

507215

44.78

HXL

中國民間舊情歌

胡曉林
編選



中国民间旧情歌

胡晓林 编选

中国集邮出版社

本书搜集了解放前广泛流传于民间的旧情歌500余首,其资料大多取自各种已绝版的旧书籍和报刊。这些情歌用粗犷的语言,大胆、直率地表现了旧时代平民百姓对爱情的追求与渴念,直露地反映了在封建礼教压迫下,情爱的苦闷、扭曲、变态与挣扎,热情赞美了纯真的爱情。这些情歌既充满野性,又不乏真情,读者可以从中感受到极大的艺术魅力。

中国民间旧情歌

胡晓林 编

中国集邮出版社

(北京东长安街27号)

新华书店北京发行所发行

北京华生印刷厂印刷

字数150千 开本787×960 1/32 印张8.25

1989年1月第一版 1989年1月第一次印刷

印数1—6000册

ISBN7-80048-022-4/H·005 定价:2.50元

编者序

爱情，似乎是一个古老的话题；然而，它又永远拥有新鲜的生命。它如奔腾的浪潮，拍击着每一代人的心扉。一代又一代人摆脱不了它的引诱，它的困扰；一代又一代人苦苦追寻它的真谛；用青春、用血泪、用生命去实践它。只要人类存在，就不会停止对它的寻觅，仿佛有一股巨大的神力在驱动人类的脚步——不管前面是幸福，是痛苦，还是死亡的深渊。它是一曲壮丽的人生乐章，是人类生命的咏叹。

诗大序曰：“情动于中，而形于言；言之不足，故嗟叹之；嗟叹之不足，故咏歌之。”千百年来，我国劳动人民口头创作了大量的情歌，它不仅在民歌中，甚至在整个民间文学中都堪称数量之最。一些学者认为，情歌数量偏重的现象是由于旧时代采风文人的偏好，以及统治者因享乐的需要而形成的。然而从近三、四十年民歌的搜集情况看，情歌依然独占魁首。这表明了人民群众对情歌的创作和传唱是格外热衷与喜爱的。

民间情歌又不乏美的价值。人性之美、艺术之美、大自然之美汇集成一股清澈的山泉，汨汨流淌于其间。它以生动的语言、丰富的想象、细腻的描绘、不驯的“野性”，构成其独特的魅力。千百年来，芸芸众生的心灵在它的濡染下趋向丰富，得到升华。它是我们后代子孙承接的一笔宝贵的文化财富。

然而，在漫长的文明史中，在各种不同的社会形态下，民间情歌似乎总是无法避免遭受排斥的厄运。道学家们斥其淫秽，文人墨客厌其低俗。时至今日，笔者认为对民间情歌仍缺乏科学的、全面的评介。学者们的研究还局限于它的民俗学价值和艺术价值，忽略抑或有意回避了它最本质的内容。

民间情歌之所以能在民众中大量创作和广泛流传；不管统治者如何禁止与贬抑，它都似蓬勃的野草般生长和蔓延，其原因何在呢？实质上，这是人类本能决定的。它是性意识的一种外化，是人的性压抑、性欲求的某种自然渲泻。它比较全面地、真实地展露了人类丰富而复杂的两性关系以及生理和心理冲突。这也正是历来为“正统”思想不相容的要害所在。然而这一现象又证明了性在人类意识中的重要地位。几千年来人类对性的认知与表现，已形成了一种特有的文化现象，尤其在我国，更为广泛而深刻地体现着传统意识的积淀和影响。今

天，我们研究民间情歌不应再回避这一内容，唯一的方法就是给予它科学的分析，而这无疑又给我们开辟了一片新的领域。

这本书搜集了解放前或民国前流传于民间的情歌500余首，其资料来源于解放前重刊或出版的书籍和报刊。因为考虑到这是一本通俗性的读物，故未一一注明出处。这些情歌表现了旧时代平民百姓对男女之爱的追求、想往与渴念，反映了在封建礼教的压迫下，性的苦闷、扭曲、变态与挣扎，细腻地描绘了人类求偶过程中种种复杂的情态，赞美了纯真、健康的爱情。它充满野性，又不乏真情，不但具有极大的艺术魅力，而且可读性极强。当然，由于是旧时代的产物，难免不存糟粕，这也需读者认真鉴别，正确对待。为了便于阅读和查找，书中分了若干篇章，然而因一些情歌不好归类，可能安置上显得十分勉强；同时有些情歌语法上或于今不符，但笔者认为应忠实地保持原貌，这些都敬请读者见谅。

最后，由衷地希望这本小书能给读者诸君带来些许欢愉、些许享乐，给生活增添些许情趣。

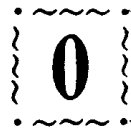
胡晓林

一九八八年六月于北京塔院

目 录

编者序

开篇	(1)
一、嘻戏篇	(5)
二、思春篇	(47)
三、求偶篇	(77)
四、爱恋篇	(117)
五、思念篇	(157)
六、惆怅篇	(173)
七、苦怨篇	(207)
八、信誓篇	(225)
九、梦幻篇	(251)



○ 开 篇

哥一声来妹一声，
好比先生教学生，
先生教学还有本，
山歌无本句句真。

* *

同妹坐在路旁头，
妹不起先哥起头，
妹不先唱哥先唱，
唱首山歌好风流。

* *

不唱不唱唱出来，
唱个灯盏落灯台；
灯盏落在灯台上，
郎心落在妹心怀。

1

○ 嘻戏篇

劝你跟哥你不跟，
别人跟上你来争；
别人吃了头气酒，
你来挑水润花根。

* *

老远望妹穿身青，
细眉细眼像观音！
你是观音当堂坐，
哥是绣球滚上身。

* *

对门山高不遮天，
芭蕉叶大不值钱；
哪怕女子生得好，
离了小郎不团圆。

十七十八小么婆，
快长快大哥来说；
快长快大哥说去，
免在娘家受寂寞。



老远望妹身穿红，
手头提起画眉笼；
问妹画眉卖不卖，
单卖画眉不卖笼。



大路平平石板镶，
大路旁边开染坊；
过路大娘脱件染，
新缸不染旧衣裳。

天上彩霞颜色鲜，
地下美女穿蓝衫；
不是我来夸奖你，
你家祖坟墓在风流山。

* *

十七十八小么婆，
哥们年青不知觉；
言高语低得罪姐，
望姐宽让休记着。

* *

喊姐三声姐不应，
倒把情郎吓一惊；
干田螺蛳错开口，
太阳落地慢赔情。

十七十八小情姐，
郎们年青不谨慎；
唱来言语得罪姐，
望姐宽怀让哥们。

* *

老远望妹象貂蝉，
你是哪家小爱媛？
你是哪家爱媛姐，
人又聪明嘴又甜。

* *

你是哪家小爱娇？
人才盖过这一朝；
你是哪家爱媛姐？
人又聪明嘴又刁。