

茅盾散文

黄裳散文



HOANG SHANG'S

SELECTED PROSES

浙江文艺出版社

责任编辑:鲍 娟

封面设计:梁 珊

封面题字:黄 裳

封面画:韩黎坤

黄裳散文

黄 裳著

浙江文艺出版社出版发行 浙江印刷集团慈溪彩印厂印刷
(杭州体育场路 347 号)

浙江省新华书店经销

开本 850×1168 1/32 印张 15.625 插页 6 字数 286000 印数 00001-15000

1998 年 5 月 第 1 版

1998 年 5 月第 1 次印刷

ISBN 7—5339—1029—X/I·948 定价:22.80 元



一九九六年黄裳在上海



● 一九四六年黄裳在南京

● 一九七九年春黄裳与吴祖光在一起



● 一九八一年黄裳(右一)与黄永玉(左二)、王丹凤(左一)等友人在杭州



● 一九九五年黄裳夫妇与巴金在杭州汪庄



黄裳，著名作家，曾长期从事新闻工作，并熟于版本目录之学。其文得古文之精髓，含今文之韵致，谈古论今，令人回味。著有《锦帆集》、《旧戏新谈》、《音尘集》、《黄裳书话》等。



目 录

昆明杂记	1
茶馆	26
鸡鸣寺	31
重过鸡鸣寺	34
秦淮拾梦记	41
王介甫与金陵	50
采石·当涂·青山	57
杭州杂记	72
苏曼殊及其他	79
“一市秋茶说岳王”	84
新安江之雾	92
前门箭楼的燕子	97

夜访“大观园”	101
过灌县·上青城	106
钓台	121
淮上行	129
诸暨	148
五日长安	164
还乡日记	189
关于柳如是	223
钱柳的遗迹	250
绝代的散文家——张宗子	258
海滨消夏记	269

查·陆·范	281
雍正与吕留良	289
“名教罪人”	300
鲁迅与顾颉刚	305
东坡二题	311
琉璃厂	317
谈校对	325
《前尘梦影新录》序	331
老板	334
海内存知己	342
宿诺	346
过去的足迹	354

忆郑西谛	380
请巴金写字	386
品茶	389
绣鞋	395
消夏录	399
诗之神秘	407
朱翁子	410
十万春花如梦里	420
关于刘瑾	423
再谈教师爷	428
小白脸	431

《战宛城》	435
《思春》	438
钱梅兰芳	440
关于《钱梅兰芳》	443
鬼恋	448
手掌	452
好快刀	455
如梦记	458
《负喧录》	464
“算了!”	475
升级与降级	478
“表叔”的遐想	481

震 俗	484
第三条道路	487

昆明杂记

一

两年中来昆明四次，只第一次住了两个多月。第二、三两次只是匆匆过身。这次因为胜利来临，我也随带着光荣地失了业，拿到不算“菲薄”的遣散费，过着“寓公”的生涯，说起来应当是颇为“写意”的了。昆明的确是好地方，如果将来发了财，颇想在这里盖一所房子，一年里来住他几个月。就像现在吧，过了“双十节”，在北方，已经是相当冷的天气了。这里却整天有好好的太阳，从古老的柏树枝柯里漏下来，照在人的脸上、身上，是那么的舒服。天空是澄蓝的，时或有几缕白云飘过，只是还不曾听见过鸽子的哟哨声耳。

能够悠闲地住在昆明，可谓有“福气”矣。可惜，因为最近发生过一点小小的“事件”，意外地在天下太平之中，又听了两夜枪声。有一次到“联大”去吃东西，刚走到门

口，就听见后面的小女孩尖声地哭起来了。原来是不知道什么地方飞来了两颗流弹，正打中了她的屁股。我之幸而未及于“难”者，其间不过两秒钟，看了母亲抱了血流满身的小女儿的惶急的样子，不禁有些愤懑。不过这愤懑很快也就消失了。因为路上不好通行，就逃到一家茅草小屋的茶馆里去避难。沉寂中忽然想起吴梅村的几句诗：

乱梳云髻下妆楼，尽室仓惶过渡头。钿盒金钗浑抛却，高家兵马在扬州。

念家山破定风波，郎按新词妾唱歌。恨杀南朝阮司马，累依夫婿病愁多。

这是悼董小宛的诗。我既无“姬人”，更没有“钿盒金钗”，可是奇怪地想到了这两首诗，想起了“番山鹑”^①之流，也可以看出我当时“惊魂甫定”以后思想的杂乱。

“事件”究竟是小小的，两三天后也就平定了。昆明的太阳还是那么暖和而可爱，只是这太平还只限于城里，听说前两天到重庆去的一批车子，在大板桥外面，就遇到了一批武装的截留者。据说那行动是极为“良善”而“合理”的，除衣物例应交出之外，每人还发给“路费”一万元。想想如果被视为宦囊累累告老还乡的大老官，而有劳“义

^① 南明弘光时的“四镇”之一，军阀高杰的译名。

士”们的手脚，不免滑稽。而飞机又只有阔人和有办法者才有分，于是就只有暂作“寓公”了。古来有许多不得已而作隐逸的人，我想这大概就是一个例子。

二

莲花池畔水青青，芳草依稀绿未醒。三百年前家
国事，一齐都付与沧溟。

住在西站外面，沿铁路走不到一里路就是“莲花池”，有一个时期每天要经过两三次。近来昆明水涨，莲花池也不像过去那么荒秽了。一潭澄碧，池畔的一行白杨倒映在湖里，莲花已经没有了，田田的荷叶还布满了大半池。更有一片睡莲的小小的紫花，点缀在细碎繁密的叶子中间，池旁间或有几个洗衣服的女孩子，头上包了花布的卖菜乡妇把菜篮子在池里浸一下，环境实在寂静得很。

三百年前，一个极有声名的女人就是投在这池子里死去的。这是诗人吴梅村曾经为她写过《圆圆曲》的吴三桂的侍妾，陈沅。

池畔有一块石碑，上面刻了“比丘尼玉庵像”，是一个枯瘦的老尼，已经不是为吴君“冲冠一怒”的红颜了。碑上还刻了一段“圆圆事略”：

圆圆字畹芬，姓邢氏。育于陈，故从姓焉。为吴三