

CORPORATE INTERIORS No.3

世界建筑空间设计 办公空间 3

[美] 斯坦利·阿伯克龙比 编著



中国建筑工业出版社

CORPORATE INTERIORS

No.3

CORPORATE INTERIORS No.3

世界建筑空间设计 办公空间 3

[美]斯坦利·阿伯克龙比 编著

张应鹏 张 莉 译

中国建筑工业出版社

著作权合同登记图字：01-2001-1538号

图书在版编目(CIP)数据

世界建筑空间设计. 办公空间. 3/(美)阿伯克龙比编著;
张应鹏等译. —北京: 中国建筑工程出版社, 2001. 8
ISBN 7-112-04674-2

I. 世... II. ①阿... ②张... III. 办公室-建筑设计-世界-图集 IV. TU206

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 24450 号

Copyright © 2000 by Visual Reference Publications, Inc.

本书经美国 Visual Reference Publication Inc. 出版社正式授权我社在中国翻译、出版、发行中文版

责任编辑: 张惠珍 黄居正

世界建筑空间设计

办公空间 3

[美]斯坦利·阿伯克龙比 编著

张应鹏 张莉 译

中国建筑工业出版社 出版、发行 (北京西郊百万庄)

新华书店经销

深圳中华商务联合印刷有限公司印刷

开本: 787×1092 毫米 1/10

2001 年 8 月第一版 2001 年 8 月第一次印刷

定价: **300.00** 元

ISBN 7-112-04674-2

TU·4157 (10148)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 可寄本社退换

(邮政编码 100037)

本社网址: <http://www.china-abp.com.cn>

网上书店: <http://www.china-building.com.cn>

CONTENTS

目 录

导言	7
阿兰·盖诺设计公司	9
AREA 事务所	17
伯杰·雷特设计合作公司	25
伯格梅耶合作公司	33
布莱顿-休斯设计工作室	41
布伦南·贝尔与戈尔曼·蒙克室内设计事务所	49
伯特·希尔与科萨尔·瑞特曼合作事务所	57
加里森建筑设计公司	65
CMSS 建筑师事务所	73
DMJM 罗泰特设计公司	81
费尔德曼-基丁奇合伙人事务所	89
加里·李合伙人事务所	97
亨斯勒事务所	105
格里斯沃德-海克-凯里合作公司	113
希勒集团公司	121
HKS 设计公司	129
IA, 室内设计师公司	137
胡安·蒙托亚设计公司	145
基瑟合作公司	153
科灵·林奎斯事务所	161
莱曼·史密斯-麦克雷斯合作事务所	169
里特建筑师事务所	177
路内-瑞克-基斯合作事务所	185
LPA 设计公司	193
曼西尼-达菲事务所	201
米切尔建筑师事务所	209
莫乔-斯蒂默合作事务所	217
蒙鲁瓦·安德森设计公司	225
奥利弗设计集团公司	233
奥唐奈尔·W·皮戈齐与彼特森建筑师公司	241
宽特里尔·马林斯合作公司	249
瑞基韦规划设计事务所	257
RMW 建筑设计事务所	265
RTKL 建筑师事务所	273
佐佐木建筑师事务所	281
SCR 设计组织	289
西尔韦斯特·塔富罗设计事务所	297
SOM 建筑设计事务所	305
斯塔夫巴切设计合作公司	313
斯维德鲁普 CRSS 事务所	321
斯旺克·H·康奈尔建筑师事务所	329
特德·穆迪斯合作公司	337
范·苏门集团公司	345
WPG 设计集团公司	353
未来考验办公空间	361
工程索引	370

导 言

What does Corporate America look like?

美国办公空间是什么样子?

And who makes it look that way?

又是谁营造了这种空间?

为了解答这些问题并满足广大需求,我们编写了这本年刊的第3辑。目前各式媒体以及各种书刊杂志纷纷介绍了形形色色的家居室内设计;但迄今为止还没有出版一本年刊,对办公空间的现状作一综述以供商界人士参考。

这便是3年前我决定出版《办公空间》的原因。《室内设计》我已发行多年,在这本杂志中,专业设计师可以看到不少关于办公空间的设计案例。然而公司却时常为如何挑选一家合适的设计公司而一筹莫展;他们希望了解哪一家设计公司最棒,设计公司的具体地址以及设计公司目前的工作情况。

本书收入了44家顶尖设计公司的部分佳作;这些作品,总体上都具有鲜明的视觉表现力,但是本书的介绍还并不局限于此。当前的室内设计绝非仅仅要求一个赏心悦目的外观;在整个工程中,大量的问题有待解决,例如需求分析、地产选择、空间有效利用、最大生产力的设施配备、工效因素的关照以及日益苛刻的声像、数据传播的技术支持等。

本书以个案分析为主;此外,书中(从384页开始)还专门刊登了罗杰·耶(Roger Yee)的一篇文章。此文深刻地揭示了现代办公空间的本质,而且作者还以其独到的经验,预测了未来十年办公空间的前景。本书最后还附有一些生产商的资料,以供您和您的设计小组商议选用。

最后需要指出的是,由于篇幅有限,书中对各设计公司的介绍无非只是窥豹一斑。亲自去谈一谈、看一看将有助于您获悉这些设计公司非凡的设计能力;那么就充分利用我们在每一小节首页向您提供的各设计公司的详细联系地址和联系电话,更深入地去了解一下吧!另外,我们还出版了一本小册子《选择一家设计公司》,欢迎选购。来信请寄:CORPORATE INTERIORS

c/o Visual Reference Publications, Inc.

302 Fifth Avenue, New York, NY 10001.

出版商

莱斯特·邓蒂斯

Alan Gaynor + Company, P.C.

阿兰·盖诺设计公司

434 Broadway

New York

New York 10013

212.334.0900

212.966.8652 (Fax)

www.gaynordesign.com

Alan Gaynor + Company, P.C.

水域设计网络

公司办公楼纽约

Offices for

watersdesign.com

New York, New York

右图：电梯厅内一组座椅

下图：主设计室

右下图：工作区内的“波
状”吊顶

摄影：Roy J Wright



右上图：会议室

右图：主设计室，另一视角

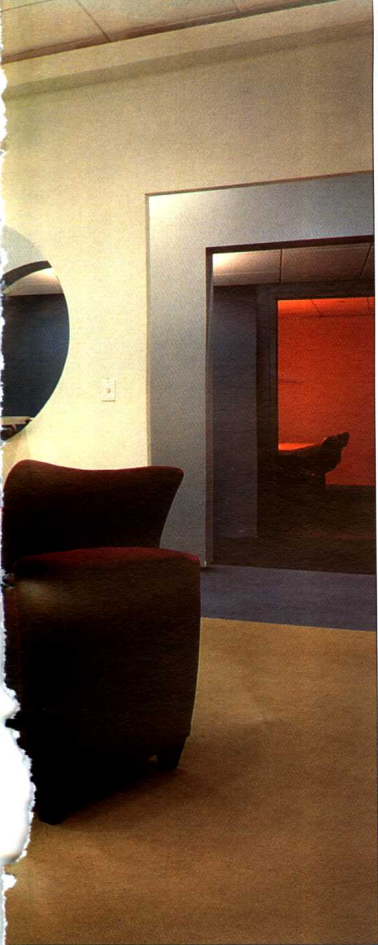
下图：走廊，两侧墙面倾斜

水域设计网络公司的前身是水域设计事务所，现已成为一家迅速崛起的通讯及平面设计公司。阿兰·盖诺设计公司应邀协助公司完成选址及新办公机构的设计工作。公司最后租用了曼哈顿市中心一座大厦的28楼，总面积约20,000平方英尺（约1858m²）。设计要求能够容纳40名员工；此外，还要求照明条件良好的开放式

设计室、喷淋间、正式与非正式的会议室、餐厅、接待区和支持数字平面设计的复杂的网络系统等。设计组从“水域”切入，作为设计理念的隐喻，从而把整个规划区域分隔为陆地（以一组温暖的土红色和棕色体现）和“水面”（以暗蓝色、绿色和银灰色来暗示）。主设计室上方，倾斜的吊顶后隐置间接光源，给人以“水波”的暗示。

间接光源投射到突出的结构柱上，赋之以“灯塔”的内涵，由此把“水”的主题表现得愈加细致入微。室内家具风格现代，精心摆设，给人以空间开敞之感，而又颇具流动感。会议室内精心设计的会议桌上设有一块活动嵌板，内置电源和通讯设备端口。





Alan Gaynor + Company, P.C.

Harvest Partners
New York, New York
“收获” 合伙人公司
纽约



上图：沿着铺设地毯的走道设有内勤工作区
左图：内勤人员工作区
左下图：接待区，可看入会议室





阿兰·盖诺设计公司承担了“收获”合伙人这家金融咨询公司迁址后的设计工作。公司迁至公园大道280号信托大厦的一整层楼面，总面积约20,000（约1858m²）平方英尺。考虑到将来业务拓展后必然的增容问题，最初的设计中还规划了一片承租区，

以便公司将来的需要。

其余空间，遵照传统布局模式沿外缘设专用办公间，中心设供内勤人员使用的宽敞的开放式工作区；此外，还设有正式会议室、接待区、餐具室、复印室和其他一些办公辅助空间。这样一个传统的外观看起来非常适合这家

久负盛名的金融咨询公司，而且表现手法十分简洁，比如，吊顶材料为纸面石膏板；家具、门板、线脚和柜橱上红木的运用使室内显得十分优雅。除了接待区为木地板以外，室内其他各处均为羊毛地毯铺地；磨砂玻璃吊灯对柔和的凹槽顶灯和白炽地灯照

明进行补充。室内色彩基调为柔和的暖色，各种绿色和米色与红木的颜色相辅相成，色彩十分丰富。

上图：正式会议室
摄影：Roy J Wright

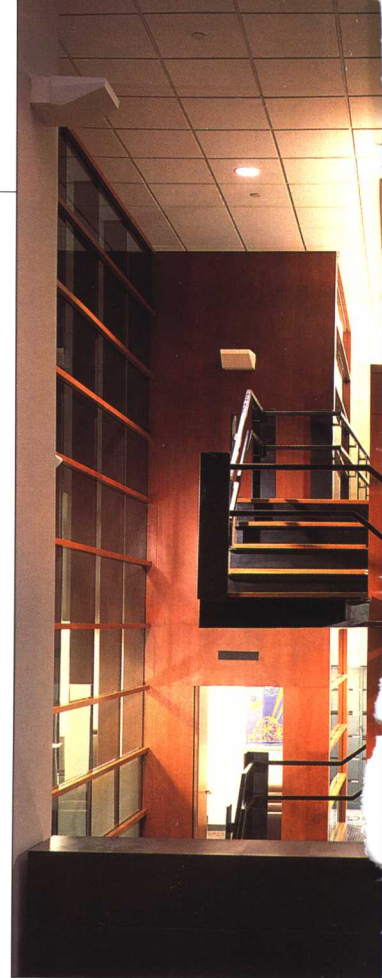
Alan Gaynor + Company, P.C.

Carl Marks & Company
New York, New York

卡尔·马克斯公司
纽约

右图与下图：造型奇特的
悬臂式楼梯，两个不同的
角度

摄影：Paul Warchol





下图：27 楼接待区上方，
结合照明的曲线形拱腹



卡尔·马克斯公司是一家投资银行业务和房地产公司，在纽约东 57 大街的一座主楼上租借了总面积约 25,300 平方英尺（约 2350.4m²）的办公楼，包括一整层 15,000 平方英尺（约 1393.5m²）的楼面和另一层上的 10,300 平方英尺（约 956.9m²）。室内非

常有趣的是，26 楼与 27 楼共享一个约 27 英尺（约 8.2m）高的局部天窗采光的空间。

尽管有规定禁止为扩充室内而加设夹楼，阿兰·盖诺设计公司还是通过添架一个室内楼梯，取得了视觉上和功能上的双重效果。新添设的楼梯没有竖

板，踏步板也是神奇地从结构柱上悬臂式伸出并绕柱盘旋而上。

靠近楼梯的地方设一道两层高的玻璃幕墙，阳光可射入后面的办公空间。除了楼梯的处理之外，这块中庭空间还被设计成开放式内勤工作区的一部分；电力、机械及消防设备均

置于吊顶内。

室内其他设施还包括电梯厅、接待区、专用办公间、会议室、图书室、专用卫生间和一套员工餐具室。这些设施均设在依照建筑外形走向的曲线形走道的两旁。

左图：卡尔·马克斯公司内
勤办公区正上方的天窗，
再往後は玻璃幕墙，左侧
设楼梯

下图：大理石地面和墙面
的电梯厅



无论是吊顶上的模状光源，还是设计中独特的人流引导方式，甚至更为奇特的中庭和楼梯，无一不在强化曲线的视觉效果。室内色彩布局为暖色基调；用料上交迭运用工业材料与天然材质，比如，玻璃幕墙虽以樱桃木直棧勾框，却采用钢管和角钢承重；

无独有偶，支撑楼梯踏步板的虽然是 T 型角钢，然而楼梯踏步板和楼梯平台却是樱桃木色的榉木。室内局部地面铺大理石；电梯厅内樱桃木护壁及大理石地面和廊柱，给人留下深刻的第一印象。除了室内设计之外，阿兰·盖诺设计公司还协助业主选择新

址并提供了包括空间布局、特制木件的细部处理、家具规格说明及施工监理在内的一系列周到的服务。

