

240086

8583
LWX

8583
LWX



服装量裁工艺

FUZHUANG LIANGCAI GONGYI

山东科学技术出版社

圖書

服装量裁工艺

李文轩 编

山东科学技术出版社

一九七八年·济南

服装量裁工艺

李文轩 编

*

山东科学技术出版社出版

山东省新华书店发行

山东新华印刷厂印刷

*

787×1092毫米16开本 8.125印张 2插页 97千字

1978年12月第1版 1978年12月第1次印刷

印数: 1—100,000

书号 15195·9 定价 0.70元

前 言

为了满足工农兵群众和服装加工行业的需要，我编写了这本《服装量裁工艺》，供读者参考。

本书在编写过程中，曾得到济南市东方红商场党委的大力支持与关怀，同时还得到了有关单位及老师傅的热情帮助，在此特表示衷心的感谢。

由于水平较低，书中可能有不当之处，恳请读者批评指正。

编 者

一九七八年四月

目 录

一、服装量裁基础知识.....	7
(一) 量体.....	7
(二) 裁剪.....	5
(三) 缝做.....	10
(四) 艺术配合.....	11
(五) 衣料简介.....	12
二、裤类	13
(一) 正常体型男裤.....	13
(二) 正常体型女裤.....	16
(三) 特殊体型裤.....	17
(四) 成品裤出毛病的改正.....	23
(五) 两用裤.....	26
(六) 棉马裤.....	27
(七) 裤子缝做注意事项.....	29
三、男上衣类	31
(一) 男长、短袖衫.....	31
(二) 中山服.....	34
(三) 国防服、学生服.....	37
(四) 拉链青年服.....	38
(五) 小驳头三扣男上衣.....	41
(六) 男西装.....	43
(七) 男便袖翻领工衣服.....	45
(八) 男紧身棉上衣、棉背心.....	46
(九) 特殊体型男上衣.....	50
四、女上衣类	55
(一) 女长、短袖衫.....	55
(二) 春秋女上衣.....	58
(三) 便领叉袋女上衣(中西式)	61
(四) 便领连领式女上衣.....	62
(五) 夹克式女上衣.....	64
(六) 装连袖女上衣.....	66
五、大衣类	69

(一) 女大衣、风雪女大衣·····	69
(二) 女中大衣·····	73
(三) 双排扣男大衣·····	75
(四) 单排暗扣男大衣·····	80
(五) 双排扣男短大衣·····	81
(六) 军大衣·····	82
(七) 风雪男大衣·····	84
(八) 套裤袖男大衣·····	87
(九) 男大衣出毛病的原因及改正方法·····	90
六、裙服类·····	93
(一) 斜裙·····	93
(二) 连衣裙·····	94
(三) 阴褶裙·····	95
(四) 盖褶裙·····	98
(五) 顺褶裙(百褶裙)、对褶裙·····	98
(六) 六组顺褶裙、四组对褶裙·····	100
七、童服类·····	102
(一) 镶色男童上衣·····	102
(二) 双蝴蝶结女童上衣·····	104
八、其它·····	106
(一) 节约领·····	106
(二) 各种女衣领样·····	108
(三) 奶胸省缝·····	110
(四) 上袖子方法·····	111
(五) 女上衣袖子与大身对格的方法·····	112
九、服装出毛病的原因和处理办法·····	113
(一) 裤子部分·····	113
(二) 上衣部分·····	114
十、附 录·····	115
(一) 镶色男童上衣排料图	
(二) 双蝴蝶结女童上衣排料图	
(三) 双幅料中山服成套排料图	
(四) 中山服上衣排料图	
(五) 双幅料国防服成套排料图	
(六) 双幅料双排扣男大衣排料图	
(七) 双幅料单排暗扣男大衣排料图	
(八) 双幅料成套女服排料图	

- (九) 双幅料贴袋春秋女上衣两件套裁排料图
- (十) 贴袋春秋女上衣排料图
- (十一) 男长袖衫排料图
- (十二) 风雪男大衣(贴袋、活帽)排料图
- (十三) 风雪女大衣(贴袋、活帽)排料图
- (十四) 两条男裤套裁排料图

一、服装量裁基础知识

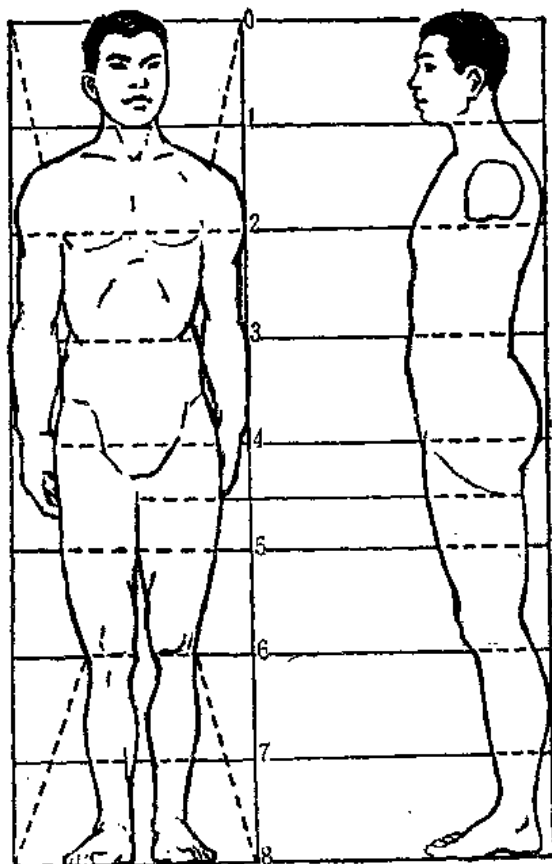
(一) 量 体

量体是服装加工的第一道工序。要使一件衣服做出来穿在身上既合身又舒适，就必须认真从量体第一道工序做起。

服装加工行业中有很多种量体方法，但归结起来只有两种：一种是根据人体结构的比例，通过测量身高、胸围、臀围等基本单位，再经仔细的进行推算，然后得出成品服

人体骨骼各部名称图

- | | | | |
|--------|--------|--------|--------|
| 1. 项部; | 2. 胸部; | 3. 腰部; | 4. 臀部; |
| 5. 腿部; | 6. 膝部; | 7. 踝下; | 8. 脚底。 |



装的尺寸。这种量体方法，适应成批服装生产，有利于机械化加工；另一种方法则是按人体的各部分进行详细测量。这种量法，适应于零活加工与特殊体型。下面分别介绍。

1. 第一种量体法：用第一种方法测量各种服装长度，无论是上衣还是下衣，只要量一下被测量者的总身高尺寸，便可推算出被测量者所需要制做各种上衣、大衣及裤子的长度尺寸。操作时，可看男、女量体示意图。

用第一种方法测量裤子的松度，是用紧臀围尺寸不加放松度，直接进行裁剪。如果测量尺寸是夏天，裤料用丝绸、平纹布、派力司等，量体时可在臀部最宽处，用皮尺平量一周，拿量得的数进行推算，得出上裆、下裆等处的数据。如果量体是在春秋天，裤料用哔叽、华达呢时，可在量好的尺寸上加放 5 分，然后再进行推算。呢料、棉裤、棉马裤则加 1 寸。裤脚尺寸可以围量裤脚一周，然后根据被测量者的意见确定，一般男裤脚为 6.8~7 寸，女裤脚 6.2~6.6 寸为宜。

用第一种量体方法测量上衣、大衣的松度，是用紧胸围尺寸加放松度尺寸后进行裁剪。上衣紧胸围加放松度的尺寸可照下表。

各种服装紧胸围加放松度尺寸表

服装名称	假定紧胸围	加放松度	成品尺寸	说明
皮、棉风雪大衣	27寸	13寸	40寸	这个尺寸适合狐肱、狐肱、狐脊、貉绒、剪羊绒及厚棉花，如果子羔、灰鼠、狐腿等薄皮可减 2 寸
皮、棉大衣 驼绒大衣	27寸	11寸	38寸	厚度加 2 寸，薄皮不动
呢料大衣	27寸	9寸	36寸	如果衬驼绒，加 2 寸
夹大衣 皮、棉上衣	27寸	8寸	35寸	如果要套绒衣、丝绵背心、皮背心，加 2 寸，有的夹大衣衬活丝绵托子要加 2~3 寸
布料上衣 毛料上衣 卡克衫	27寸	6.5至 7 寸	33.5寸 34寸	呢料放 7 寸，凡立丁、派力司等薄料可减放 6 寸或 5.5 寸
长、短袖衫 西服	27寸	5 寸	32寸	长、短袖衫活褶在外

注：1. 如果用不缩水的衣料，身长、袖长可按毛料的量法处理。

2. 大多数人的右手比左手长，为了准确及测量方便，以左手为准。

3. 量胸围时，除做长、短袖衫外，毛衣在内。

2. 第二种量体方法：采用第二种方法量体，在量体前，首先观察被测量者的体型是否有驼背、挺胸、出腹、溜肩、平肩、鸡胸等特征，然后将体型特征做明确的记录，以便裁剪时应用。观察体型时，从正面观察溜肩、平肩；从侧面观察驼背、挺胸、出腹。其次研究被测量者对服装的爱好及年龄、职业、生活地区的特点。这一切准备完毕，请

特殊体型符号图



被测量者，取自然姿势站好，切勿挺胸或弯腰，以免影响长度的准确性。

测量胸围时，被测量者应保持自然呼吸，测量者应将皮尺放平，不要忽高忽低，皮尺平量胸围一周，皮尺不宜过紧或过松，以食指与中指插入皮尺内为宜。

量总肩宽时，由左肩头起紧贴后领根，将皮尺横量到右肩头。量小肩是从领根使皮尺量到肩头齐，量法是将四个手指紧贴肩臂，大拇指把皮尺量于肩头齐处，见男装量体示意图中6~7。胖体型的肩头很圆，肌肉丰满，如果不特别注意，就会量窄。

领长量法，是将皮尺在喉节处，平量一周，如果做长袖衫加放6分，如果做中山服加放1.2寸。在长、短袖衫领子外围量中山服的领长尺寸时，可加放5~6分。

裤子的量法很简单，一般裤长是从胯骨上2寸量至离地1寸。

裤腰尺寸，是在腰带处平量一周，腰带不宜过紧，青年妇女往往腰带束的特别紧，所以量裤腰尺寸时，要放松腰带后再量。

臀围尺寸，是在臀部最高处平量一周，皮尺以食指、中指放在皮尺内为宜。同时可根据季节，灵活掌握。

裤脚尺寸，围量脚脖一周为裤脚尺寸，一般男裤为6.8~7寸，女裤为6.2~6.6寸。

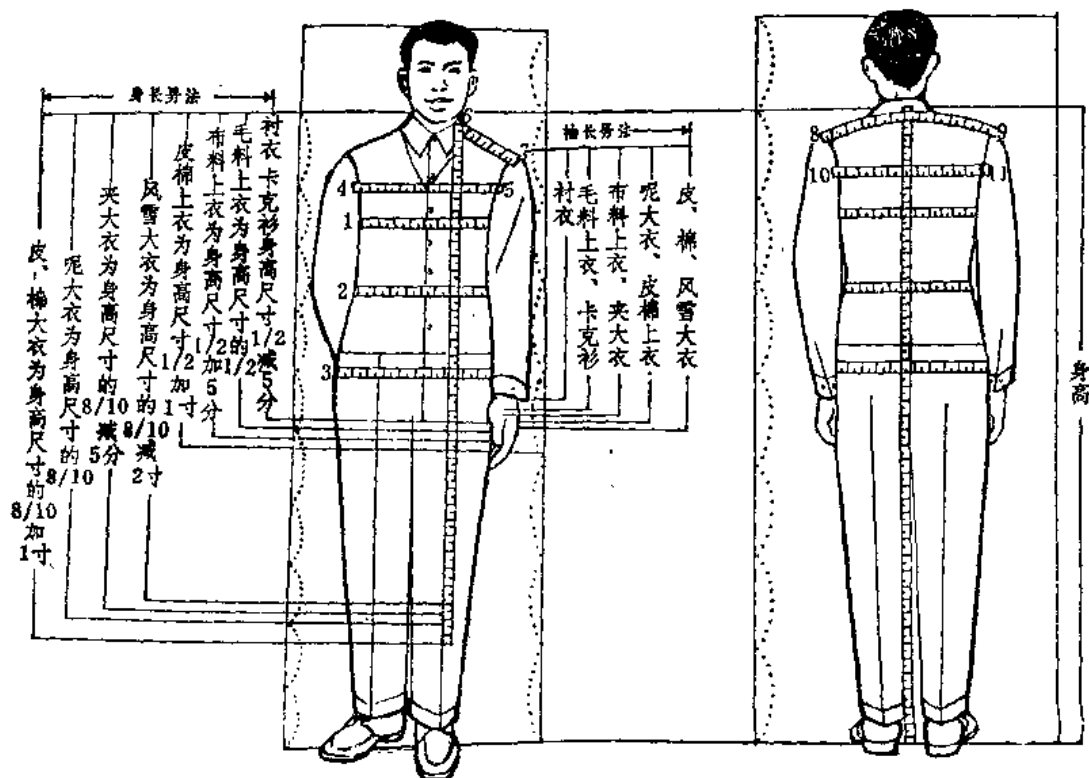
裙子长度的量法，是从胯骨上1.5寸量至膝下，一般阴褶、偏褶、对褶、碎褶裙的长度为膝下4寸，斜裙膝下3寸。

男装量体示意图

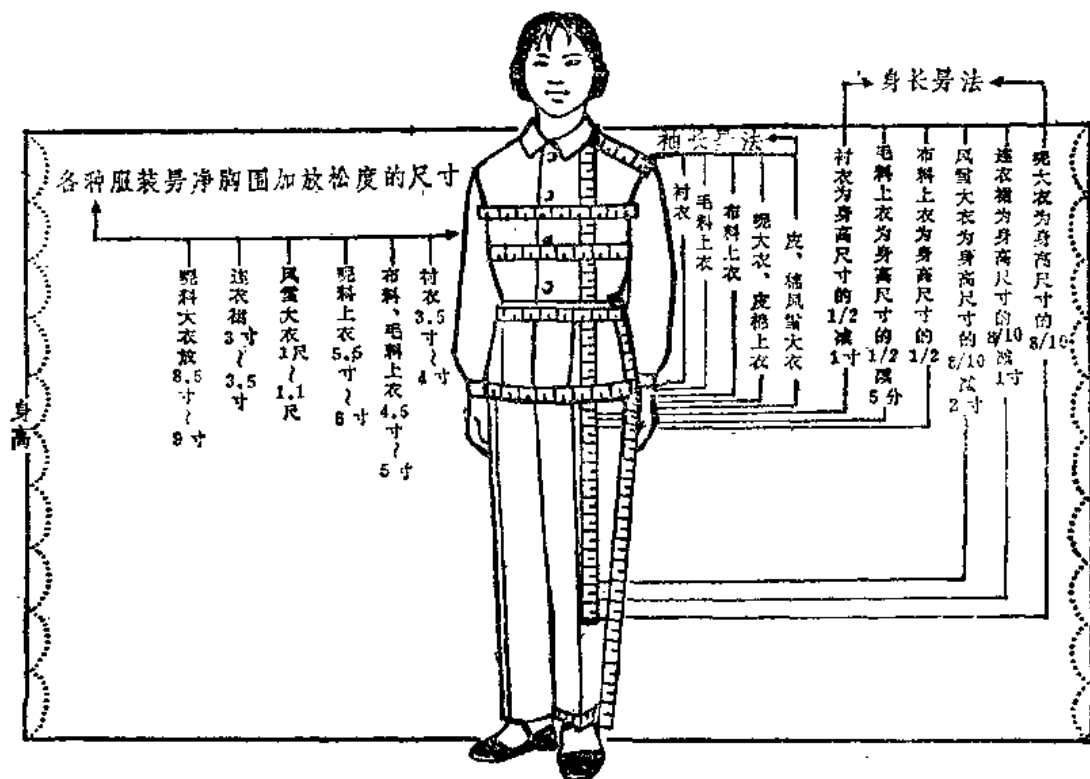
1. 胸围； 2. 腰围； 3. 臀围； 4~5. 前胸； 10~11. 后背；

(前胸、后背在腋缝处，每头各放出5分)； 6~7. 小肩放出3分；

8~9. 全肩每头各放出3分。



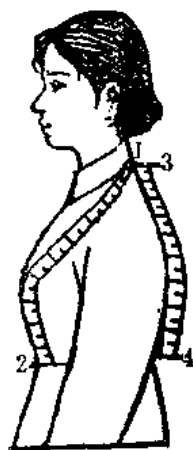
女装量体示意图



裙腰尺寸，是用皮尺紧贴腰围一周，腰带除外，皮尺不宜过松。

臀围尺寸，是将皮尺在臀部最高处平量一周，以食指放在皮尺内为宜，再向外放 1.5~1.8 寸为成品尺寸。

大奶胸量法示意图



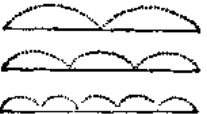
用以上方法量体，无论是成批服装加工，或者零活加工，都是以人体总身高和紧胸围的量法为基础。

正常体型用以上方法就可以了，但特殊体型用正常体型的量法就不行，必须用特殊的方法量。例如有的女同志奶胸特别高，量体时可根据大奶胸量法示意图中的方法，先从前身肩头 1 处量至前腰节 2 处，再从后身的后领根 3 处量至后腰节 4 处，量得的这个尺寸就是在裁剪时收的奶胸省缝。女服做得是否合适，收好奶胸省缝是个关键。一般体型的女服，奶胸省缝为 1.3 寸，奶胸特别高的，高多少分就在 1.3 寸的基础上再加多少分。女服收奶胸省缝与男服的批胸是一个道理，男特殊体型中较大的驼背、挺胸、出腹等量体方法也可以参照大奶胸的量法。

(二) 裁 剪

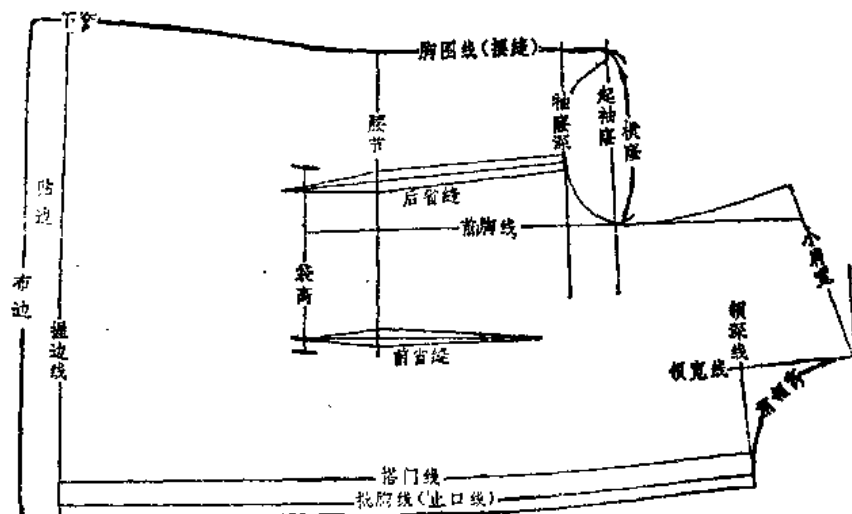
1. 裁制图符号 (见下表):

裁制图符号说明表

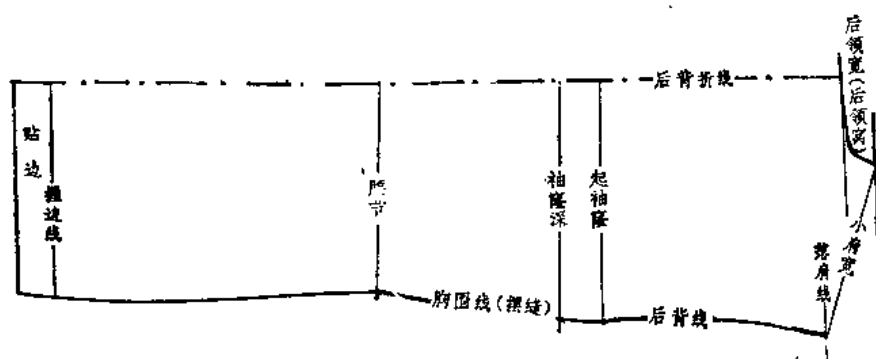
符 号	名 称	说 明
	基本线	裁制前划出的横竖取直线, 不起剪开作用
	裁剪线	根据服装尺寸划出的实际裁剪线
	折折线	此线作为衣料的单层折迭线, 不起剪开作用。例如 后身折中线、偏袖线等
	等份线	此线是起把衣料分为相等几段的作用, 书中图内加有此线处, 一般就不再用文字说明
	拔开线	缝制前, 如果有划此线的地方都要在进行拔开、拔直丝的操作。例如裤子的下裆, 袖子弯度, 上衣的卡腰等处, 均要进行这项工作
	归进线	缝制前, 如果有划此线的地方都要进行归直的操作。例如裤子的臀部、大衣的驳头、摆缝、下边及臀部等凡有弧形处, 均要归直

2. 裁剪术语说明:

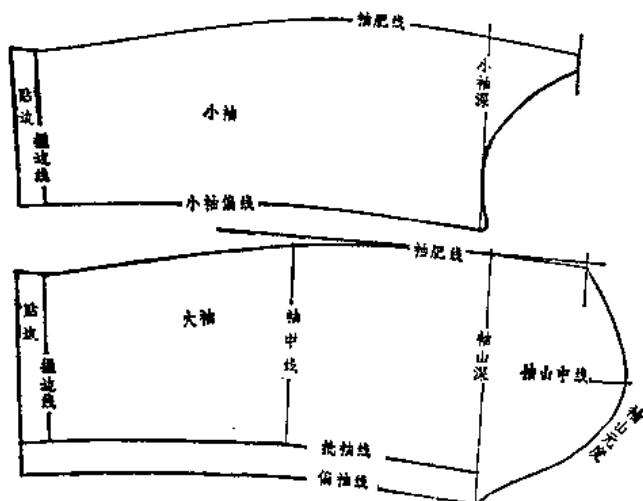
男服前身术语说明图



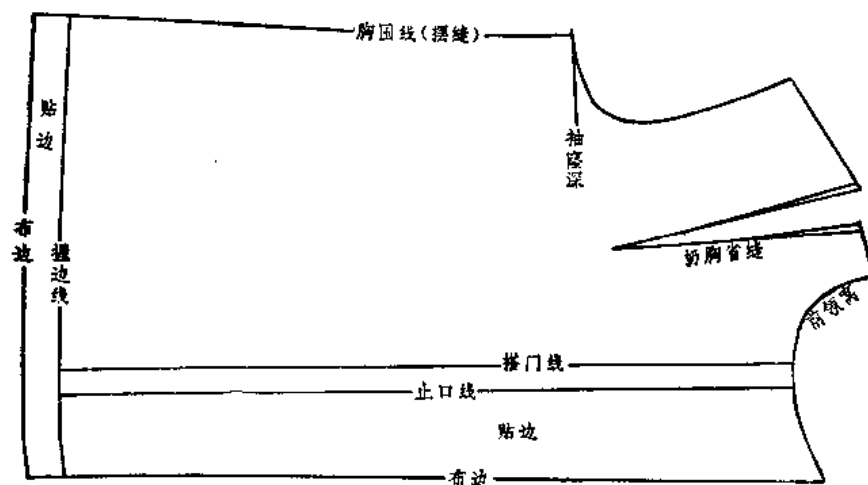
男服后身术语说明图



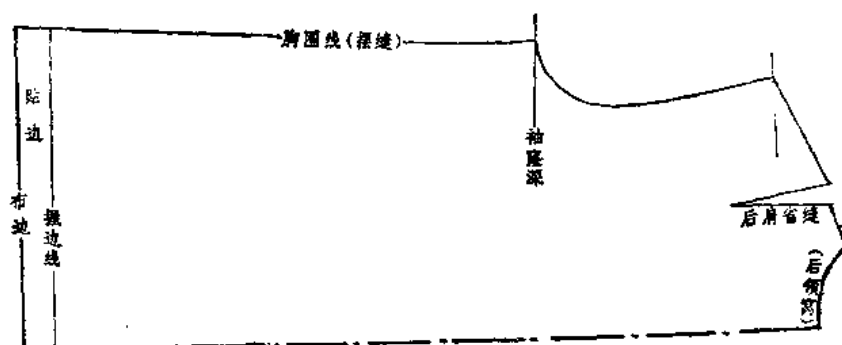
男服袖子术语说明图



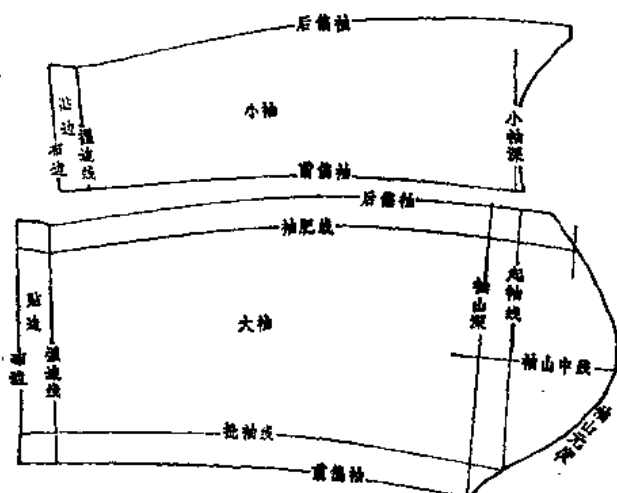
女服前身术语说明图



女服后身术语说明图



女服袖子术语说明图



3.裁剪须知：裁剪前对布、丝、麻、人造棉等有缩水性的衣料，应先缩足水，然后裁剪。灯心绒、平面绒等，要顺裁；丝绒、麻绒、长毛绒要倒毛裁；有倒、顺毛的呢子，要顺毛裁；有格子的衣料，前、后身及袖子要对准格子裁；有花彩图案的衣料要前、后、左、右对称；纯毛华达呢、凡立丁、呢子等，要先烫透（最好用蒸汽烫），然后再裁。

裁剪前要明确式样、体型，衣料有无残污、余、缺，如果衣料不够，不要裁剪，以免剪坏衣料，做不成衣服。

在裁剪前要明确制图符号与裁剪术语。

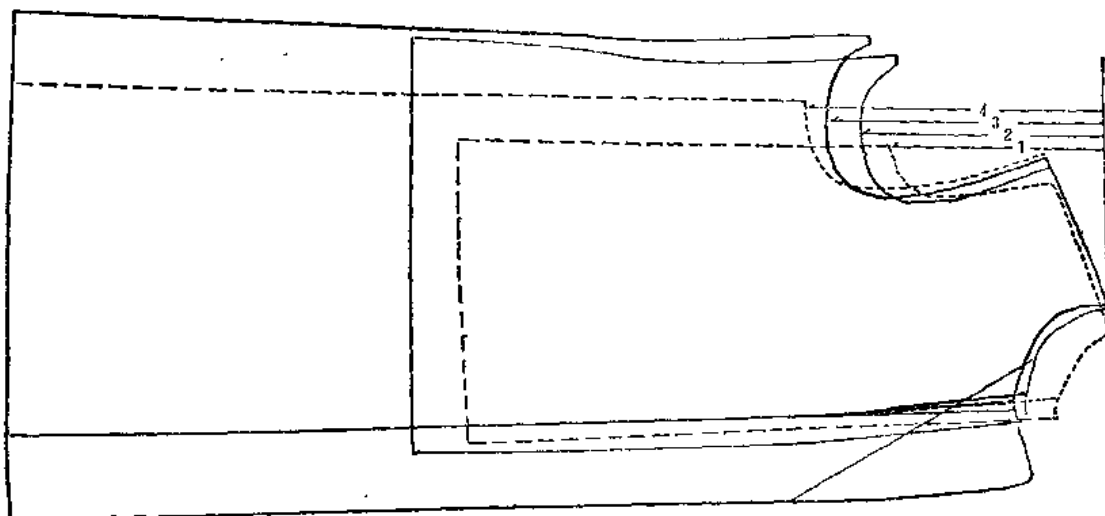
4.裁剪：我国历来有两种裁剪方法，一种是男装，用毛粉裁剪法即缝头在内，另一种是女装，用净粉裁剪法即外放缝头。历史上服装业一直是男毛女净，互不相通。裁剪男服的只会裁剪男服，裁剪女服的只会裁剪女服，甚至有的服装加工部门，只做男装，或只做女装，造成了人力、物力上的浪费。为了提高服装行业的工作效率和方便工农兵群众，我们采用男女通用毛粉裁剪法。但是为了精确起见，书中男女领窝，统一用领长尺寸的1/5加减（净粉），裁剪时外放缝头。

男女通用毛粉裁剪法是有科学根据的，因男女之间的骨骼发育没有什么特殊的区别，只是男性骨骼粗壮和高大一些，女性的骨骼较男性普遍低、小一些，除女性有奶胸外，其它部位和男性的体型基本相似。所以，服装统一裁剪是完全可以的。

男女服装分开的原因，也可能与技术上的复杂、难度有关。一般来说，男装的内在质量较强，但式样不太复杂。然而女装无论是衣料还是式样都比男装的技术要求高，所以要既做男装，又做女装是不容易的事。但是男女统一量裁也不是办不到的，只要在量裁中抓住领窝、领子、袖子与袖窿的几个关键，其它部位就都可以解决，正如俗语中常说的“万变不离其宗”。

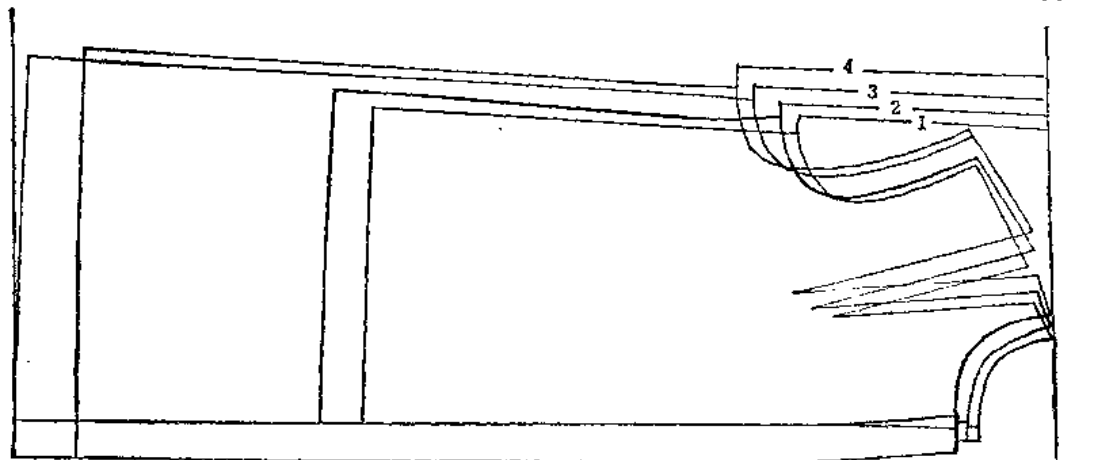
各种男衣推算袖窿深度示意图

1. 长袖衫按半胸围尺寸的 $\frac{1}{3}$ 加1.5寸；
2. 中山服按半胸围尺寸的 $\frac{1}{3}$ 加2寸；
3. 大衣按半胸围尺寸的 $\frac{1}{3}$ 加2.5寸；
4. 风雪大衣按半胸围尺寸的 $\frac{1}{3}$ 加3寸。



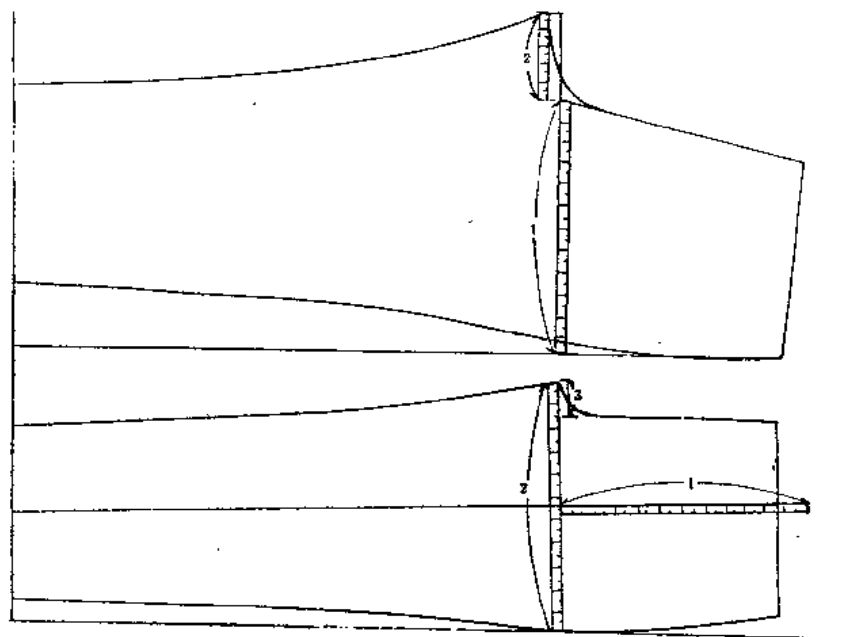
各种女衣推算袖窿深度示意图

1. 长袖衫按胸围尺寸的 $\frac{1}{10}$ 加4.5寸，短袖衫按胸围尺寸的 $\frac{1}{10}$ 加4.2寸，如果奶胸省缝收在摆缝处的，省缝收多大，袖窿深就须上去多大；
2. 女上衣按胸围尺寸的 $\frac{1}{10}$ 加4.8寸；
3. 呢子长、短大衣按胸围尺寸的 $\frac{1}{10}$ 加5.1寸；
4. 风雪大衣按胸围尺寸的 $\frac{1}{10}$ 加6寸。



裤子用紧臀围推算各部位数据示意图

- 前身：1. 男裤上裆，用紧臀围尺寸的 $\frac{1}{4}$ 加2寸包括腰头，女裤加1.8寸，青年人的裤子也可加1.8寸； 2. 横裆为臀围尺寸的 $\frac{1}{3}$ ； 3. 小裆为半臀围尺寸的 $\frac{1}{10}$ 。
- 后身：1. 横裆为臀围尺寸的 $\frac{1}{3}$ ； 2. 后裆为臀围尺寸的 $\frac{1}{10}$ 加8分，女裤加5分。



裁剪中，男女上衣的落肩、袖窿深、袖山深、袖肥、前胸、后背等尺寸，均由紧胸围加放松度后推算出尺寸。裁剪中，男女裤的上裆与开裆均由紧臀围推算出尺寸。裁剪时，可按裤子用紧臀围推算各部位数据示意图。但是有了理论数据，不一定能裁出理想的服装，要裁剪出理想的服装，还必须使理论数据与实际操作灵活应用。例如，男大衣与男中山服的袖山圆度，一般定为7分，由于料子厚薄不同，袖山圆度也应有所增减：如果用大衣呢，因为料子厚，袖子需要吃头大，用7分裁出的袖子就会小，必须用7.5~8分；如果用凡立丁、平纹呢、派力司等，由于料子薄，袖子吃头小，用7分裁出的袖子就会稍大，必须适当减小。

裁剪中，曲线也是一个很重要的问题，尤其是裤子，对曲线要求更高。虽然用同一个尺寸，可是有的服装裁出来好看，有的服装裁出来就不好看，甚至有的服装裁剪的还有毛病，原因就在于能不能正确地掌握曲线。以裤子为例，裁剪裤子的臀部和下裆，不能只按照书中的数据简单地取横竖直线或三角直线，而应该根据不同的体形取弧形线和弯曲线。所以要做出线条优美的服装来，首先必须裁出优美的曲线来。

裁剪中，不同的衣料，也要不同对待，不能千篇一律。假如把印度绸、纺绸、人造棉和打丝绸等夏天的衣料迭在一起，用同一尺寸裁剪，这样裁出的裤子，穿在身上就不一样，这是由于衣料硬或软的原因造成的。一般裁软料，最好是中缝和下裆的弯度小点；裁硬料最好是中缝和下裆的弯度要大点。假如把软料与硬料两者的裁法作相反处

理，那么硬料裁、做的裤子穿上就象放米的口袋；软料裁、做的裤子穿上后，中缝与下裆会出现皱纹，甚至还会有抽裆的毛病。

裁剪中，还要研究每个品种的使用特点。例如书内介绍的棉马裤、紧身棉衣、紧身棉背心等品种，虽然都是冬季防寒的，但特点却不同。就拿棉背心举例，背心是最简单的服装，裁剪时要注意后身稍长，下摆不要大，否则如果弯腰时，后腰部就容易进风，起不到腰部保暖的作用。同时肩头不易过窄，最好和肩头齐，而且后背稍宽，后背袖窿的弯度应稍直，这样穿上才会暖和。另外前胸要稍窄些，穿上背心后，往前抬胳膊才会自如舒适。

（三）缝 做

裁剪好的衣料，在缝做前，首先要在衣料有曲线的地方按裁弯做直的原理进行推、归、拔、吃的操作。推、归、拔、吃，实际上就是用熨斗在衣料的反面，经喷水后，在有弧型的地方推进、归直；在有弯度的地方，拔开、烫直，而且要拔直丝，不能拔斜丝。

进行上述操作时，咔叽、华达呢、贡呢等，喷水后都要归、拔反面，因为正面烫拔会出现亮光；毛华达呢、哔叽、凡立丁等，要喷水烫；呢子用水布烫。无论是布料还是毛料，所需用的衬布，一定要缩足水，同时毛料衣服所用的里子也要缩足水。毛料服装所需要的麻布衬、毛衬，不但要缩足水，而且衬布做好后，最好阴干，然后再在衬布上喷水烫透，这样才能耐衬。否则，里、面、衬没有缩足水，衣服做好后，就会变形。一件毛料衣服不但要刚做好时穿着舒适、美观，丝缕垂直，而且洗涤后，丝缕仍然垂直，直到衣服穿破仍不变形。

裁剪时，一般缝头定为2.5~3分，然而操做时就不能千篇一律都用2.5~3分，必须分别对待，灵活运用。例如袋盖、领子圆角、驳头等，凡有圆角的地方，3分的缝头就太大，因为这些地方缝头太大就不易扣圆。上袖子时的吃头，也应根据衣料的厚薄和体型的不同具体来定。

缝做毛料服装，擦线统用棉线。缝做丝绒、麻绒，擦线就要用丝线，如果用棉线，衣料上就会出现针窝。缝做夏天穿的靠纱（祥云纱），必须用棉线，不可用丝线。

毛料服装的缝做，一般不用浆糊，缝做丝绒衣料滚沿条时，应先在丝绒衣料的反面，用较稀的浆糊刮进3分多宽，然后用熨斗紧贴在丝绒的正面烫倒1分多宽，缝上沿条后，再用熨斗紧贴沿条上烫平（熨斗不可靠进丝绒，因为熨斗靠近丝绒就会出现亮光）。沿条一般不刮浆糊，但是如果沿条为印度绸等较薄、较软的沿条时，就要用洁白的稀浆糊，在将作沿条料的反面均匀渍上一层，待凉干后剪成沿条。用这种方法滚出来沿条既圆直，又挺刮。

每件服装做好后，从外形上看，无论大衣还是上衣，前边止口必须既薄又直，而且穿在身上要呈圆型，否则不够标准。每件服装做好后，内在质量上要求既软（软是指有弹性的软）又平。

一件衣服做好后，穿起来很不舒适，甚至还有毛病，很大成分是缝做的原因。例如一件大衣的前身止口不平，后身开叉处不平，腹部、袋口处有皱纹等毛病，大多数是由