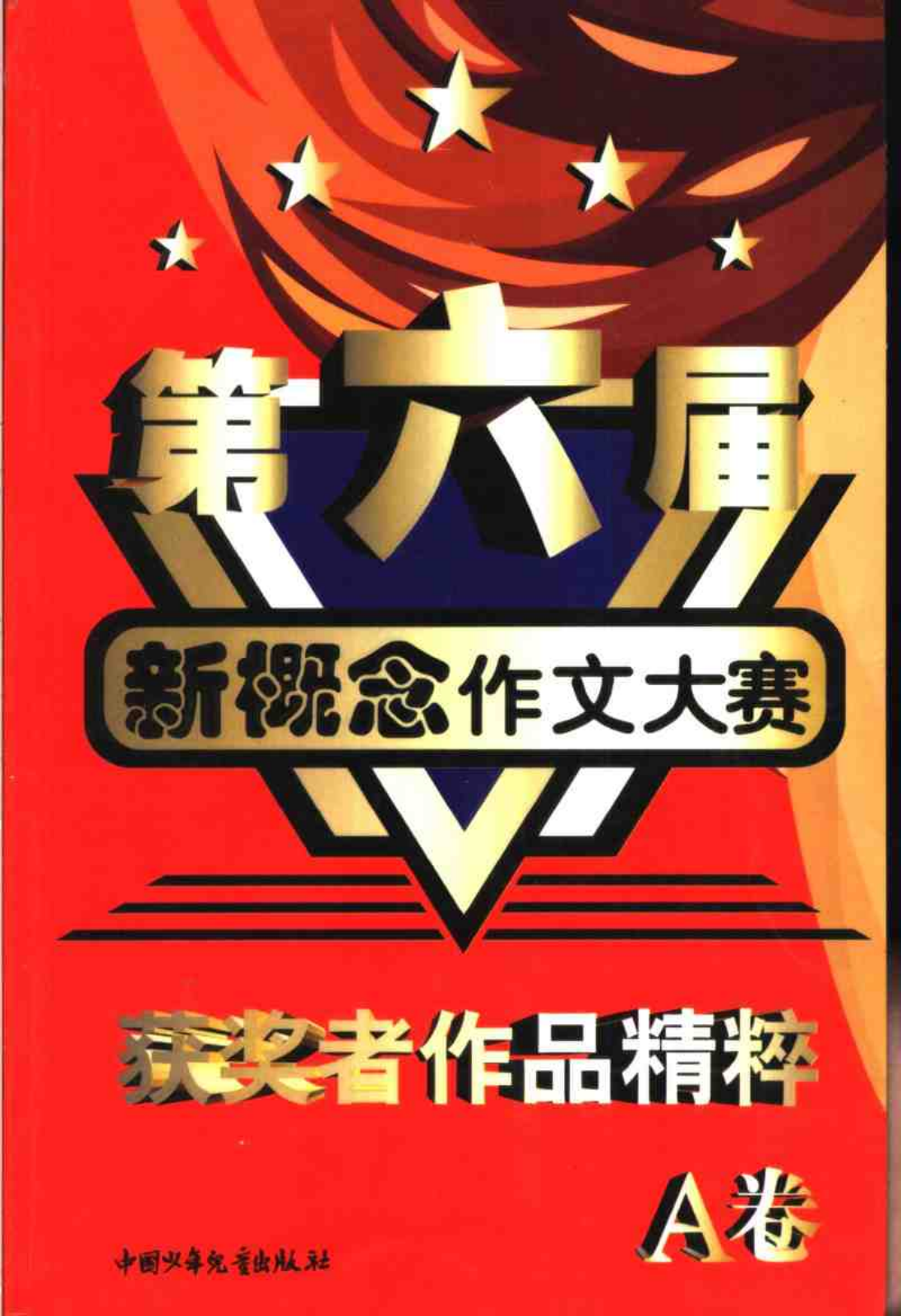




第六届

新概念作文大赛

获奖者作品精粹

A卷

中国少年儿童出版社



第六屆

新概念作文大賽

獲獎者作品精粹

A卷

中國少年兒童出版社

图书在版编目(CIP)数据

第六届新概念作文大赛获奖者作品精粹. A 卷 / 陈肖前 等著.
—北京: 中国少年儿童出版社, 2003.12

ISBN 7-5007-6841-9

I. 第... II. 陈... III. 作文—中学—选集
IV. G634

中国版本图书馆CIP数据核字(2003)第101782号

第六届新概念作文大赛获奖者作品精粹. A 卷



出版发行: 中国少年儿童出版社

出版人: 徐 徐

作 者: 陈肖前 等著

封面设计: 徐 徐

责任编辑: 黄金辉 刘涛 冉豪

版式设计: 赵 薇

责任校对: 鼎 豪

责任印务: 连 涛

社 址: 北京东四十二条二十一号

邮政编码: 100708

咨询电话: 010-64032266

销售热线: 010-65956688-28

印 刷: 尚艺印装有限公司

经 销: 全国新华书店

开 本: 850×1168 1/32

印 张: 14.5 印张

2004年4月北京第1版

2004年4月河北第1次印刷

字 数: 313千字

印 数: 1—10000册

ISBN 7-5007-6841-9/G·5293

(A, B 卷两册) 定价: 36.00 元

图书若有印装问题, 请拨打电话 010-65301946

版权所有, 侵权必究。

喋喋不休

(代序)

新概念比赛为我打开了一扇门，让我看到了校园以外的世界。

我认识了李萌，到目前为止是我参加这个比赛最大的收获。到现在过去两年多了，我依然记得李萌当时傻乎乎地问我你是颜歌吗的可爱模样。

新概念比赛以后我出了一本书，这当然和这个比赛有很大的关系。世界上会写东西的人很多，写得比我好的更多，可是出版社看在新概念的面子上给我出了这本书，让我继续写下去并且会在今年五月再出一本长篇小说。

最重要的另一件事情就是这个比赛以及以后的很多事情让我找到了自己要走的道路，喜欢干的事情。人有目标地活着真的是一件非常非常幸福的事情。

最后还有一点小花絮，大学刚刚开学的时候总是搞很多联谊，每次都会是我和我们宿舍的另一个女孩子被问电话。他们问她的电话是因为这实在是一个美女，而他们问我的电话的原因，某一天一个男生很崇拜地告诉我，因为我得过新概念一等奖。大笑。

明月行 现“榕树下”风云人物

很多人问我参加新概念对我有什么影响？甚至有的人问得更直接。他们问我是不是考大学能加分，是不是很多杂志向我要文章，是不是拿了很多稿费，是不是让我出名了。我说有的人考大学的确加分了，有的人的确被很多杂志邀请发稿，有的人因为新概念的推动的确拿了几万几十万的稿费，并且出了名。

虽然新概念没有给我带来那么多的益处，但是我想新概念给我的帮助是不可估量的，对我的影响是无穷的。比如说我从此开始接触出版这个行业，主编形形色色的书，全都是新概念带来的。

更让我不敢想的是我和很多新概念的朋友一起创办了苹果树原创中文网站（www.pingguoshu.com），目前注册人数即将7000人，在青少年文学爱好者中影响很大，很多出版社杂志社都来约稿。

最重要的是我能结识那么多的文学高手，认识那么多的好朋友。

除了感谢新概念还是感谢新概念，总之，没有这个比赛我想我的一

第六届 / 新概念

作文大赛获奖者作品精粹 A

生可能暗淡很多。——不是可能，那是一定要暗淡很多。

刘一曼 “苹果树” 原创中文网站主创人员

我最初知道新概念是从第一届的合集上，我记得初中毕业那天我对心仪两年的一个女孩子许诺三年之后我一定要做到长春第一才子。自不量力的许诺遇见新概念这样的比赛让我有了牵强的理由——原来我真的可以不必在学业和文学间犹豫不决了，完全可以在高三也拿个全国第一从而进入大学。这是新概念带给我的，我从此开始放心地在学校和家之间增添图书馆这种极不协调的坐标。

岑孟棒在写给我的《谁来收养蒋峰》中写道：“世界是多么奇妙啊。”确实如此，命运并没有完全按照我设计的轨迹前行。突然的保送取消使得我的列车险些脱轨。我害怕自己的一生被新概念所控制，大学之后我所做的诸如写长篇，退学，全国流浪，再写长篇，无非都是在竭力地拦住那属于我的生命之车向深谷驶去。

新概念获奖后我结识了很多朋友，有些是志同道合，有些仅仅是在把认识某些人当作一种高人一等的资本。拥有了这样高人一等的资本，机会像闻到花香的蝴蝶纷纷向我们靠近。我们开始过早地骄傲。许多人都试图忘记新概念的經歷，然而有几种事情是我们一辈子也摆脱不掉的，“譬如死亡”。我在半年前的一篇以为可以就此远离新概念的文章中这样写。各种各样的活动会让你对这样的比赛再说感慨，新概念培养的那些忧伤的孩子们答应至少是无法拒绝重新回忆他们的文学之父，比如我，比如蒋峰。

蒋峰 现《萌芽》知名作家

第六届 / 新概念

作文大赛获奖者作品精粹A

目 录

陈肖前 二等奖

不去翻开的相册
人生的地铁
我把什么弄丢了
我不是上帝，也不是鱼
以前
月影印水

2
11
18
24
28
32

范书铭 二等奖

越过手指的沙

38

黄臻伟 二等奖

完美的侵略
我今天可能会死

51
53

郑 婷 一等奖

浪花裙缘
细细想着，是来日方长
承重之心

57
63
68

李玉婷 二等奖

轨迹

78

吴 笛 一等奖

我听到了春天的脚步声
父亲，一个双重身份的人
流浪大上海
透明思考
我的妈妈的爸爸的另一个女儿的丈夫
无题
一堂特殊的心理课

99
101
103
105
109
112
114

仇 星 一等奖

幻灭
为烟花绽放的生活

119
124

第六届 / 新概念

作文大赛获奖者作品精粹 A

谢 微 二等奖

暗角窥点景 136
二泉鸣乐 140
零食物语 145

王 菡 一等奖

坐北朝南的天使 158
我们 172
樱花消失在天际 179

钱 进 二等奖

含泪的绿茶 184
花之花 199
从 29 路到 16 路 210

卡卡夫 一等奖

最浪漫的理由 215
想起来的水木年华 224
五月人，五月天 230

滕 洋 二等奖

野兽森林 237
7 月 13 日阴转小雨 252
假如我是一个双鱼座不吃鱼的人 258

skyblue 二等奖

二月，随感 264
在路上 267
使什么苍白的 273
消逝的…… 280

韩 梁 一等奖

爸爸·布包·红梅 287
长江东逝——读《短歌行》 290
护身符 294
名声论 298
那个孩子 302
童心 306
永远正确的错误 312

郑米兰 一等奖

范小虎 二等奖

胥瑾 二等奖

冯雪婷 二等奖

赵宁 二等奖

史诗 二等奖

文彦博 二等奖

坠

我的世界
明日歌
无聊生活
羊角

关于失恋的设想
光阴故事
昔我往矣

漂浮的羽毛

树上的卡尔维诺
我的作文观
十三岁
东方

9点10分的输液瓶
不想再说
“妈妈，我不想死”
速溶咖啡
幸福
一日的七个世界

花开不哭泣
朴树和他的PV氏音乐

317

321

327

331

338

354

360

370

381

394

400

402

410

418

424

428

433

435

437

447

454

陈
肖
前



获第六届新概念作文大赛二等奖

1. 星座：天蝎座
2. 爱好：书法、绘画
3. 最大的心愿：环游全球
4. 最大的遗憾：无
5. 最崇拜的作家：雨果
6. 最喜爱的文学作品：《红楼梦》
7. 触动最大的影片：《霸王别姬》
8. 对你最具影响力的人：父亲
9. 最向往的大学：剑桥
10. 理想中你的将来：成为一名合格而又正直的
律师

不去翻开的相册



(一) 世界里的第一颗星

——期盼了十几年终于等到了这一天

夜很黑。

墨绿颜色的幕布衬得星星更亮。每一颗星星都仿佛长着长长的睫毛，微红的、丰润的、带着微笑的面容，在那上方浮动。此时的星已不是用“镶”可以形容的了。这些似乎盯着看你的，仿佛是在轻柔地吊着你，让等着看流星的你无可奈何。

刚才还蜷在被窝中的我，早已被深秋的凉风赶去了那份倦意与朦胧。偶尔能听见树林里的鸟鸣声，大概是陆续出门的人的喧哗惊扰了他们的美梦。

时间慢慢过去。在昏晕的淡黄色的灯光下，三三两两

依偎在一起的人窃窃私语，远远的，像是一幅浓浓的、凝固的油画——怀旧之情油然而起。记得前年，也在这个季节，也是这样的场景，怀着同样的心情，站在同样美丽的夜空下，畅谈着宇宙的神秘，编织着未来的梦想……

那夜，没有看到流星雨，但那夜，我许下了一个星愿。今夜，就期待愿望的实现。依旧仰头望着星空。

星光不像阳光那么刺眼，也不像月光那般清澈，而是明亮的。那明亮掺上了露水，变得湿湿润润，柔柔和和。在星光的沐浴下，一切都变得那么雅致、那么幽静、那么安详，使得激动的心被抚顺得那么平静……

“啊——”随着第一颗流星的出现，零星的小扫帚开始活跃起来；随着天际中盛景的出现，人群开始沸腾起来。每一颗心都被紧紧地揪在了时有时无、时东时西的流星上，随着它们顽皮身影的隐现，欢呼声此起彼伏。每一颗心都被它征服了！我突然发现，天空并不遥远——它们有的妩媚地拉着长长的尾巴，还冲人眨眨眼儿；有的很潇洒地挥一挥衣袖，甩甩头，像“风一样的男子”消失眼帘；有时则三五成群，如天女散花，王母撒金，美丽非凡。到高潮时，就如天降千军万马，呼和着奔腾而去。那竞相争艳的莹黄、微红、透蓝、宝绿在天幕上划出一道又一道绚丽的色彩——太美了！

这是第一次看流星雨啊！这是等了十几年的盛景啊！这是盼了几十年的梦啊！而现在，抬头就能看见！

我闭上眼睛，因为我已不再需要用肉眼去享受这种美。我只是静静地想，想像着友人们每次尖叫时空际中划过流星时的模样；想像着地球上的人们此时此刻的心情；想像着天空的另一头有一个美丽的女孩也在痴痴地等待下一颗

同样美丽的流星的出现……闭上眼睛，因为脑中的美景早已使人满足；静静地想，因为每个人都做着属于传说中的梦……

前年许下的心愿终于在今天实现，而远方的故友不知是否也在做着与我同样的梦。

……

躺在床上，室友问我有没有许愿，我说，没有。在浅浅一笑之后，我又闭上眼睛。流星雨仿佛是一个梦，只是永远存在脑海中的梦，只是“梦”而已。

（二）消失的路

收拾一筐红叶，一张一张地摆平在写字台上。压压的一叠，好似往事，满满地积了我心房一筐。让思绪慢慢沉淀。那老唱片中沙沙的噪音是十几年前最流行的——搅得思绪的沉淀慢慢溶解。很多往事就在不知不觉中淡忘或忽略而过。但时隔几年，突然想起，那种滋味，就如同冲好的一杯咖啡：冷了、凉了，就变得更浓。

我想写的是一件曾经没有续完的故事。很多时间过去了，没有机会提笔，因为那种往事只是一筐红叶中微不足道的一篇，而且，看不清它的茎脉，也分不清色状——只是红叶而已。

模糊的是当时的背景。哦，对了，那是白色的窗帘；知识在记忆中，被黄昏的晕染成了昏黄的色彩，黯得像当时的心情。那条路慢慢向远处延伸——看不见来往的车辆，也听不见任何喧闹。偶而的几声鸟叫，衬得梧桐叶隐蔽的那条路分外幽静。在人类自己建造的钢筋水泥的都市牢笼

中，那样的美，已经少有的了。而新建的公园，总不让人感到自然——破了规律，又兜回了原地，可怜的人！

走在路上，已有好多年历史的水泥路近乎坑坑洼洼——身边擦过个骑车的人，大概是胎没了气，一颠一颠，却发出阵阵笑声——是疯子。如果你没有亲临那花样年华般的老梧桐路，是感觉不到那份独有的自然与和谐，还有2046最珍贵的浓浓的怀旧之情。

早晨的初阳刚刚微露羞涩的笑容，梧桐路上的阿爷和年轻人就朝气蓬勃地开始了晨练。早晨的一天的第一幕仿佛使梧桐树又年轻了一次。沙沙的叶儿声和清晨萌芽的清新气味，一下子扫去了十几年的沧桑。

温暖和温馨是晌午暖洋洋的感觉。年轻的画家，在纸上抹上几笔金黄或是书叶缝隙中的幽幽老宅，又或是轻轻趴在阳台上的少女，又或是手挽手散步的老人——画布上的一幕幕老街情。

幽静的黄昏是这条梧桐路的“最美”，让人浮想联翩。依旧是那样的金黄色格调，微风轻抚，裙边与叶儿一起微微扬起。闭上眼睛，晕色将一切烦恼染成温柔的一片；聆听这舒逸的安静；均匀地呼吸——自由自在的心。摇晃着的朦胧树影，不禁哼起“一起在巴黎”；桔色的天空好像微露明天淡蓝的睛……现在，仍然喜欢听着老唱片，放开白色的窗帘，放眼望着连接着天空的路，仿佛昔日的美丽仍在眼前。

收拾一筐记忆，黑白琴键编织的音符像红叶一般飘落心弦。有很多东西，很珍贵，但不得不与彼告别。几代人的生活旅程走出了永远不会消失的路。

这就是那个未完的故事。一个人是一个故事，而无数

人走过的、无数人凝聚了深情的、无数人留得回忆的一条路，是永不泯灭的故事。The story of the road.

我不知道他是谁。

趴在他肩上能看见的，只有咖啡色的脖子和高高低低的石砖路。

抬起头，那会很吃力。于是，我将挂满汗珠的脸贴在了他淌满汗水的背上。我忘却了肿胀的脚踝，忘却了烈日的炎热，忘却了道路的漫长。静静地让他背着我走出了周庄，一直到有车的地方。

在他背上的那段时刻，仿佛天下一切都变了形状，在狭小的路径上，在一块块堆起来的墙中走过。小径直挺挺地躺在那儿，像是一条无尽头的岩和土组成的线，突然从这儿扎出来，又从那儿扎出来。一幢又一幢房子冒出来，就如同走进了一百年前的社会中，那样的古老，以至于把人的心也洗得纯洁无瑕，变得古朴。

在漫长的路上，只听得见我和他的呼吸声，那种将自然、社会、历史与生命互相融合的声音。突然，他问我觉得舒服吗？我说，是。之后，我问他是哪个班的，为什么背我。他只说，没人会忍心看着一个受伤的人艰难地行走而置之不理。头一次，得到非亲非故的关怀，让我明白这世上还有真诚的关爱。我感到前所未有的温暖，在那一刻，我第一次感到人与人之间的真情和极其微妙的情感。那一刻，我希望我们永远走下去，不要停止……

他做到了——以超凡的毅力与体力让我舒舒服服地到了停车场。我记得，他轻轻放下我，看着校长把我扶进轿车，

然后一摆手，拒绝了我们的邀请，转身消失在人群中，消失在那条我永远不想停下的那条崎岖小路。

那个黄昏，真的令人难忘。就如同莫泊桑说的：“那是一个温和而软化了的黄昏，一个使人灵肉两方面都觉得舒服的黄昏。这正是水边的一个天空着色而情调柔和的寂静黄昏，一个使我们感到人生幸福的安逸黄昏。”

是的，黄昏时刻的石子小路……

(三) 留下照片的人

刚刚给郜秋卿写完一封算不上信的信。而中午12点，也刚刚看完小鱼的最新文章。我想，我是有必要介绍一下我的这两位好友的。

先说卿吧。认识卿，是在《中文自修》上，看到她文章的题目《理科班里的另一半》产生了兴趣，才有机会认识这位同乡的。卿是一个很有艺术天分的女孩：钢琴、绘画、手工都很不错，属于我比较想结识的那一类。同样，她的文笔在他们学校也是很有名气的，尽管她是理科班的高手。我和卿认识不到一年，但却已经晋升到好友之列，而非普通的笔友。原因是她的每一篇文章都很容易让我感动，不仅仅是那浓浓的怀旧，而是简单得让人流泪——因为心中的共鸣。我和她不是同种气质的人，爱好和习惯却非常相似，于是，我们走到了一起。每个星期，我们都会在网上交流，谈生活，谈文章，谈心情，谈以前的朋友。她是个很随和的人，那种才气一点也不扩张，像久居芝兰的香室，清香自然而然地侵入心扉。我喜欢的，就是她那种随和，淡淡的，没有浓烈的刺激，舒服的感觉。她是一

碗久违的清水，让我这生活在龌龊里的人分外珍惜。

小鱼是学妹，可以说，是同一个老师带出来的学生。小鱼的才，在她小学时就很明显了。而现在，她已经成为出版社的老熟人了。如果只是读她的文章，我会很喜欢她。她文章的气质有一点与我很像——忧郁和颓废。不同的是，我是盲目地消极，而她是劳累过后幸福地悲伤。我想，这样说她，应该是不会有错的。有人说，小鱼的文章好似周记，惟一相同点在于她是一周一记。她的每一天的生活和感触就拼成了每一篇文章，这是她独有的风格，谁也模仿不来，也模仿不好。她喜欢投稿，喜欢音乐，喜欢一个人在操场上慢跑，也喜欢静静地哭；她不喜欢在诗社里对诗，不喜欢听别人的话，也不喜欢过太庸俗的生活。如果只是读她的文字，我是喜欢她的，就像喜欢自己。但我对她的面谈感到反感：因为她的小心和无助。她大大的眼睛好像总要把我的所有意见挖出来，让我对她的虚伪无可奈何，然后是转过身，一阵沉默。我是不喜欢没有自我思想的人的，而小鱼在我面前一副“学妹”的依顺相，简直就是一个丝毫没有主见的人，这与她的文字是截然相反的，至少是那感觉，我不喜欢。所以，我的小鱼，我的好妹妹，只是笔墨间的“流泪的鱼”。

我的好友，可能不多，三个而已。而所谓的“知己”就更少。惟一的，是我的“施小敏”。这不是她的原名，但小鱼是这么叫她的，我想“敏敏”更适合她。她是一个没有远大理想，没有很多烦恼的人。她的简单和无忧无虑是我望尘莫及的。她仿佛是童话里的公主，生活在美好的国度里，在她的城堡里，快乐地注视着栽培的每一株花，看着他们渐渐长大。她留着可爱的童花头，圆圆的脸，天

真的笑，仿佛她是童孩。她一张嘴时的甜蜜，江南特有的柔媚，在举手投足间微露。她听很久以前的歌，重复地看很久以前的电影，以很久以前的赫本为偶像，写一些西欧味很浓的作品。她时常笑吟吟地对我招手：“肖前，你来看看这小东西！”她好奇每一样新东西，但却永远不会割舍值得怀旧的曾经。她就是这样，我们孩子堆里的“小孩”，我的同伴、知己、恩师。她的柔和喑，让我无法抗拒。我明白，我并不是喜欢她的性格，而是被她感染，接受她的一切。我读的书，我的想法，我的爱好，我对事物的敏感，在她三年的感化下，我有了自己的世界，种了心中的绿地。我感谢的，不仅仅是她对我写作方面的提高，更是心灵的补给和熏陶。离开了她，我好像失去了阳光，感觉世界的悲凉。我一个人捧着茶，看水气从杯里缓缓裹入空气中，感觉她的力量在无声息地汇入我的心田。她就是这样，仅仅回忆就可以带来光明的朋友。我有幸成为她的爱徒，也有幸能有她的呵护。小鱼常说：“你要知道，小敏从不喜欢我，她最喜欢你！”此时，我不知道是喜还是悲，因为我再也不能在她的花园里玩耍了。

在上中的一年，我看到了很多有个性的人，看到了很多有才气的人，但我仍然迷茫，为我的爱好惋惜，为我的将来苦恼。也许，在远离那些朋友的这里，我更需要勇气，去面对生活的现实和残酷。我是真的需要让自己积极面对这世界，就像你说的那样。

在迷失的时候，总会遇到指点迷津的圣人。我不知道，下一个等待我的圣人会是谁。

我拿起圆规，说你是长脚；