

杜人
滋物
龄部
绘分

宋宝斋出版社



宋宝斋书画诗



一三七

女
子
部
畫
譜

人 物 部 分
滋 齡 繪 畫



社 版 出 發 採

图书在版编目(CIP)数据

荣宝斋画谱, 人物部分 / 杜滋龄绘. - 北京: 荣宝斋出版社, 2002.7

ISBN 7-5003-0604-0

I . 荣… II . 杜… III . 中国画: 人物画 - 作品集 - 中国 - 现代 IV .J212

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 030539 号

荣宝斋画谱(137) 人物部分

作者:	杜滋龄
编辑出版发行:	荣宝斋出版社 邮政编码:100735
地址:	北京市东城区北总布胡同 32 号
制版:	北京慕来印刷有限公司
印刷:	北京燕泰美术制版印刷有限公司
经销:	新华书店总店北京发行所

开本:	787 毫米 x 1092 毫米	1/8	印张:	6
版次:	2002 年 6 月第 1 版		印次:	2002 年 6 月第 1 次印刷
印数:	1—8000		定价:	18.00 元

索寶齋畫譜題詞

畫譜的刊行，我們拍掌歡迎。
近代作畫的不讀芥子園畫譜
是例外，好像作詩詞的不讀唐
詩三百首和白香詞譜是例外
一樣。古人說：不以規矩不能成
方圓。這話講出一下真理，就
是我們搞任何學問而先：要
先搞基本訓練。討便宜走捷徑
是不能成為大知識的。索寶齋
畫譜係繼承中國古代畫家傳
統，又照顧到各時代的流派，且
着重具有生活氣息，而藝術作
者又係現代名手，可以肯定說他
的水平大大超過舊譜以上，
值得歡迎。值得介紹。祝譜
出版，祝畫家大發展！

陳 弘



一九六二年一月



杜滋龄 一九四一年生于天津市。毕业于中国美术学院中国画系研究生班。师承中国著名画家叶浅予先生、李震坚先生。

曾任天津人民美术出版社总编辑、编审，南开大学东方艺术系主任。现任南开大学教授、中国美术家协会理事、中国美术家协会中国画艺术委员会委员、天津市文联委员、天津美术家协会副主席、天津政协书画艺术研究会副会长。

自幼酷爱绘画艺术，得诸多师长的帮助，继承中国民族艺术传统，融西法与中国绘画之中，以形写神，水墨画南北技法兼之，而立清新、朴厚、洒脱之风格。长期从事美术出版和中国画创作，以中国西部高原为生活基地，以各少数民族风情为创作题材，画出大量反映他们生活的作品，其作品多次参加国内外展览并获奖。

《荣宝斋画谱》随想

杜滋龄

荣宝斋出版社出版的《荣宝斋画谱》在海内外美术家和爱好者中博得了荣誉。《画谱》以学术性、普及性和高品位拉近了画家和美术爱好者的距离。专业画家都从出版的《画谱》中来了解名家作品的艺术特色，使其起到了相互交流、学习和学习的作用。习画者以《画谱》为范本，借鉴、学习名家名派的绘画技巧并启迪他们对艺术审美的提高。

今天，我的作品有幸编入《荣宝斋画谱》系列，这是我向美术界的朋友们和热爱中国书画者展示自己作品，进行艺术交流并取得他们评论和批评的机会。我从幼年酷爱绘画，一直以绘画为自己毕生追求的目标。现已年过六旬了，仍然放不下画笔和速写本，废寝忘食，在生活中记录下自己的艺术感受。就在前几天，我独身一人又到河北唐县的太行山中去感受秋天。『金黄色的秋天』是使我年年岁岁难以忘怀的。在每年的秋天里，都是聆听秋之交响乐的时候，几十年来我从来没有厌倦过。我热爱大自然，尊重大自然给予我的一切感受。在学习绘画的过程中，生活的感受和艺术技巧的锻炼，都是大自然给予我的恩惠。我不喜欢在画室里苦苦地练习和想象，更不愿在思想认识混乱时而胡编乱造。当我迷惘时，当我苦闷时，我就走入大自然之中，她给我带来无比的力量和欢乐，给我带来情感的抒发，带来绘画技巧的启示。我在学习绘画过程中除坚持深入研究古代、近现代前辈的技法外，更重视到大自然中检验自己把握的艺术技巧，是否把对大自然的感受，用自己的画笔表现出来。我是在中国北方学习绘画并成长起来的，当我三十八岁时，为能有机会考入浙江美术学院中国画系人物画研究生班而庆幸，这是我学习中国画过程中重要的一步，在浙江，我除能见到潘天寿、黄宾虹等大师的作品，还能更多地接触了浙派的绘画传统，对笔墨的运用有了更深入的认识。从花鸟画的传统技法中借鉴了很多有益的技法，使我的人物画提高了不少。在学校时，李震坚教授带我们去云南进行艺术实践，用我当时掌握的水墨画技法去表现那里的自然风光和人物还能得心应手。离开学校之后几年，我又到青藏高原去生活并进行艺术实践时，再用原有的笔墨去表现那里藏民的古朴、毅勇、厚重的生活形象时，就感到极为不适，那种轻飘、华丽的用笔和自己在大自然的感受是那样的不协调。我苦苦的思索，终于明白了，我的感受和自己笔下的技巧是一种情感上的不一致。认识到了感受、情感的一致，才能找到自己作品的归宿。

在中国人物画的创作上，我为自己制定了一条艰苦的目标去完成：坚定地去把握中国艺术精神，广泛涉猎中、外一切能为自己借鉴的艺术手法，注重整体观察和立体观察，不要过早地定型，为自己一点点的成绩而沾沾自喜，加强自己在生活中的表现能力，尊重生活的感受，要以自己的作品给人们以无限的喜悦。自己的作品要追求造型的特点、笔墨的厚重感。怎么想，就怎么画，不浮躁，不为名利所干扰。真、善、美是自己作品追求的终极目标。做一名踏踏实实艺术家。

此本画谱的作品，是我十年来不同时期的作品，没有什么巨作和重量题材，只是自己的日课作品，然而，它们就是我艺术追求的现实。希望这些作品能给我的朋友和亲人们一点点记忆。

二〇〇一年十一月三日

于北京海军招待所

目 録

一	春天的素描
二	白色世界
三	风雪驼铃声
四	绿荫丛中 回 眸
五	古老的歌
六	喀什噶尔姑娘
七	南国风情
八	帕米尔之秋
九	雪原藏骑
一〇	雪雾茫茫
一一	藏族风情
一二	踏歌行
一三	喀喇昆仑雪域情
一四	雪域藏女
一五	朝阳照征程
一六	朔风吹银雪
一七	高山汲水漫步行
一八	银白色珠穆朗玛峰风景线
一九	犏牛图
二〇	版纳诗意
二一	女 兵
二二	乡 音
二三	慕什塔格峰雪韵
二四	风雪乍起
二五	早春二月
二六	风雪兼程

[illegible]

意·可·武·泽·月·冬·年·乙·描·素·的·天·在



白色世界
雪原高原藏青可待年山
墨在也白



白色世界

风雪驼铃声





绿荫丛中



回眸

古老的歌

古老的歌

庚午年秋月 滋盛堂主人 萬爾





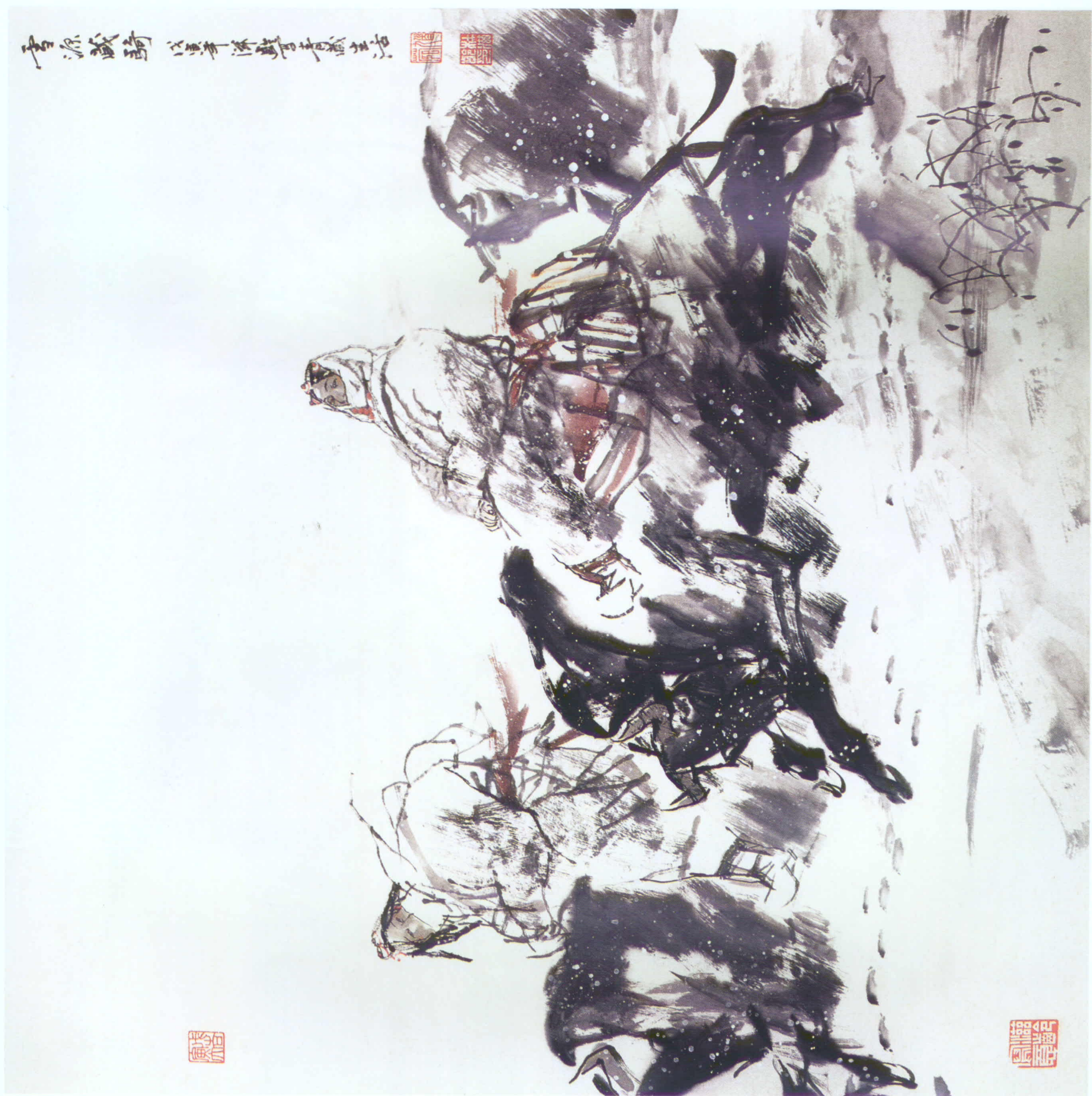
喀什噶尔姑娘





帕米尔之秋

雪原藏騎





雪雾茫茫