



論詩与民歌

安 旗

101/
10(6)3/11/24

論詩與民歌

安旗

10(6)3/10



作家出版社

一九五九年·北京

作 家 出 版 社 出 版

(北京東總布胡同 22 号)

北京市書刊出版業營業許可証出字第 057 号

北京印刷厂印刷 新華書店經售

*

字數 76,000 開本 787×1092 紙 1/32 印張 $4\frac{3}{8}$ 插頁 4

1959 年 8 月北京第 1 版 1959 年 8 月北京第 1 次印刷

印數 00001—15,000 册

目 次

第一等襟抱，第一等真詩

——毛主席詞讀后記 1

从现实出發而又高于现实

——試論革命现实主义和革命浪漫主义相結合 16

在思想上更上一層樓，在生活上更下一層樓

——再論革命现实主义和革命浪漫主义相結合 31

“感物詠志”及其他

——三論革命现实主义和革命浪漫主义相結合 43

略論新民歌思想艺术上的主要特点 54

建立民族的大众化的新詩風 69

油海詩話 76

讀馬克思搜集的民歌 85

从“方采英的爱情”看“寫真实” 91

清除詩歌創作中的个人主义 106

雁翼同志怎样走上了歧路 124

第一等襟抱，第一等眞詩

——毛主席詞讀后記

毛主席发表在“詩刊”創刊号上的詞，从内容和情調看来，大概是按写作年代先后排列的。咏长沙的“沁园春”和咏黃鶴楼的“菩薩蠻”，象是毛主席早年的作品；咏井崗山的“西江月”等几首，是第二次国内革命战争时期的作品；咏雪的“沁园春”等几首，象是抗日战争胜利前后的作品；“浣溪沙”“浪淘沙”等是解放以后的作品；咏游泳的“水調歌头”，則是一九五六年毛主席橫渡长江的近作。

咏长沙的“沁园春”的开头，是这样一幅深秋江上圖：

独立寒秋，
湘江北去，
橘子洲頭。
看万山紅遍，
層林尽染；
漫江碧透，
百舸爭流。
鷹击长空，
魚翔淺底，

万类霜天競自由。

古來詞章中，描寫秋景的作品是不計其數的，但象這樣的境界和氣象却是與眾不同。你看它滿眼秋色竟是這樣鮮艷，這樣熱烈！你看它一片霜天寒氣之中，卻透出無限的生機！

在深秋的江上，作者感到的不是秋氣肅殺可畏，不是秋景蕭條可悲，卻是一片“萬類霜天競自由”的景象，這樣景象使人想起古代哲人所說的鸞飛魚躍怡然自得的境界。但作品並沒有在這裡停止，而又由萬物的自由自得聯想到與此相反的混沌一團的人間世，聯想到當時處在漫漫长夜中的中國，聯想到莽莽神州億兆人民的命運。因此緊接着又發出巨大而深沉的感慨：

悵寥廓，
問蒼茫大地，
誰主沉浮？

這是多么廣闊的心胸！這是多么磅礴的氣勢！讀到這裡，一個高大的形象呈現在我們眼前，這是一個先覺者的形象，一個偉大的革命政治家的形象。

長沙是毛主席青年時代求學的地方，舊地重游，自然會想起當年的同伴，也想起了自己的青年時代：

攜來百侶曾游，
憶往日崢嶸歲月稠。

恰同学少年，
风华正茂；
书生意气，
挥斥方遒。
指点江山，
激扬文字，
粪土当年万户侯。

1917 年至 1921 年間，毛主席曾在长沙湖南省立第一师范学校求学。在五四运动和大革命时代，这第一师范是一个活跃的中心，当时許多先进的社会政治活动大都是第一师范的学生們倡始的。毛主席在 1917 年发起和领导的“新民学会”，便是当时青年运动中的核心組織。这些先进青年中有很多后来都参加了中国共产党，成为中国革命运动中的优秀骨干和领导人物。已經为共产主义事业献出自己生命的革命烈士如蔡和森、陈昌、张昆弟等人都是“新民学会”的骨干，并且是毛主席的至友。他們在假期中，曾經一块在长沙对河的岳麓山上鍛炼身体，讀書看报，討論各种問題，縱談天下大事。他們又組織过一个“星期同乐会”，每逢星期日，邀約一些志同道合的好友到郊外去旅行，到江上去划船……（詳見萧三著“毛泽东同志的青少年时代”）。

詞的后半闕就是作者对青年时代这种生活的回忆。

在这一段回忆的描写中，从那种头角峥嵘、风华正茂的风度，从那种“指点江山，激扬文字，粪土当年万户侯”的气概，我們看見了五四时代先进青年的生动的形象，也看見了青年时代的毛泽东同志。

詞的最后，作者特別提起了这样一件往事：

會記否？

到中流击水，

浪遏飛舟？

整个詞至此，戛然而止，如截奔馬，但寓意深远，余味无穷。因为这不单单是当时在江上划船的情景，这“中流击水，浪遏飛舟”的形象恰是当时青年一代斗争姿态的最概括、最生动的写照。

蒼茫大地，誰主沉浮？不正是从这些先进青年中成长起来的共产主义战士，肩起了祖国的命运么？

讀完这首詞再回头看看，虽然沒有一个政治名詞，沒有一句革命口号，但却有着多么浓烈的时代气息！多么強大的令人神往的革命力量！

咏黃鶴楼的“菩薩蠻”，是毛主席在黃鶴楼登高望远，即景咏怀之作。

黃鶴楼这有名的古迹，不知有多少人登临过、題咏过了。早在两千年前，唐崔顥有名的“黃鶴楼”詩就已經成

为千古絕唱，連李白登黃鶴樓時，都感到“眼前有景道不得，崔顥題詩在上頭”，而擱筆不敢寫了。可見關於黃鶴樓登臨的意境，古人已經登峰造極；千載之下，要不落前人窠臼，確是十分困難了。但毛主席的“菩薩蠻”卻以寥寥數句，开辟出一種前所未有的境界。詞的上半闕是這樣四句：

茫茫九派流中國，
沉沉一綫穿南北。
煙雨莽蒼蒼，
龜蛇鎖大江。

這是何等的景色，何等的氣象！崔顥“黃鶴樓”一詩中，所表現的“黃鶴一去不復返，白雲千載空悠悠”的思古之幽情，所表現的晴川歷歷、芳草萋萋的江上勝景，以及“日暮鄉關何處是，煙波江上使人愁”的游子情懷，確是絕唱，但它也止於這些而已。毛主席的“菩薩蠻”卻是另一番境界，它超過了一般的懷古，一般的寫景，一般的登山臨水的感慨，而以簡勁的筆法寫出了一片莽莽蒼蒼的景色，寫出了一種雄渾無比的气象。這種莽莽蒼蒼的景色和雄渾無比的气象，使我們看到的不僅是黃鶴樓前的風景，不僅是雲夢大澤的形勢，而且使我們感到我們整個國家、整個民族的气魄與力量。這種境界顯然是古人詩詞中所不可能達到的。

這首詩的後半闕是這樣四句：

黃鶴知何去，
剩有遊人處。
把酒酹滔滔，
心潮逐浪高。

在這千年古迹的黃鶴樓頭，把酒臨江，極目千里，面對着莽莽蒼蒼的國土，感受著這雄渾的景象，思潮象江水一樣洶湧著。這裡作者沒有具體寫出“心潮”的內容。但從整個詞的境界和氣象，我們卻可以想見作者此時此際的情怀：它顯然不是發思古之幽情，也不是動游子的鄉思，而是一種遠比這些更為廣大，更為深遠，更為雄偉的感情。它使人感到主人公以博大的心胸，以磅礴的氣概，在思考著整個國家的過去、現在和未來，在思考著億兆人民的命運。

毛主席詞中写景部分，都不是單純写景，而是寓情于景，即景寄情，因此我們必須從整個情景交融的意境，才能充分領會詞中的豐富的內容和深遠的感情。但是，臧克家先生在“文藝學習”第三期“讀毛主席的四首詞”一文中，某些地方卻機械地劃分為：某處写景，某處抒情。我覺得用這種情景割裂的方法來解釋毛主席的詞，恐怕是會損害作品的完整的意境的。比如這首詞，克家先生說：前半闕“全是写景的句子”，後半闕是“對景生情”。如

果这样分析的话，“把酒酹滔滔，心潮逐浪高”这两句，就很难见出它的宏大深远的含义了。虽然克家先生也说抒情诗的主人公心潮是在想着“祖国的未来”，但假若不从整个词的意境，不从上半阕所显示的那种雄浑景象和磅礴气概来看，何以知道抒情主人公是在想着“祖国的未来”呢？

“西江月”等几首咏长征的词，也各各创造了前所未有的意境。而其中特别值得注意的，我觉得是咏娄山关的“忆秦娥”。

词的上半阕写的是长征队伍拂晓出发的情景：

西風烈，
长空雁叫霜晨月。
霜晨月，
马蹄声碎，
喇叭声咽。

这里，不仅描绘出西风凛冽的时节，长征部队拂晓出发的情景，而且透出一种肃杀悲凉的气氛。紧接着，在这种肃杀悲凉的气氛中又显出这样一种英雄气概：

雄关漫道真如铁，
而今迈步从头越。

这两句是多么有力，多么从容不迫！从容不迫之中透出无比的坚毅，使人想见长征红军无坚不摧的战斗雄姿，使人想见伟大领袖指挥若定、必操胜算的气势。

詞的最后是：

‘从頭越，
蒼山如海，
殘陽如血。

这里重复这一句“从头越”，这不只是按譜填詞，并不是沒有意义的。一气讀下来，你就知道，它給人一种正在行进的感觉，使人恍惚看見长征队伍正在排除一切困难，胜利地通过娄山关。“蒼山如海，殘陽如血”两句，也不是一般的写景。用海来形容起伏的羣山，用血来形容赤紅的殘陽，这种奇异的比喻和惊人的句法，把娄山关的晚景描繪得这样艳丽，又这样惊心动魄，这就不能不使人感到娄山关战斗的惨烈，想到用血换来的胜利。

在某些写长征的作品中，虽然也不乏艰险的情节，激烈的战斗，但总觉得和一般的战役，一般的行軍，沒有多少差别；还有个別作品，为了表現紅軍的革命乐观主义精神，把长征写得象长途旅行，更难看出长征的真实情景。而在毛主席这短短几十个字的一首詞中，我們却感到了长征所特有的那种情景，那种气氛——艰难，悲壮，但又充滿坚毅沉着的战斗精神，充滿无坚不摧的英雄气概。

三首“十六字令”都是写山，写长征途中那些险峻的高山，作者以大胆的和夸张的手法創造了这样一些不同寻常的高山形象。

第一首：

山！

快馬加鞭未下鞍。

驚回首，

离天三尺三。

我們恍惚看見一座大山平地而起，騎者快馬加鞭，一鼓作氣，騰躍而過；當越過了它時，驀地回頭一看，呀，原來是這樣一座“离天三尺三”的高山！高山的雄姿历历在目，跨越高山的人的雄姿也看見了。

第二首：

山！

倒海翻江卷巨瀾。

奔騰急，

万馬战犹酣。

想象和表現方法是多么奇特！山，本来是最靜的，一动也不动的，但作者却用最动的——巨浪翻滾的江海，奔騰馳驟的万馬——来形容它，因为作者抓住了羣山那种

起伏不断、嵯峨万状的气势，这种气势是普通的“图貌”的方法不能表现的，作者所运用的是我国古典诗歌中“传神”的方法，这样一来就把莽莽羣山写得活灵活现，气象非凡。

有人认为这首词是：上半阙写山，下半阙写人，写红军。我却觉得整首词都是写山，用大胆的和夸张写出了一羣惊天动地的高山，这羣惊天动地的高山形象使我们想见红军的战斗雄姿，却不必说是直接写人，写红军。假若把“奔腾急，万马战犹酣”看成是直接写人，写红军，就使这首词的深厚含蓄的意境变得一览无余了。

第三首：

山！

刺破青天鐔未残。

天欲堕，

赖以拄其间。

在这里，作者的想象更使我们惊异了。这座高山竟然高得刺破青天而锋芒未挫，并且又把快要倒坍的青天担在自己肩上，毅然支撑着整个天宇。试想，这是什么样的山！这是什么样的形象！这是一座顶天立地的擎天柱啊！

这三首“十六字令”都是写山，但都使我们想到人，想到长征中的工农红军的形象：他们飞渡关山、英勇战斗、

担负着祖国命运的擎天柱似的姿态。

咏雪的“沁园春”，从一九四六年以来，早已流传，早已烱炙人口了。但这首詞也遭到一些人的誤解，因此現在还有重新探索的必要。

“沁园春”这首詞的上半闕，从“北国风光”到“分外妖娆”，写的是北国雪景。古来詩詞中写雪景的多得不計其数，但是象“沁园春”中画面这样辽闊，气势这样磅礴，色彩这样瑰丽，意境这样雄渾感人，却从未得見。这不仅仅是写景的技巧問題。在这首詞中，作者把祖国大地上的雪景写得这样壮丽迷人，我們可以清楚地感到其中包含着作者的深挚的感情，对祖国大好河山的伟大的爱。

大好河山，誰不爱呢？自古以来，爱江山者多矣！但那是怎样的爱呢？与“沁园春”相比，却不能同日而語了。在“沁园春”中，作者想起了整个的历史，几千年来这一片錦綉江山的命运，因而发出这样的感慨：

江山如此多嬌，
引无数英雄竞折腰。

祖国的江山是这样美好，她吸引过多少古代的英雄人物为她傾倒，为她折腰，为她竞争啊！但是：

惜秦皇漢武，
略輸文采；

唐宗宋祖，
稍遜風騷。
一代天驕，
成吉思汗，
只識彎弓射大雕。

作者以深感遺憾的心情，談到這些歷史上赫赫有名的英雄人物，惋惜他們“略輸文采”，“稍遜風騷”，“只識彎弓射大雕”。“文采”“風騷”，在這裡，並非僅指吟詩作賦這一類事情。誰都知道，在這些古代帝王中並不乏吟詩作賦的文采風騷，象漢武帝的“秋風辭”、“李夫人歌”是很有名的；唐朝的太宗、玄宗，都是多才多藝的人物；宋朝開國皇帝趙匡胤雖然教養不高，但也曾有“未離海底千山暗，才到中天萬國明”的詠月名句；宋朝後來的皇帝中，能詩會畫的更是大有人在。這裡所說的“文采”“風騷”，顯然，決不止於字面上的意義，而是有更為深廣的內容的。

從整個詞的意境來看，我們可以體會得出作者的這樣一種情懷：他站在共產主義思想感情的高峰，懷着對祖國的偉大的愛，想起過去的历史，不禁產生了這樣一種惋惜之情：惋惜這麼美好的江山，几千年來卻沒有真正愛她的人；惋惜歷史上象秦皇、漢武、唐宗、宋祖、成吉思汗這些為她折腰的英雄人物，其實並不懂得怎樣來愛她；惋惜他們只知道搶奪她，強佔她，把她當成自己的獵獲物。

引起他們爱的不过是个人的富贵的欲望，个人权力的欲望，个人占有的欲望。他們虽然是封建帝王中杰出的人物，但在人类最伟大最崇高的理想——共产主义光辉映照之下，他們那种为私欲所支配的“英雄”行径，就不免显得有点庸俗、粗鲁，甚至有点野蛮了。因此，作者以婉而諷的笔法批評他們：“略輸文采”，“稍遜風騷”，“只識彎弓射大雕”。这些詩句的意义不是十分深长而又十分貼切么？

詞的最后，作者的高瞻远瞩的目光又从过去的历史轉向祖国的社会主义黎明：

俱往矣，
数风流人物，
还看今朝。

旧的时代过去了，看看今天为共产主义理想奋斗的战士吧！为了使大好河山免于私有制的掠夺，为了使亿万人民免于私有制的奴役，他們赴湯蹈火，虽死不惧，鞠躬尽瘁，死而后已，这是何等的胸襟，何等的风度！只有他們才是具有人类最崇高感情的“风流人物”，只有他們才是創造人类最伟大事业的“风流人物”。

咏游泳的“水調歌头”，是毛主席一九五六年游泳橫渡长江的即景。在那样一个簡單平凡的題材中，作者却又有一些不同凡响的創造。