



CHUZHONG WENYANWEN QUANNENG YUEDU

初中文言文 全能阅读

北京等八所名校特高级教师联合编写

[1 年级版]

新课标七年级
人教版一、二册



中国言实出版社

林仲斌 主编

初中文言文全能阅读

(一年级版)

北京等八所名校特高级教师联合编写

中国言实出版社

北 京

图书在版编目(CIP)数据

初中文言文全能阅读(一年级版)/林仲斌主编.

-北京:中国言实出版社,2003.8

ISBN 7-80128-480-1

I.初…

II.林…

III.文言文-初中-教学参考资料

IV.G634.303

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 065146 号

出版发行 中国言实出版社

地址:北京市朝阳区北苑路 180 号加利大厦 5 号楼 105 室

邮编:100101

电话:64924761 64924716

<http://www.zgyschs.com>

经 销 新华书店

印 刷 河北省三河印务有限公司

版 次 2003 年 8 月第 1 版 2003 年 8 月第 1 次印刷

规 格 880×1230 毫米 1/32 10 印张

字 数 210 千字

印 数 1-10000 册

定 价 11.50 元

编写说明

当我们伴随着世纪的钟声迈入新千年的时候,备受广大家长及考生关注的中考语文试题也发生了较大的变化。一是文言文所占比例均有较大幅度的提高。以北京为例,2000年以前,一般是十几分,而2002年海淀区文言文占25分,2003年增加到34分,占总分(120分)四分之一还多。吉林省2003年文言文30分,占总分四分之一。其他各省市分值均有较大幅度的提高。二是文言文考试范围绝大多数限定在精讲、背诵类课文内。有的省市课外虽也出题,但一般分值很少,而且难度相对小。三是要求考生在准确掌握课文内容的基础上,题目比较灵活,题型由客观型为主向主客观结合转化。基于以上一些变化,我们对学生进行文言文的教学重点也有所调整。通过一轮(三年)的尝试,取得了较好效果。许多老师建议我们编成书,以便让更多的学生受益,因而才有了这三册书的由来。

本书最初是由北京市海淀区、东城区、西城区等八所中学语文特高级教师,以及具有丰富教学经验的一线教师编写。后来考虑到它的广泛适用性,因此又吸收了吉林、河北、湖北三省的中学老师一同参加编写。全书按年级每年一册,涵盖了最新版人教社初中语文教科书的所有文言文(含古诗词)内容。考虑到初一年级使用“新课标”的范围自2003年秋季开始有所扩大,因此本书第一册(初一年级用)将“新课标”的所有文言文也全部包括进去。

我们编写此书,主要突出两大特点。

第一,突出内容的实用性。本书遵循文言文学习规律,在体例与内容上有较大创新。一是按照学生掌握文言文由字、词到句子,由句子到段落,由段落到全文的过程。在编写设计上首次将对应的今义标识在文言之下,这些今义集中在实词、虚词以及特殊用法用语等方面,学生即便不看译文也能正确理解意思。在对应今义的基础上,再有准确的对译。这样做能够让学生走出学习文言文的“误区”,受益终生。二是注意“集成训练”的层次,强调将学与练有机地结合在一起。训练层次既照顾到课文的不同类别本身对知识点要求的不同这一基本点,如诗词类与古文章类的不同,讲读课与自读课的不同,背诵课文与一般课文的不同。依据这三个不同在安排练习上有较大区别。如重要课文题量较多,题的难度也较大。另一方面,在训练的层次上注意区分基础题与提高题,这样做既照顾到大多数学生把握文言文学习的基本点,又为文言文学得好的学生设计了有一定难度的题。三是使练与考有机结合在一起,这一部分着重体现在“考题精解”上,我们着重选取了与本课直接相关的近三年全国各地尤其是北京各区的中考试题,总共有一百多份,我们又对这些考题就考点、题型、解题方法、思路等进行精解精析,使学生既“知其然”,又“知其所以然”。须加说明的是,有的课文因资料有限,没有搜集到中考试题,但课文又是讲读课,这部分也进行了自主命题。四是对课内知识与课外知识进行明确区分。对课内知识注意归纳、概括和总结,使课与课之间、知识点与知识点之间、考点与考点之间联系在一起。在此基础上,用“迁移训练”、“阅读提示”等板块构筑了课外学习的内容,这部分内容是课文内容的延伸,与课文有较强的呼应性。

第二,突出中考的前瞻性。本书在习题设计上既照顾了当前

考试的要求,同时又考虑到将来命题的趋势。例如,我们设计的“根据要求填原句”一题,知识考查既有纵向的发展,又有横向的串连。再如,我们设计的“联系实际谈感想”一题,既有课内知识做基础,又有课外知识去补充,两者需要紧密结合,重点考查学生综合思维能力及对课内知识的活用能力。

本书后附有重点字词注音释义、通假字、古今异义词三个附录,另外还附有2003年北京等省市中考语文试题(文言文部分)及答案,相信会对学生扩大视野有较大帮助。

感谢北大附中、清华附中、汇文中学、北师大附中、北师大实验中学、北京理工大学附中、首都师大附中的同事及同行们的支持。也感谢吉林省实验中学、吉林省农安县实验中学、河北省秦皇岛市中学老师的支持。

林 仲 斌

2003年6月于中国人民大学

学好文言文的“三字经”

“问渠那得清如许，为有源头活水来”。中国的语言文化博大精深，它既是我们传承文化的载体，也是陶冶情操，提高文化素养的重要一环。对于中学生来说，学习文言文还有应试的意义。

那么，如何学好文言文呢？有位资深的老教师提出了学文言文的“三字经”。

一、**读**。即读准字音，读准节奏，读懂内容，读透蕴意。俗话说“书读百遍，其义自见。”学古文非多读不可。另外有些古诗文重点篇目需要背诵，那就更需要我们“书读百遍”，才能背诵如流。

二、**嚼**。即是咀嚼品味。咀嚼字词句的意义用法，品味作品的思想内涵和艺术特色。咀嚼愈细，品味愈香，以便吸取更多的古文化的精华，把它运用到你的语言交际中去。

三、**译**。即是用现代汉语翻译过来。翻译其实不难，做到以下几点即可：(1)要忠实原文。(2)要结合文言文翻译的基本要求（如“增、删、调、换”等）进行翻译。(3)翻译的语言要符合现代汉语的表达习惯。

“长江后浪推前浪”，相信你一定会学好文言文，丰富你的文化涵养，为新时代谱写更新更美的篇章。

编者

2003年6月于中国人民大学

目 录

新课标版(七年级上册)

童 趣	沈 复	(1)
《论语》十则		(10)
古代诗歌五首		(20)
观沧海	曹 操	(20)
次北固山下	王 湾	(22)
钱塘湖春行	白居易	(23)
西江月	辛弃疾	(25)
天净沙·秋思	马致远	(27)
山 市	蒲松龄	(31)
《世说新语》两则	刘义庆	(37)
咏 雪		(37)
陈太丘与友期		(38)
寓言四则(文言文二则)		(47)
智子疑邻		(47)
塞翁失马		(48)
课外古诗词背诵		(53)
龟虽寿	曹 操	(53)
过故人庄	孟浩然	(55)

题破山寺后禅院	常 建	(57)
闻王昌龄左迁龙标遥有此寄	李 白	(59)
夜雨寄北	李商隐	(60)
泊秦淮	杜 牧	(64)
浣溪沙	晏 殊	(66)
过松源晨炊漆公店	杨万里	(67)
如梦令	李清照	(69)
观书有感	朱 熹	(71)

新课标版(七年级下册)

伤仲永	王安石	(75)
木兰诗		(82)
孙权劝学	《资治通鉴》	(92)
口 技	林嗣环	(97)
短文两篇		(109)
夸父逐日	《山海经》	(109)
两小儿辩日	《列子》	(110)
狼	蒲松龄	(118)
课外古诗词背诵		(125)
山中杂诗	吴 均	(125)
竹里馆	王 维	(126)
峨眉山月歌	李 白	(127)
春夜洛城闻笛	李 白	(128)
逢入京使	岑 参	(130)
滁州西涧	韦应物	(134)
江南逢李龟年	杜 甫	(135)
送灵澈上人	刘长卿	(137)
约客	赵师秀	(138)
论诗	赵 翼	(139)

人教版(第一册)

《论语》十则	(144)
扁鹊见蔡桓公	《韩非子》 (154)
△狼	蒲松龄 (163)
短文两篇	(164)
△两小儿辩日	《列子》 (164)
乐羊子妻	范 晔 (167)
诗五首	(172)
归园田居(其三)	陶渊明 (172)
△过故人庄	孟浩然 (173)
△钱塘湖春行	白居易 (173)
书湖阴先生壁	王安石 (174)
游山西村	陆 游 (175)
为 学	彭端淑 (180)
△木兰诗	(190)
卖油翁	欧阳修 (190)
宋定伯捉鬼	干 宝 (195)
诗词五首	(201)
△观沧海	曹 操 (201)
△次北固山下	王 湾 (201)
望岳	杜 甫 (201)
△如梦令	李清照 (203)
△西江月	辛弃疾 (204)

人教版(第二册)

桃花源记	陶渊明 (207)
△口 技	林嗣环 (220)
△孙权劝学	《资治通鉴》 (220)

△伤仲永·····	王安石	(220)
诗五首·····		(221)
送杜少府之任蜀州·····	王勃	(221)
黄鹤楼·····	崔颢	(223)
酬乐天扬州初逢席上见赠·····	刘禹锡	(225)
△泊秦淮·····	杜牧	(227)
△夜雨寄北·····	李商隐	(227)
愚公移山·····	《列子》	(232)
短文两篇·····		(245)
陋室铭·····	刘禹锡	(245)
爱莲说·····	周敦颐	(254)
黔之驴·····	柳宗元	(264)
工之侨献琴·····	刘基	(270)
诗词五首·····		(276)
△龟虽寿·····	曹操	(276)
石壕吏·····	杜甫	(276)
相见欢·····	李煜	(278)
△观书有感·····	朱熹	(280)
清平乐 村居·····	辛弃疾	(280)
附录一 重点字词注音释义·····		(286)
附录二 通假字·····		(290)
附录三 古今异义词·····		(293)
附录四 2003年北京等五省市中考语文 试题(文言文部分)及答案·····		(297)

注:标有“△”号的为与“新课标版”重复课文,课文中标明前见页码。

童 趣

沈 复

【作者作品】

本文节选自《浮生六记·闲情记趣》。题目是后加的。

沈复(1763-?),字三白,号梅逸,长洲(今江苏苏州)人,清代文学家,少年时曾随父游宦读书,能诗善画,不图仕进。

《浮生六记》是一部自传体散文集,是嘉庆十三年(1808)作者46岁时,随同册封琉球国王的使团渡海,在琉球那霸写成。全书记叙作者夫妇的家居生活、生离死别以及游历各地的见闻。语言朴素自然,文笔流畅,感情真挚浓烈。俞平伯称赞此书:“虽有雕琢一样的完美,却不见一点斧凿痕。”沈复笔下所塑造的亡妻陈芸的形象,被林语堂称之为“中国文学上一个最可爱的女人。”

【阅读提示】

本文作者以第一人称自述了童年生活的小故事,反映了儿童丰富的想象力和天真烂漫的童趣。全文紧紧围绕着一个“趣”字,揭示出儿童神奇美妙的内心世界,从中领略孩子纯真的感情和丰富的想象力与创造力。

【注译及点评】

余忆童稚时，能张目对日，明察秋毫，见

睁开眼

秋天鸟兽身上新长的细毛

我回忆幼年时，能够睁开眼睛对着太阳，清楚地看到秋天鸟兽身上新长的细毛，见到藐(miǎo)小微物，必细察其纹理，故时有物外之趣。

细微

它的

因此

的乐趣

藐小细微的东西，必定要仔细地观察它的纹理，所以时常有超脱于尘世以外的乐趣。

【点评】总写童年时视觉敏锐，喜欢细致地观察事物，常有意想不到的乐趣。

夏蚊成雷，私拟作群鹤舞于空中，

自己把它比作

夏天蚊子成群飞舞，嗡嗡声如隐隐雷声，自己把它比作成群的鹤在空中飞舞，心之所向，则或千或百，果然鹤也；昂首观之，

那

抬

它

心里这样想，那空中成千上百的蚊子，果然就成鹤了；(我)抬起头来久久地看着，

项为之强(jiāng)。又留蚊于素帐中，徐喷以烟，使之

脖子

通“僵”，僵硬

白色的

慢慢地用

让

脖子也因此变得僵硬。还把蚊子留在白色的帐中，用烟慢慢喷去，使它冲烟而飞鸣，作青云白鹤观，果如鹤唳(lì)云端，

景象

鸣叫

向上冲而飞舞鸣叫，当作青云白鹤的景象来观赏，(蚊子)果然像白鹤鸣叫飞舞在云中，

为之怡(yí)然称快。

愉悦

为此感到十分快乐。

〔点评〕这一段写夏天观察蚊飞的乐趣。作者把群蚊想像成群鹤舞空，并在蚊帐内导演鹤唳云端的景观。

余常于土墙凹凸处，花台小草丛杂处，蹲其身，使
在 自己的

我经常在土墙凹陷凸起的地方，花台上小草丛生的地方，蹲下身子，使身子
与台齐；定神细视，以丛草为林，以虫蚁为兽，
一样高 集中 把 当作

与花台面平行；集中精神仔细观看，把丛生的小草当作森林，把小虫和蚂蚁当作野兽，
以土砾(lì)凸者为丘，凹者为壑(hè)，神游其中，
碎石 山谷

把土块和碎石中凸起的当作山丘，凹陷的当作山谷，像亲身在里面游览，
怡然自得。

愉悦的样子

愉悦而自得其乐。

〔点评〕这一段写作者童年时观察土墙、花台和虫蚁的乐趣。

一日，见二虫斗草间，观之，兴正浓，忽有庞然大物，
它们

一天，(我)看见二只小虫在草丛中相斗，观看的兴趣正浓，忽然有一个庞然大物
拔山倒树而来，盖一癞虾蟆，舌一吐而二虫
原来

以拔山倒树的气势过来，原来是一只癞虾蟆，舌头一吐，二只小虫

尽为所吞。余年幼，方出神，不觉呀(yā)然惊恐。神定，

全被

正

吃惊的样子

全被它所吞食。我年纪小，正出神地看，不觉使我猛然一惊，心神平静后，

捉虾蟆，鞭数十，驱之别院。

用鞭子打

赶

它

别的

捉住癞虾蟆，用鞭子打了几十下，并把它赶到别的院子里去了。

【点评】写观察草间虫斗，被癞吓蟆所吓，后又鞭打并赶走它的趣事。

【集成训练】

1. 填空

《童趣》的作者是清朝的_____，本文选自他所著的_____。

2. 给下面词语中加点的字注音

鹤唳云端()

怡然自得()

项为之强()

藐小微物()

3. 解释下列加点字的意思

A. 土砾()

B. 凸者为丘()

C. 凹者为壑()

D. 能张目对日()

E. 徐喷以烟()

F. 盖一癞虾蟆()

4. 下列各句中，与“项为之强”中的“为”意思相同的一项是()

A. 为之怡然称快

B. 以虫蚊为兽

C. 舌一吐而二虫尽为所吞

D. 以丛草为林

5. 用现代汉语说出下面句子的意思

A. 昂首视之,项为之强

B. 徐喷以烟,使之冲烟而鸣,作青云白鹤观

C. 故时有物外之趣

D. 私拟作群鹤舞于空中

6. 指出下面语句中的通假字并解释

昂首观之,项为之强

_____通_____

7. 简答下列问题

A. “忽有庞然大物拔山倒树而来”一句中的“山”和“树”各指什么?

B. 本文以“闲情记趣”为题,作者着重写了其中哪一个字?

C. 作者写他观看二小虫相斗时,被一癞虾蟆惊扰,并用夸张的手法把癞虾蟆比喻成_____。(填写一个成语)

参考答案

1. 沈复 《浮生六记》

2. lì yí jiāng miǎo

3. A. 小石、碎石 B. 高出 C. 山谷

D. 睁开 E. 慢慢地 F. 原来

4. A

5. 略

6. “强”通“僵”，“僵硬”的意思

7. A. “山”指土砾凸者；“树”指丛草

B. 文中着重写了“趣”字。

C. 庞然大物

【考题精解】

1. 选出加点字注音有误的一项()

- A. 童稚(zhì) 藐小(miǎo) 私拟作(nǐ)
B. 凹凸(āo tū) 鹤唳(lì) 怡然(yí)
C. 土砾(lì) 壑(hè) 庞然(páng)
D. 称快(chèn) 癞虾蟆(lài há ma) 项为之强(qiáng)

2. 下列各组句子中加点词语的意义、用法完全相同的一项是()

- A. { (1) 以虫蚁为兽
(2) 徐喷以烟
- B. { (1) 故时有物外之趣
(2) 昂首视之
- C. { (1) 常蹲其身
(2) 使其冲烟飞鸣
- D. { (1) 舌一吐而二虫尽为所吞
(2) 项为之强
- E. { (1) 怡然称快
(2) 忽有庞然大物，拔山倒树而来