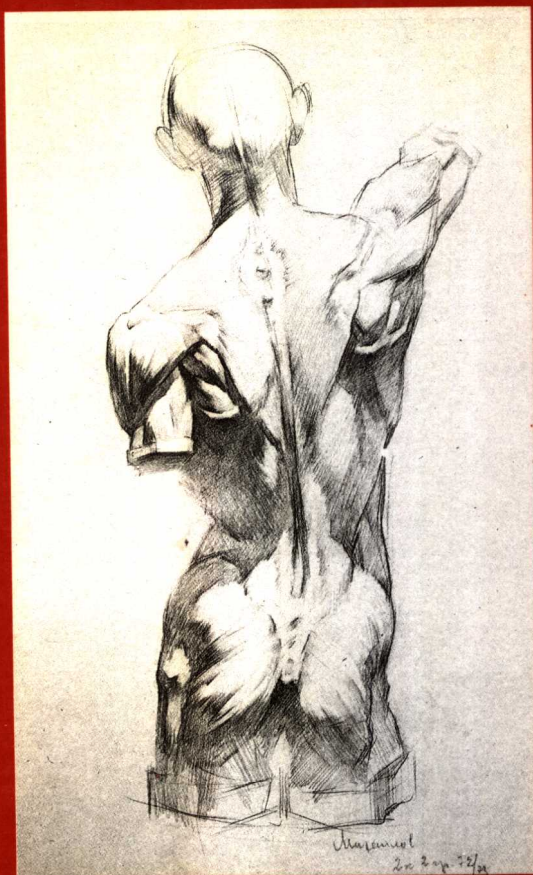


14. 最后，两笔画出马尾。第一笔，趁水分快干时，画出前部分；第二笔，待全部干后用焦墨将下半部画完。



15. 因画面上部分量较重，故在画面下方题诗一首，使构图稳定。

УЧЕБНЫЙ АНАТОМИЧЕСКИЙ РИСУНОК



ISBN 7-5305-0621-8



9 787530 506219 >

ISBN 7-5305-0621-8

J·0621

(精) 定价: 36.50 元

(平) 定价: 23.00 元