

動物養殖叢書 5

錦鯉鑑賞與飼養

鄒 屏 編譯



◎版權所有・不准翻印

動物養殖叢書 5

錦鯉飼養與鑑賞

定價：150 元

著 者
編 譯
發 行 人
發 行 所

中華民國80年11月初版2刷

田垣伸大

鄒 野

劉 英 富

亞群書店股份有限公司

台北市重慶北路2段229-9號

☎ 02-5533122 5533123 5533124

劃撥：0015152-2 傳真：02-5531299

出版登記證：局版台業字第 0668 號

印刷所

通美彩色印刷有限公司 ☎ 02-8120102

台北市通河西街1段126號(百齡橋畔)

香港經銷處

香港有成橋業有限公司 ☎ 5-580280

香港柴灣康民街2號康民工業中心10字樓8室

◆如發現本書有破損或裝訂錯誤者，請寄回本店調換

編號：C705-801024

錦 鯉
飼 養 與 鑑 賞



益群書店 印行



紅白 紅白是白底有紅斑的錦鯉。有人說：飼養錦鯉應始於紅白，終於紅白。由於斑紋的數目不同，故有二段紅白三段之分。從頭部看，將第一段紅斑稱成一段，第二段紅斑則為二段。如此分成好幾段的花紋，叫段模樣。由於有段模樣，感受沈重，但左右有三塊白底襯托大，平衡了沈重感。由於有段模樣，體型很優美。左上二段紅斑的變化很特殊，第三段紅斑（尾端）使花紋看起來有統一性。下紅白（尾端）使花紋的質地好，體型很優美。



右上 三段紅白 三段紅白也有各種不同的型態，但仍以紅白的型態最被鍾愛，體型優美。第一段花紋有沈重感，但因二、三段花紋也很肥大，所以感覺平衡。又每一段紅斑都有一塊白底襯托在後，緩和了沈重感。右邊的五段紅白值得欣賞。
 下一本緋 白底部分深入紅斑中，產生美麗的變化。
 左上 銀鱗紅白。



右上 銀鱗紅白 每片鱗的鱗端都有會發亮的銀鱗，這樣有趣的紅斑就是欣賞的焦點。
 的花紋雖美，但紅斑若能在頭部就更優美，整體看來也會顯得更漂亮。
 左上 丹頂（紅白） 頭部的紅斑及白底都很優雅。丹頂的斑紋只出現在頭部更佳。



右上 左邊的是三段紅白，嘴尖上有一塊緋斑，叫做口紅，花紋清晰，口紅也可愛。右邊二尾是大正三色，其白底、紅黑等質地都很好，墨斑為大墨。下面那尾大正三色比上面的花紋較有變化且優秀。
 左上 大正三色的墨色位置很好，這是此錦鯉最有價值的地方。
 下 大正三色和紅白。這幾尾錦鯉皆有獨特的斑紋，不同於其他的錦鯉。



右上 丹頂三色 頭部的緋斑位置很好，在此類型中，紅斑以不蓋住眼睛者為佳。而此丹頂三色的體部僅墨斑就好，不要有緋斑。

左上 大正三色 緋斑和白底都很漂亮，尾鰭的部分只形成白底使這鯉的顏色更為優美。型態極佳。

下 這是很好的大正三色，尤其是大塊的肩墨看起來很有魄力，但是現在小墨卻較受歡迎。

上 德國大正三色 白底部分很好，若緋斑、墨斑能有
 統一性會更好。肩墨位置恰當，使其花紋統一化。頭臉的
 白底花紋變化特殊。

下 德國大正三色 此鯉的型態與上圖不同。白地、
 緋、墨的質地都很好，花紋有統一感，肩墨的型態極佳。



左 大正三色 這種錦鯉值得欣賞的部位在頭部花紋和連續的緋斑。頭緋中央兩側部分凹入，使頭部花紋形成變化，胸鰭和尾鰭的花紋令人注意，這是大正三色特有的條紋。

右 銀鱗（大正）三色 這尾鯉仍是幼鯉，但其質地、花紋皆佳，銀鱗部分也很光亮。





右上 昭和三色 黑底有白斑和緋紋的錦鯉，因模樣爽朗而受歡迎。這種鯉有時只稱昭和，大塊的墨底是其特色，中間夾白斑，為其基本型。這種昭和和三色的緋斑較多，所以稱為緋昭和。昭和和三色屬於「寫系」，寫系的花紋、墨底，左右有大的紋路，看起來亦較爽朗。
 左上 此為昭和和三色的典型圖樣。
 下 乍看之下很像大正三色，但仔細看口墨、胸鰭的黑紋、黑底部分就可分辨出是昭和三色像，此白斑多，黑底、緋斑少而明亮的昭和三色稱為近代昭和。



上 任何種類的錦鯉都一樣，無論是白底或白斑，花紋位置恰當最重要，不可輕易地忽視。這種昭和三色的黑底較少，有白斑稱其不足，同時可見零零散散的銀鱗散布其中，但最好不要有銀鱗才會使昭和三色看起來更加美觀。

下 參照昭和三色。



上 丹頂（昭和）三色 白斑的質地不錯，但若黑底部分能有統一性則價值更高。但體型大的丹頂三色卻難有如此的條件。若胸鰭的黑紋太大就會有沈重感。下 上為昭和三色，下為大正三色，兩尾的黑底和白底比例差距極大。





右 上 昭和三色(下)和紅白(上)。
 昭和三色的顏色明亮。
 左 上 此鯉黑底、白斑、赤斑的花紋優
 美，體態優雅，是極少見的極品。
 下 德國種的大正三色，大正三色及
 紅白共三尾。



上 黃寫 又稱黃移。此種錦鯉具黑底且帶有黃斑。這種黃寫的黃斑有明顯黃色調，若帶紅色更為珍貴。另有近銀杏色，色調爽朗，胸鰭上有條紋圖案。

下 白寫 又稱白移。黑底具白斑的錦鯉，雖然花紋色調不夠明快，但看來十分高雅，兩尾皆為上品。





右 德國白寫，黑底的型態稍有瑕疵，但黑底與白斑的質地不錯，這使白寫的整體感覺高雅，價值更高，這也是白寫的典型。從觀賞的角度看，德國種的錦鯉較符合美觀條件。

左 黃寫 這照片是由錦鯉正上方所攝，因此頭部看似較短，而事實上並非如此。此為一尾完美的錦鯉。



上 常見的鯉與赤鯉，紅色特別強烈的叫紅鯉。
 下，左為烏鯉變化種，通體的黑底中有大塊的白
 斑，呈現獨特的花紋。右為張分黃金，金色和銀色
 的花紋清楚，光亮的鱗片更顯示其特殊。