

唐詩百家全集

李白

海南出版社

李白



海南出版社

唐

詩

百

家

全

集

李白

李白

琼新登字04号

唐诗百家全集

李 白诗全集

责任编辑：苏 斌 齐 云

装帧设计：熊玉心

海南出版社出版

湖南省新华书店经销 湖南省新华印刷一厂印刷

开本：787×1092 1/64 印张：3.75 字数：127千

1992年5月第一版 1992年8月第一次印刷 印数：20,000

ISBN 7—80590—150—3 / I·4

本册定价：3.00元

唐诗百家全集

编辑前言

《唐诗百家全集》是以李白杜甫为首的唐朝一百位杰出诗人全集的汇编，一人一集，共一百集。一百人只占《全唐诗》作者的百分之三，诗却占了《全唐诗》的百分之五十以上，囊括了唐诗绝大部分佳作名篇，也可以说是整个唐诗的主体。读唐诗者，拥有此编，无须他求矣。

全集均据善本别集，无别集者据《全唐诗》，补遗辑佚，力求其全。分册略按诗人生活时代、创作流派、师友关系划分，但并不序齿，也不拘泥传统分期。如盛唐诗人，除李杜单独成册外，即以王孟和高岑为首，分为二册，并把以边塞诗负盛名的中唐诗人李益编入高岑一册作为殿军。其他各册，大率类此。

传世唐诗结集，编法颇不一致，《全唐诗》亦

不例外。本书各集一律分体重编，体例统一，检阅较易，版式整齐；次序则先近体后古体（同一体裁的诗仍依原集先后），改变了“先古后近”的陈规。因为近体诗是唐诗别开的生面，是唐诗迈越前古的特色所在，而且易于记诵，适于歌吟，也更易为现代人接受——这部百家全集本来就是为不满足于古人选本、不甘心亦步亦趋古人的现代读者而编的。

现代人生活得不容易，希望从诗中得到一点宽松，故读诗应是乐事而非苦事。《百家全集》印成袖珍本，则行走可携，坐卧可读。必须正襟危坐着读的高文典册已经够多了，何必要李太白孟浩然们也高冠硬领呢，当然更不必往巾箱中塞辞源辞海，硬请他们兼任语文教师吧。

鍾叔河，九二年春节前。

[说明] 清朝曾有人刻过一部《唐诗百名家全集》，只收中晚唐诗人的集子，且大家如元白皮陆均不收，与本书的内涵、体例、规模均不相同。

凡 例

一、《唐诗百家全集》收一百家的全部诗作共二万七千三百馀首，分装二十册。分册情况见后附百家名录。每册均可独立成书。

二、各家诗均分体编集，次序为：①五绝，②五律，③五排，④七绝，⑤七律，⑥七排，⑦六言，⑧四言，⑨五古，⑩七古，⑪杂言。古绝归入绝句。三韵律归入律诗。七古和杂言的划分，依王力《中国诗律学》提出的标准。

三、一诗互见数集者分别加注说明。

四、异文择善而从，不再罗列。

五、补遗辑佚多据中华书局 1991 年新刊之《全唐诗补编》，注明原始出处。断句不收。

六、诗题用黑体字，诗和诗序用宋体字，其他文字概用楷体（诗中原注移至诗后，题下原注加圆括号，编者说明加方括号）。

[附] 唐诗百家名录

- | | | | | |
|-------|---------|--------|---------|-------|
| ① 卢照邻 | · 刘 昫 虚 | · 刘长卿 | ⑭ 韩 愈 | · 刘 沧 |
| · 骆宾王 | · 常 建 | · 张 继 | · 孟 郊 | · 崔 櫓 |
| · 王 勃 | ③ 岑 参 | · 顾 况 | · 卢 仝 | · 罗 隐 |
| · 杨 炯 | · 高 适 | ⑧ 钱 起 | · 于 湊 | · 郑 谷 |
| · 沈佺期 | · 李 颀 | · 卢 纶 | ⑮ 贾 岛 | ⑱ 李商隐 |
| · 宋之问 | · 王昌龄 | · 司空曙 | · 姚 合 | · 许 浑 |
| · 杜审言 | · 王之涣 | · 郎士元 | · 周 贺 | · 唐彦谦 |
| · 刘希夷 | · 王 翰 | · 韩 翃 | · 雍 陶 | · 崔 涂 |
| · 张若虚 | · 崔国辅 | · 李 端 | · 李 洞 | · 张 泌 |
| · 王 绩 | · 崔 颢 | ⑨⑩ 白居易 | · 曾 松 | ⑲ 陆龟蒙 |
| · 陈子昂 | · 柳中庸 | ⑪ 元 稹 | ⑯ 李 贺 | · 皮日休 |
| · 张九龄 | · 李 益 | · 于 鹄 | · 李 廓 | · 聂夷中 |
| ② 王 维 | ④ 李 白 | · 薛 逢 | · 沈亚之 | · 杜荀鹤 |
| · 孟浩然 | ⑤ 杜 甫 | ⑫ 张 籍 | · 曹 唐 | ⑳ 温庭筠 |
| · 綦毋潜 | ⑥ 王梵志 | · 王 建 | · 李 群 玉 | · 韦 庄 |
| · 丘 为 | · 寒 山 | · 张 祜 | · 吴 融 | · 施肩吾 |
| · 祖 咏 | · 贯 休 | · 朱庆馀 | · 陈 陶 | · 韩 偓 |
| · 储光羲 | · 元 结 | ⑬ 刘禹锡 | · 鲍 溶 | · 李 冶 |
| · 裴 迪 | · 孟云卿 | · 柳宗元 | · 马 戴 | · 薛 涛 |
| · 崔 曙 | ⑦ 韦应物 | · 戴叔伦 | ⑰ 杜 牧 | · 鱼玄机 |

文库主编：

副主编：

*

本册编者：潘京家

本册点校：康新治

本册审订：陈一禾

- 书名字集唐褚遂良
- 舞马衔杯图据西安出土唐银壶

本册总目

李白诗全集

(1—230)

李白诗全集

目 录

五绝·九十八首	3
五律·一百一十七首	12
五排·二十七首	28
七绝·九十二首	34
七律·一十首	45
四言·二首	47
五古·五百三十四首	48
七古·六十首	179
杂言·一百零一首	195

□李白(701—762)是和杜甫齐名的唐朝最伟大的诗人。少居蜀,24岁后漫游天下,学仙行侠,思想行为颇异于应举作官的儒生。曾为帝王服务,终于不合,政治上失意,只有诗是他的世界。他“才超一代”(胡应麟),乐府歌行完全突破了古体的藩篱,其“跌宕的气势,排奁的音节”(闻一多),真有杜甫所云“惊风雨,泣鬼神”的力量,可谓空前绝后。绝句如清水芙蓉,亦称圣手。郭沫若说,在古代诗人中,博得人们广泛爱好的,恐怕要以李白为第一人。本集收诗1041首,比《全唐诗》多39首。

五绝九十八首

王昭君二首〔一首入杂言〕

昭君拂玉鞍，上马啼红颊。今日汉宫人，明朝胡地妾。

相逢行

相逢红尘内，高揖黄金鞭。万户垂杨里，君家阿那边？

玉阶怨

玉阶生白露，夜久侵罗袜。却下水晶帘，玲珑望秋月。

襄阳曲四首

襄阳行乐处，歌舞白铜鞮。江城回绿水，花月使人迷○

山公醉酒时，酩酊高阳下。头上白接鬋，倒着还骑马○

岘山临汉江，水绿沙如雪。上有堕泪碑，青苔久磨灭○

且醉习家池，莫看堕泪碑。山公欲上马，笑杀襄阳儿。

洛阳陌

白玉谁家郎，回车渡天津。看花东陌上，惊动洛阳人。

高句骊

金花折风帽，白马小迟回。翩翩舞广袖，似鸟海东来。

舍利弗

金绳界宝地，珍木荫瑶池。云间妙音奏，天际法蠡吹。

静夜思

床前明月光，疑是地上霜。举头望明月，低头思故乡。

渌水曲

渌水明秋月，南湖采白蘋。荷花娇欲语，愁杀荡舟人。

估客行

海客乘天风，将船远行役。譬如云中鸟，一去无踪迹。

秋浦歌十七首〔三首入五古〕

秋浦锦驼鸟，人间天上稀。山鸡羞渌水，不敢照毛衣○

两鬓入秋浦，一朝飒已衰。猿声催白发，长短尽成丝○

秋浦多白猿，超腾若飞雪。牵引条上儿，饮弄水中月○

愁作秋浦客，强看秋浦花。山川如剡县，风日似长沙○

醉上山公马，寒歌宁戚牛。空吟白石烂，泪满黑貂裘○

秋浦千重岭，人行路最奇。天倾欲堕石，水拂寄生枝○

江祖一片石，青天扫画屏。题诗留万古，绿字锦苔生○

逻人横鸟道，江祖出鱼梁。水急客舟疾，山花拂面香○

水如一匹练，此地即平天。耐可乘明月，看花上酒船○

渌水净素月，月明白鹭飞。郎听采菱女，一道夜歌归○

炉火照天地，红星乱紫烟。赧郎明月夜，歌曲动寒川○

白发三千丈，缘愁似个长。不知明镜里，何处得秋霜○
秋浦田舍翁，采鱼水中宿。妻子张白鹇，结置映深竹○
桃波一步地，了了语声闻。暗与山僧别，低头礼白云。

见京兆韦参军量移东阳二首〔一首入五古〕

潮水还归海，流人却到吴。相逢问愁苦，泪尽日南珠。

对雪献从兄虞城宰

昨夜梁园里，弟寒兄不知。庭前看玉树，肠断忆连枝。

闻谢杨儿吟猛虎词因此有赠

同州隔秋浦，闻吟猛虎词。晨朝来借问，知是谢杨儿。

系寻阳上崔相涣三首〔二首入五古、杂言〕

邯郸四十万，同日陷长平。能回造化笔，或冀一人生。

题情深树寄象公

肠断枝上猿，泪添山下樽。白云见我去，亦为我飞翻。

寄上吴王三首〔二首入五古〕

坐啸庐江静，闲闻进玉觞。去时无一物，东壁挂胡床。

口号

食出野田美，酒临远水倾。东流若未尽，应见别离情。

别东林寺僧*

东林送客处，月出白猿啼。笑别庐山远，何烦过虎溪。

*〔五古庐山东林寺夜怀前四句与此首同，并录。〕

送侄良携二妓赴会稽戏有此赠

携妓东山去，春光半道催。遥看若桃李，双入镜中开。

送殷淑三首〔二首入五古〕

痛饮龙筵下，灯青月复寒。醉歌惊白鹭，半夜起沙滩。

送陆判官往琵琶峡

水国秋风夜，殊非远别时。长安如梦里，何日是归期。

赋得白鹭鹭送宋少府入三峡

白鹭拳一足，月明秋水寒。人惊远飞去，直向使君滩。

答友人赠乌纱帽

领得乌纱帽，全胜白接罽。山人不照镜，稚子道相宜。

陪从祖济南太守泛鹊山湖三首

初谓鹊山近，宁知湖水遥。此行殊访戴，自可缓归桡○
湖阔数千里，湖光摇碧山。湖西正有月，独送李膺还○
水入北湖去，舟从南浦回。遥看鹊山转，却似送人来。

陪侍郎叔游洞庭醉后三首

今日竹林宴，我家贤侍郎。三杯容小阮，醉后发清狂○
船上齐桡乐，湖心泛月归。白鸥闲不去，争拂酒筵飞○
划却君山好，平铺湘水流。巴陵无限酒，醉杀洞庭秋。

铜官山醉后绝句

我爱铜官乐，千年未拟还。要须回舞袖，拂尽五松山。

九日龙山饮

九日龙山饮，黄花笑逐臣。醉看风落帽，舞爱月留人。

九月十日即事

昨日登高罢，今朝更举觞。菊花何太苦，遭此两重阳。

杜陵绝句

南登杜陵上，北望五陵间。秋水明落日，流光灭远山。

望木瓜山

早起见日出，暮见栖鸟还。客心自酸楚，况对木瓜山。

夜下征虏亭

船下广陵去，月明征虏亭。山花如绣颊，江火似流萤。

奔亡道中五首〔一首入五律，一首入五古〕

苏武天山上，田横海岛边。万重关塞断，何日是归年○
亭伯去安在，李陵降未归。愁容变海色，短服改胡衣○
谈笑三军却，交游七贵疏。仍留一只箭，未射鲁连书。

鲁中都东楼醉起作

昨日东楼醉，还应倒接罍。阿谁扶上马，不省下楼时。

清溪半夜闻笛

羌笛梅花引，吴溪陇水情。寒山秋浦月，肠断玉关声。

夏日山中

懒摇白羽扇，裸体青林中。脱巾挂石壁，露顶洒松风。

醉题王汉阳厅

我似鹧鸪鸟，南迁懒北飞。时寻汉阳令，取醉月中归。

独坐敬亭山

众鸟高飞尽，孤云独去闲。相看两不厌，只有敬亭山。

自遣

对酒不觉暝，落花盈我衣。醉起步溪月，鸟还人亦稀。

忆东山二首

不向东山久，蔷薇几度花。白云还自散，明月落谁家○
我今携谢妓，长啸绝人群。欲报东山客，开关扫白云。

重忆一首

欲向江东去，定将谁举杯。稽山无贺老，却棹酒船回。

田园言怀

贾谊三年谪，班超万里侯。何如牵白犊，饮水对清流。

咏山樽二首〔一首入五律〕

臃肿寒山木，嵌空成酒樽。愧无江海量，偃蹇在君门。

初出金门寻王侍御不遇咏壁上鹦鹉

落羽辞金殿，孤鸣咤绣衣。能言终见弃，还向陇西飞。

紫藤树

紫藤挂云木，花蔓宜阳春。密叶隐歌鸟，香风留美人。

观放白鹰二首〔一首入杂言〕

八月边风高，胡鹰白锦毛。孤飞一片雪，百里见秋毫。

流夜郎题葵叶

惭君能卫足，叹我远移根。白日如分照，还归守故园。

白鹭鹭

白鹭下秋水，孤飞如坠霜。心闲且未去，独立沙洲旁。

劳劳亭

天下伤心处，劳劳送客亭。春风知别苦，不遣柳条青。

怨情