

走 近 画 家

石 齐



走近
画家

天津人民美術出版社

吉 近
春 家

石 齐

天津人民美術出版社



石 齐

1939年生，福建福清人。传统与现代中国画名家。师从黄胄、刘海粟艺术大师。早年学习油画、水粉画、版画、连环画、雕塑、装饰画和工艺美术、书法等。这些艺术实践为他后来的艺术创作累积了深厚基础。在长期的艺术实践中，他对传统中国人物画有重大创新。他中年时提出绘画艺术形态“三象并举”，（具象、印象、抽象）和“中国画多面体”的理论。他的作品呈现出三象融合大视角的崭新现代审美风格。石齐中国画人物、花鸟、山水、书法、油画皆精。曾获世界和平奖（联合国教科文组织发布）。

丛书总编：岳增光 责任编辑：马 超 靳 萍

图书在版编目(CIP)数据

石齐/石齐绘、——天津：天津人民美术出版社，
2003.10

（走近画家）

ISBN 7-5305-2352-X

I.石... II.石... III.中国画 作品集—中国—
现代 IV.J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 083898 号

走近画家

石 齐

天津人民美术出版社出版发行

天津市和平区马场道 150 号

邮编：300050 电话：(022)23283867

出版人：刘建平

北京三元诚信印刷厂印刷

2004年2月第1版

开本：889×1194毫米 1 / 16 印张：3

ISBN 7-5305-2352-X/J·2352

新华书店经销

2004年2月第1次印刷

印数：0001-3050

定价：22.80元

■ 张晓凌（中国艺术研究院博士生导师）

超越中西

——读石齐的绘画

对于近现代中国画家来讲，无论其持何种艺术观，进行什么样的艺术实践，都要面对这样的历史课题，即如何在传统的基础上，创造出中国画的现代形态。对这个课题回答的优劣，已成为衡量近现代画家质量的基本的，甚至可以说是唯一的标准。美术史家撰写近现代史时，也大都以此标准为写作的坐标。因而近现代一百年的中国画史，可以看做是一代又一代画家不断探寻中国画现代状态的历史。把石齐的绘画放到这个历史线索中看，其意义即刻显出来。

近日灯下翻阅石齐的作品，别有一番滋味在心头，恍然回忆起十几年前两人邂逅于朝内小街，兴致盎然地辩论中国画前途的情景。当时石齐已名满天下，其作品《迎春》、《人人都在幸福中》几乎妇孺皆知，但在谈话中，我分明能感觉到他不可遏止的继续变革的欲望。现在回过头来看，石齐不断探寻、实验、超越的艺术实践，几乎是20多年中国画变革史的一个缩影。从这个意义上，许多美术史家、批评家将其列为当代开拓性的中国画大家。我认为，这个荣誉石齐是受之无愧的。

石齐的变革始于20世纪70年代初。有人会对此保留疑义，理由是当时是革命美术时代，但事实的确如此，石齐1971年画的一幅山水，完全可以看做当代中国山水画变革的滥觞。画面的结构、光色、笔墨大幅度地从传统样式中解放出来，自成一体，充满着新生的朝气，对此后中国画的变革提供了启蒙性价值。当时的石齐并未受西方现代艺术的影响，他进行变革的唯一原因，可能源自他作为一个变革者内在的天性。

经过30多年的艺术实验，我们可肯定地说，石齐已成功创造出中国画的一种现代状态。这个判断可以



□白蛇传 96cm × 176cm 1985年 中国美术馆藏

走近画家
● 石齐

从两点上见出：其语言的现代性和意境的现代性。石齐进行语言形态的变革具有良好的基础：深厚的写实功力，娴熟的笔墨技巧，对油画、装饰画、版画、现代设计、舞台美术等样式的掌握，对西方现代美术的理解，均使其可以自由地调配各种元素，不拘一格，不择手段地进行语言形态的实验。在石齐的语言世界中遨游，我们既可以领略笔墨变化的神奇，亦可观赏到光色交融的魅力，既能在线条诡奇的变幻中体味传统的遗韵，又能在大墨色的冲撞中感受表现主义的力量。说石齐的语言具有现代性。是因为他不仅大大地扩展了中国画的语言，而且也和西方现代绘画语言大相径庭。在超越中西的基础上，创造石齐式的语言形态来，才是石齐绘画语言现代性的要旨所在。

石齐绘画的境界和传统文人画境界相去甚远，和林风眠绘画中境界孤傲、冷寂也完全不同。石齐所追求的，是通过对人性之美好的描绘，对个性弘扬，来体现人文关怀意识，因而其境界博大而热烈。

作为敢为天下先的先行者，石齐的探索仍在继续。相信在不远的将来，石齐的新作品必将在美术界引起新的争论、增添新的思考……



□人人都在幸福中
240cm × 210cm 1979年
中国美术馆藏

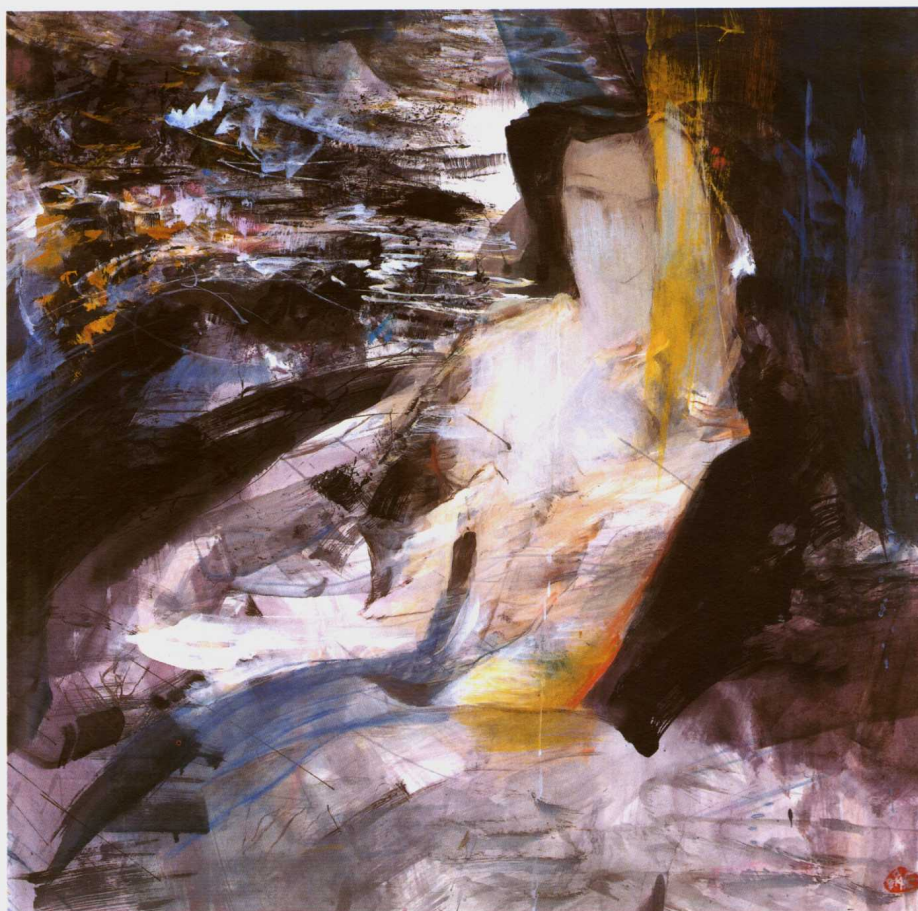




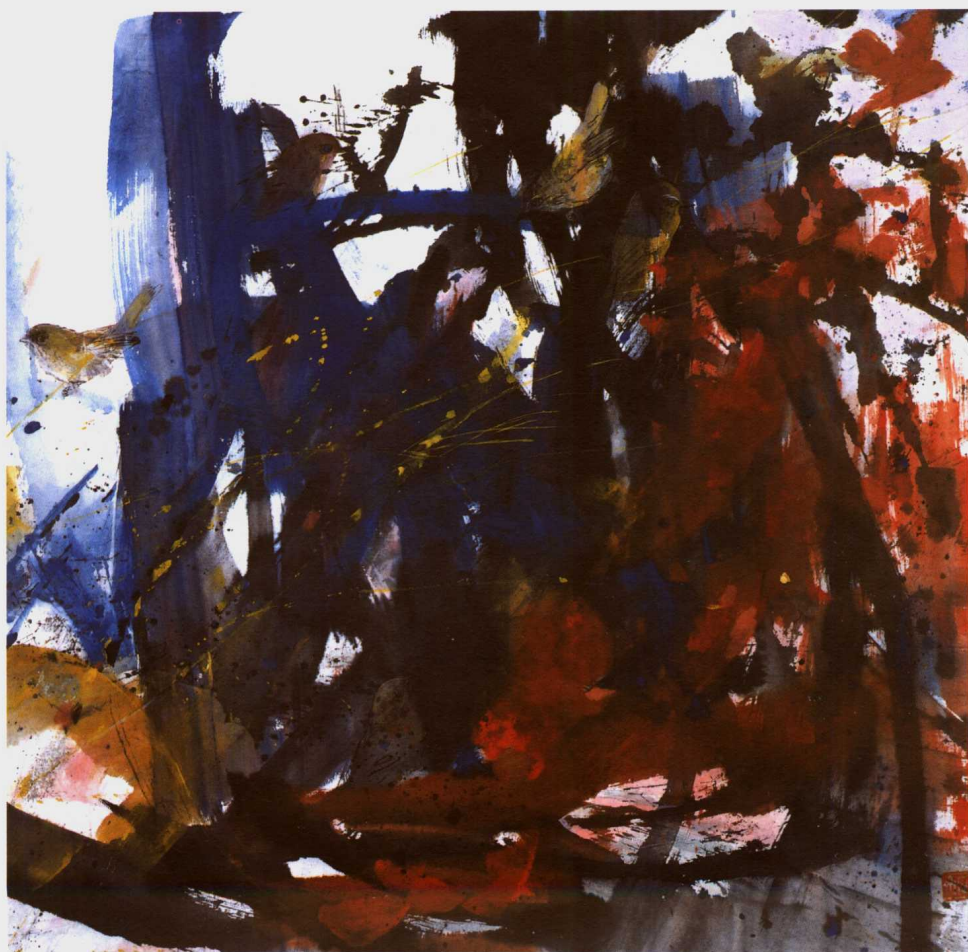
■和老师刘海粟先生在一起，摄于1988年。



■和老师黄胄先生在一起，摄于1980年。



□小鸽子 68cm × 68cm 1988 年



□夕阳 68cm × 68cm 1986 年



□佛音钟 69cm × 69cm 1991年

前辈只言片语

刘海粟：你的画，好，很有气魄，和我是一路。线不够有力。

李可染：我头一回看到你的画，感到惊人的好。你的画像一杯人们爱喝的葡萄酒，而且是满满的一杯。

李苦禅：这画画得好，红梅白梅参插很巧，红梅花姿态生动，画法也好。你画好，用笔用得好，人物画好的不容易。你画得很好。

石 鲁：你画得好，有气势，笔墨生动，形象也传神。我在西安早就见到你的画，今天你来拜访我很高兴。

陆俨少：你画极好，笔墨生动，有气魄，大有作为。

蒋兆和：他的画好，很有朝气。

黄 胄：中国画能画成你的速写这样就行。石齐只会画画，别的什么也不会。

艾 青：你画新疆人画得很美，艾轩就是我经常叫他下去多画。干事好在不断实践。看到你有新意的画展很高兴，给人有启发，笔墨好，形象很生动。有出息。



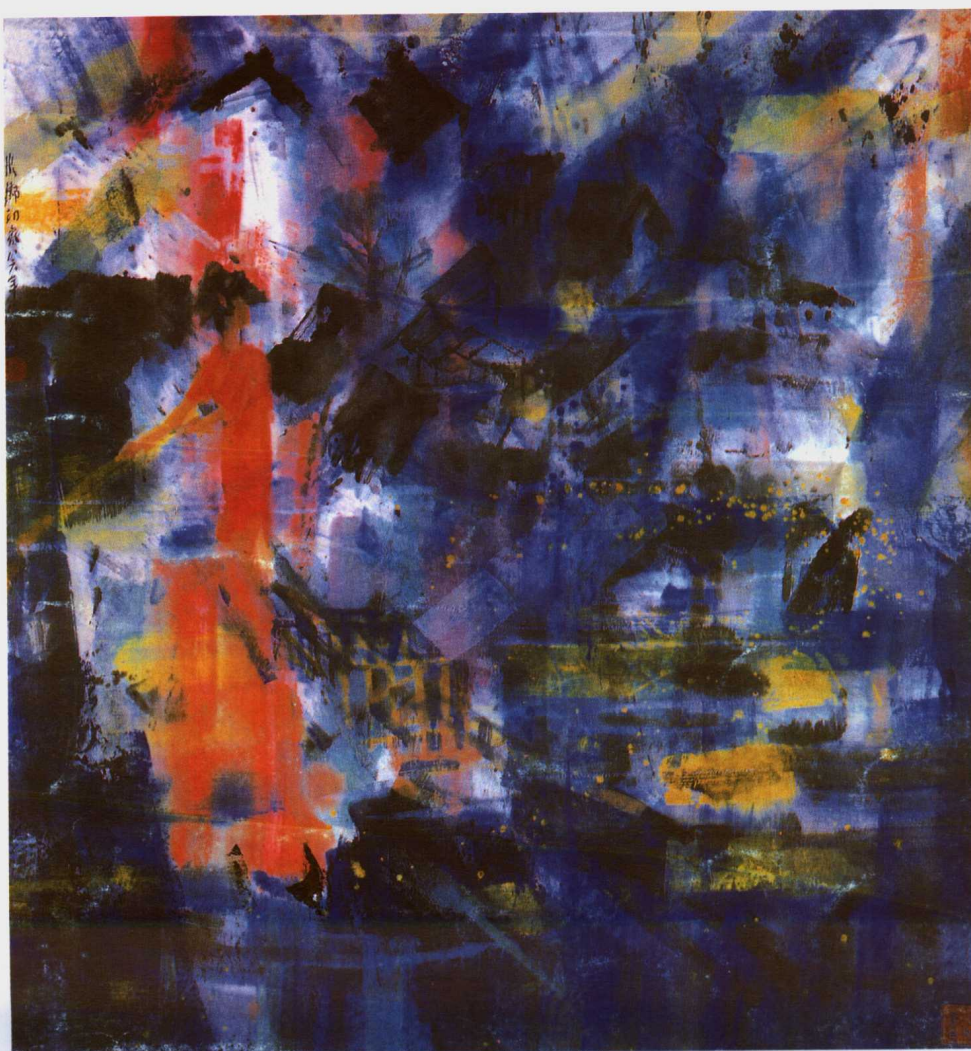
□春天 84cm × 76cm 1991 年



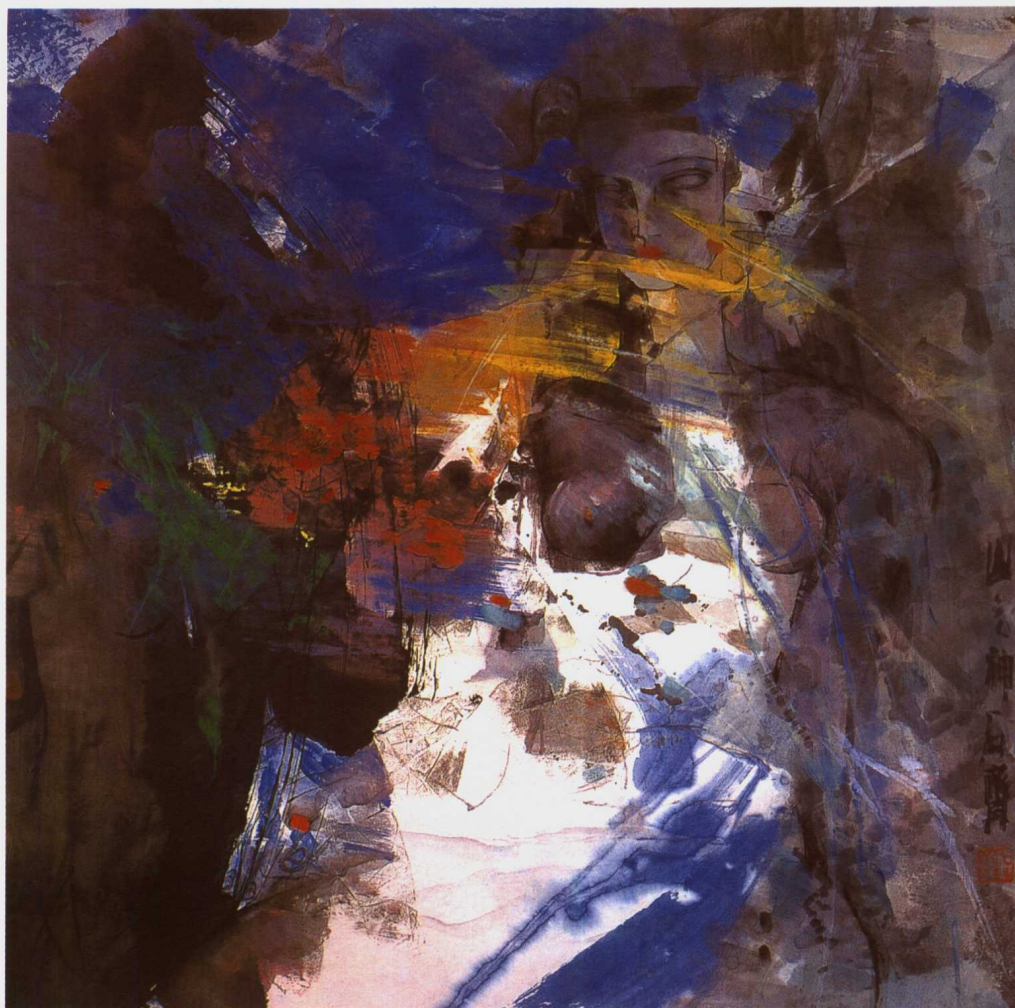
□穿和服的少女 75cm × 83cm 1975 年



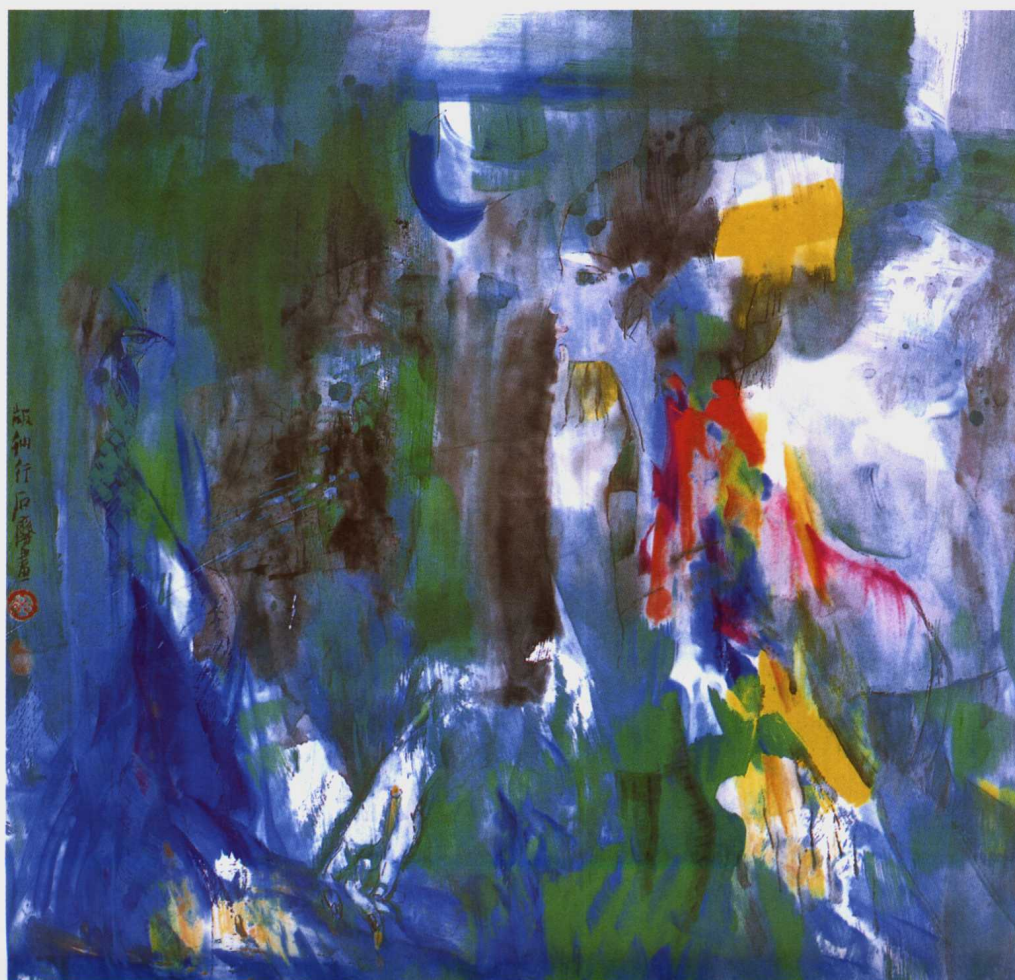
□西双版纳
68cm × 68cm 1982 年



□水乡印象
75cm × 83cm 1986 年
丹麦任信胜藏



□山之神
68cm × 68cm 1993 年



□版纳行
69cm × 69cm 1990 年



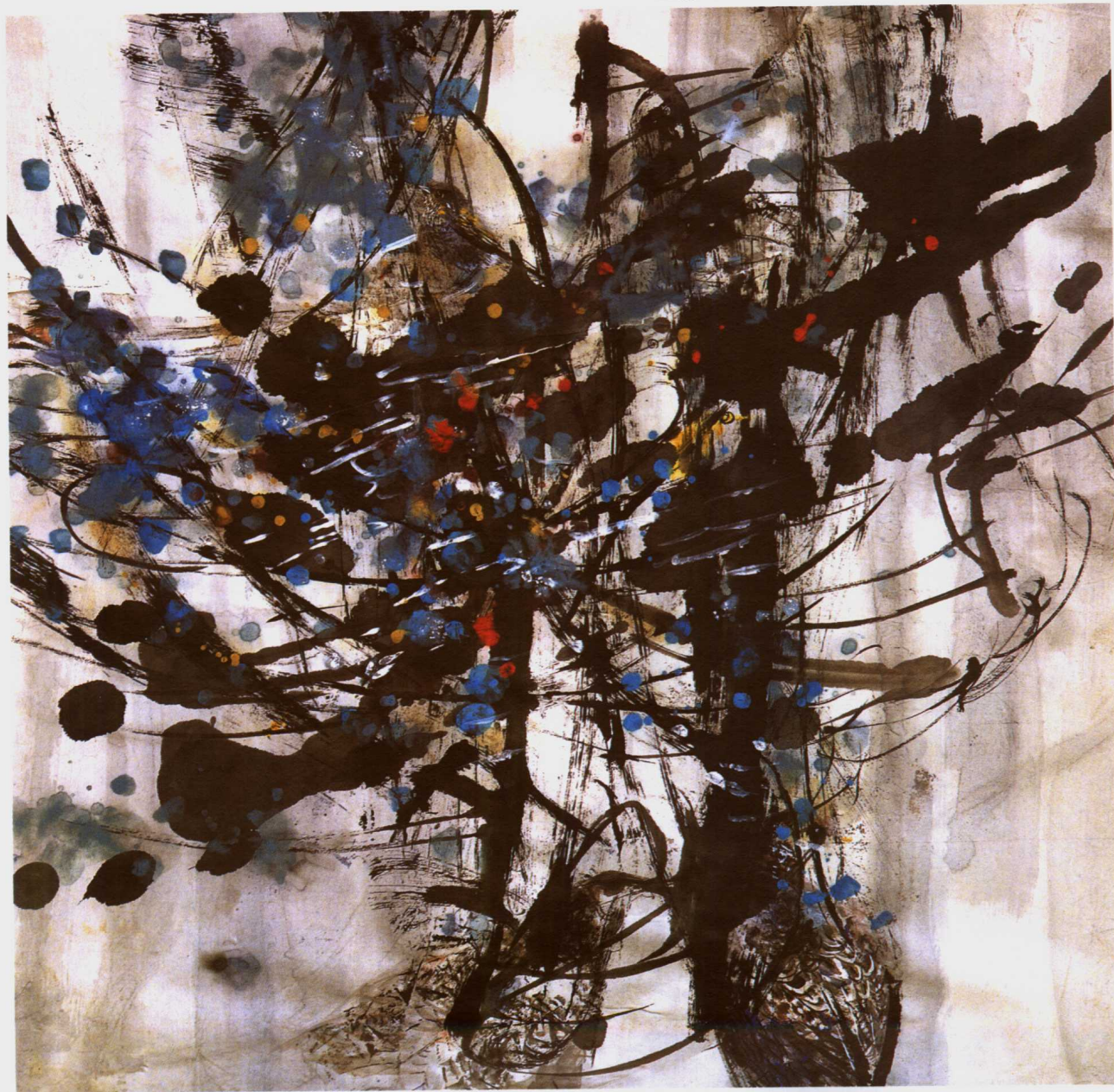
□极乐世界（局部） 345cm × 180cm 1980年



□新城 75cm × 83cm 1985 年



□满天风雪 178cm × 96cm 1978年 马来西亚张亚海藏



□争鸣 68cm × 68cm 1986年



□海风 89cm × 96cm 1988 年



□雪雉
89cm × 96cm 1985 年
新加坡谢声远藏