

中国建筑工业出版社

高等学校建筑美术系列教学丛书

水粉

SHUIFEN

天津大学 董雅 编著

高等学校建筑美术系列教学丛书

水 粉

天津大学 董 雅 编著

中国建筑工程工业出版社

(京)新登字 035 号

图书在版编目 (CIP) 数据

水粉/董雅编著. —北京: 中国建筑工业出版社, 1997
高等学校建筑美术系列教学丛书
ISBN 7-112-03366-7

I. 水… II. 董… III. 水粉画-技法 (美术)-高等学校-教学丛书 IV. J215

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (97) 第 13987 号

本书主要包括: 绪论; 水粉画技法; 静物写生; 风景写生; 鉴赏等。

本书以色彩变化的一般规律为基础, 结合水粉画表现的一般技法、常用技法和特殊技法的应用, 作了大量的示范分析, 讲解详透, 系统全面。为了便于读者学习, 本书荟萃了 47 幅国内名家名作和不同表现风格的佳作, 并配文字赏析, 以帮助读者进一步认识水粉画和提高鉴赏水平。

本系列教学丛书可适用于建筑学、城市规划、室内设计、风景园林等专业, 也可作为美术爱好者自学用书。

责任编辑: 王玉容

高等学校建筑美术系列教学丛书

水 粉

天津大学 董 雅 编著

*

中国建筑工业出版社出版、发行 (北京西郊百万庄)

新华书店经销

北京二二〇七工厂印刷

*

开本: 889×1194 毫米 1/16 印张: 6 字数: 192 千字

1998 年 5 月第一版 1998 年 5 月第一次印刷

印数: 1—6,500 册 定价: 30.00 元

ISBN 7-112-03366-7

TU·2605 (8510)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 可寄本社退换

(邮政编码 100037)

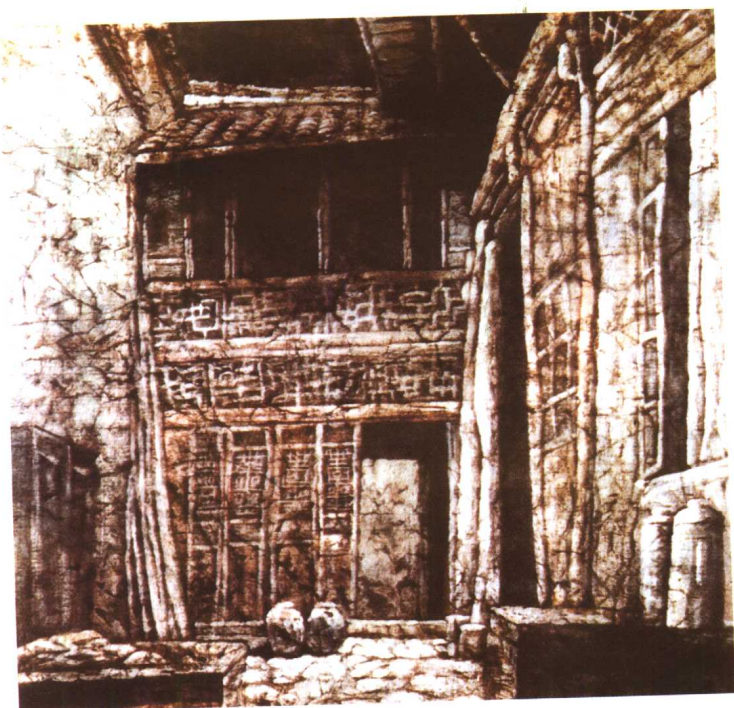
水粉画纸



图例 1 (a) 水彩纸 刘欣作



图例 1 (b) 白板纸 董雅作



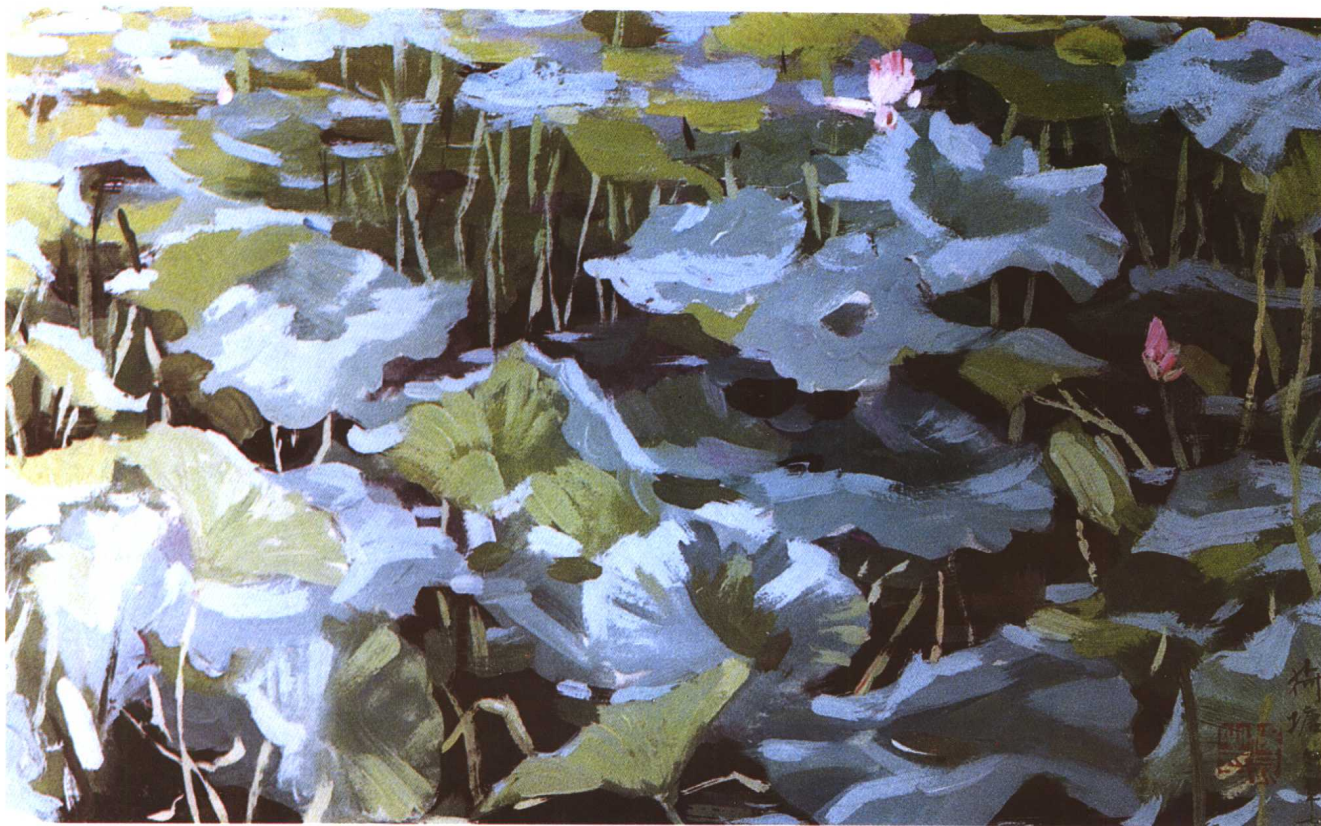
图例 1 (c) 有色纸 何镇强作



图例 1 (d) 高丽纸 邬春生作

11月19/10

水粉画的表现形式



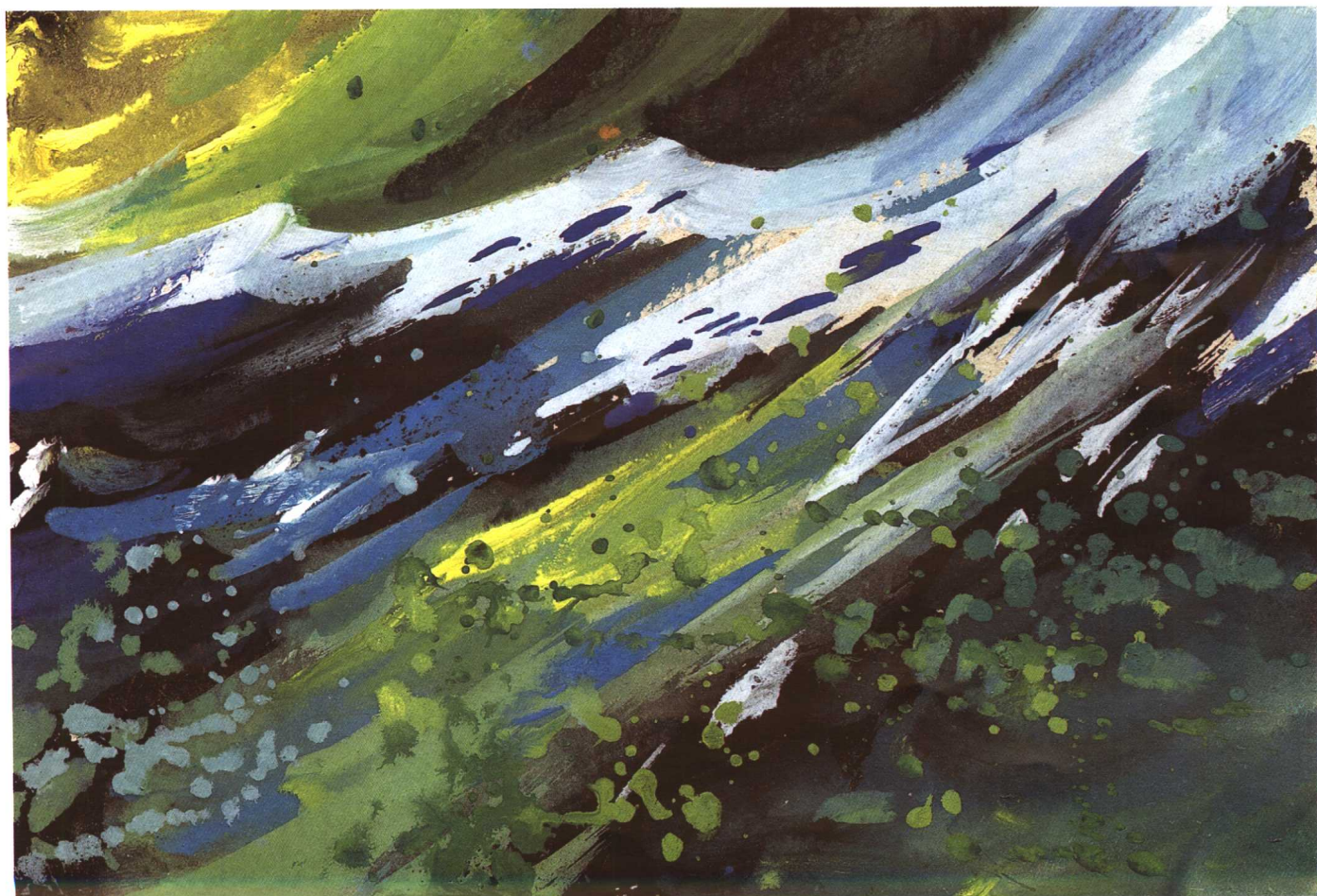
图例 2 (a) 写实性水粉画 杨昆作



图例 2 (b) 装饰性水粉画 黄唯中作 董雅临摹

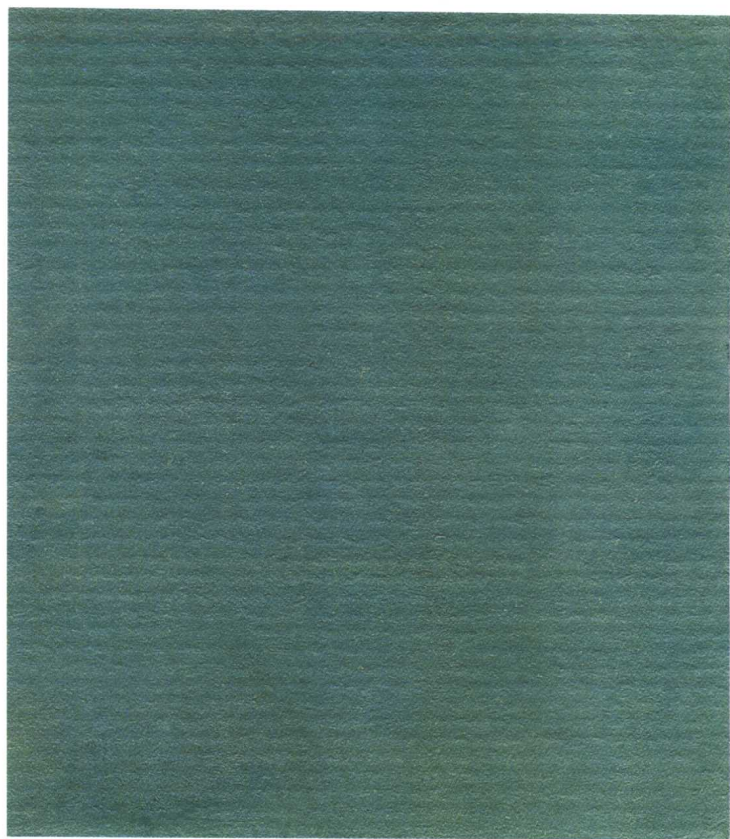
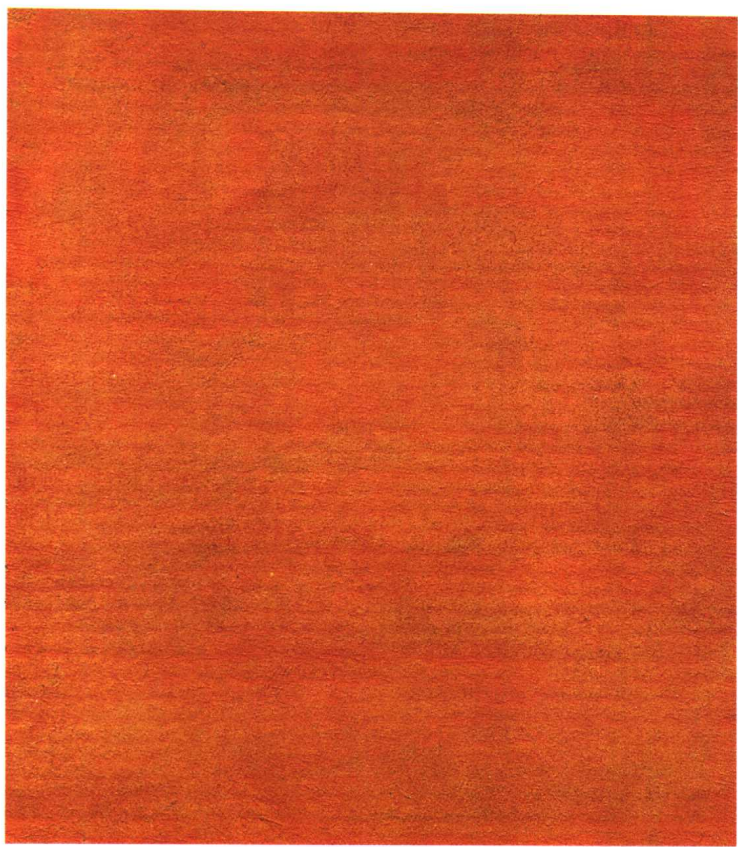


图例 3 (a) 写意性水粉画 邬烈炎作

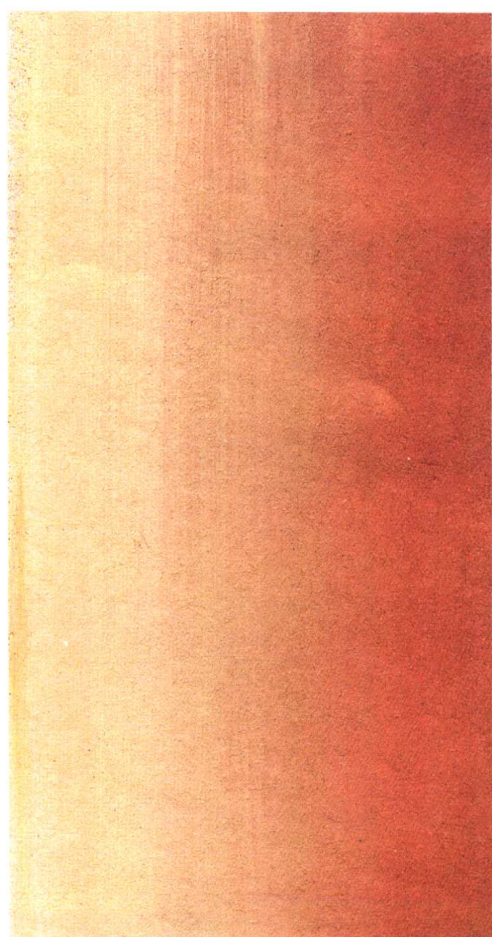
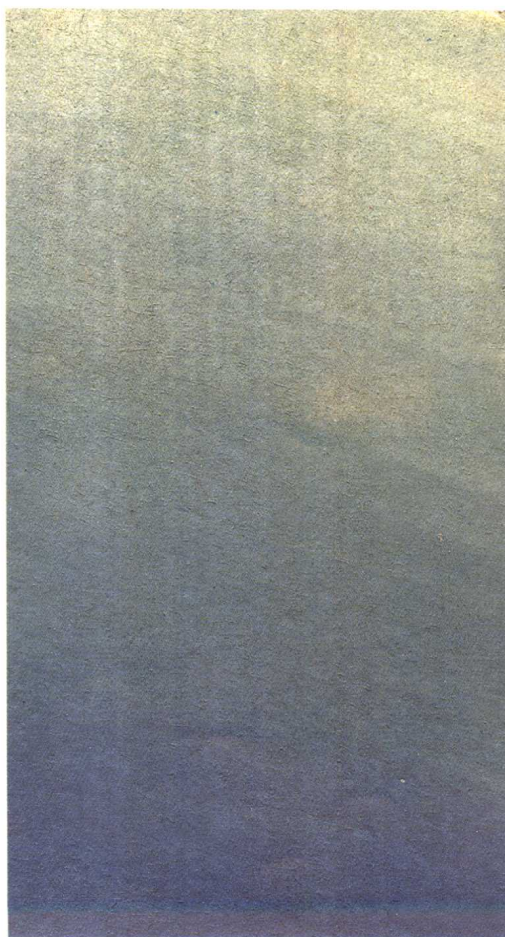


图例 3 (b) 抽象性水粉画 [美] 贝茨 董雅临摹

水粉画的一般着色技法



图例 4 (a) 平涂技法



图例 4 (b) 退晕技法



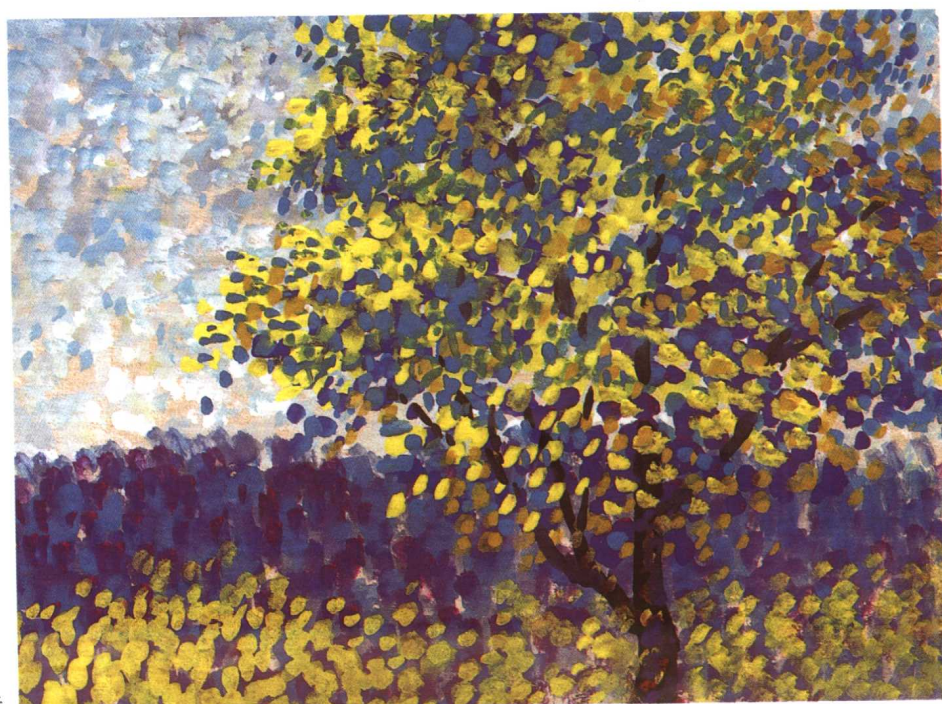
图例 5 (a) 干画法



图例 5 (b) 湿画法



图例 6 (a) 干湿结合画法



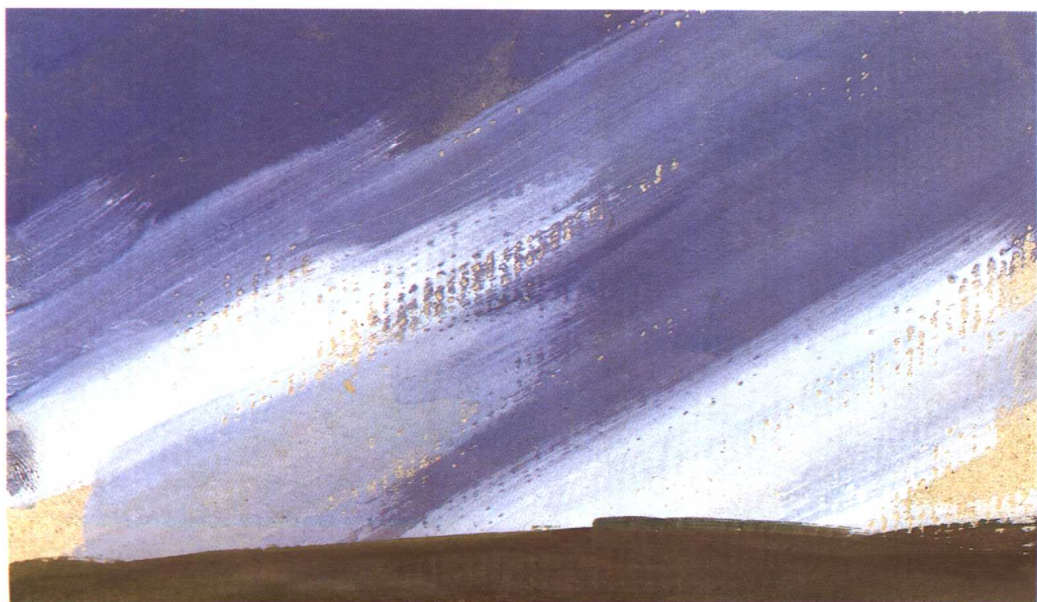
图例 6 (b) 点彩画法



图例 7 (a) 勾法



图例 7 (b) 擦(皴)法



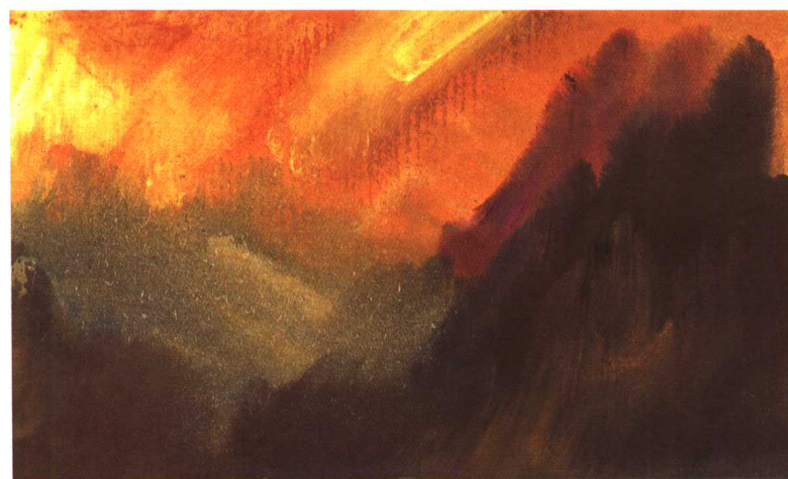
图例 7 (c) 刷法



图例 8 (a) 摆法



图例 8 (b) 点法



图例 8 (c) 揉法



图例 8 (d) 洗法

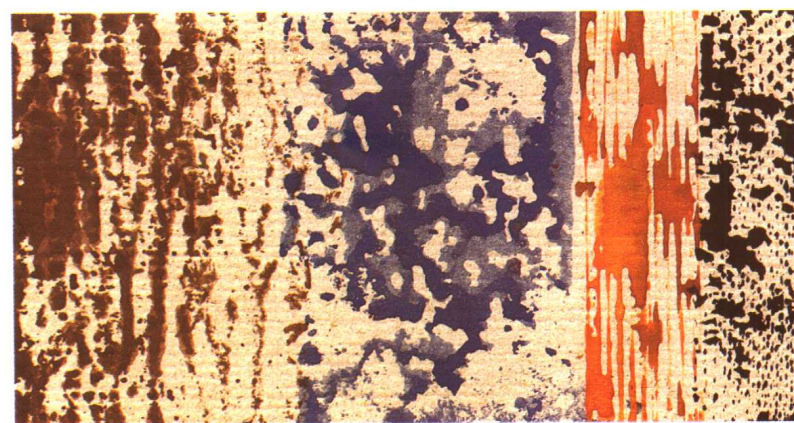
特殊技法



图例 9 (a) 对印技法表现



图例 9 (b) 对印技法举例



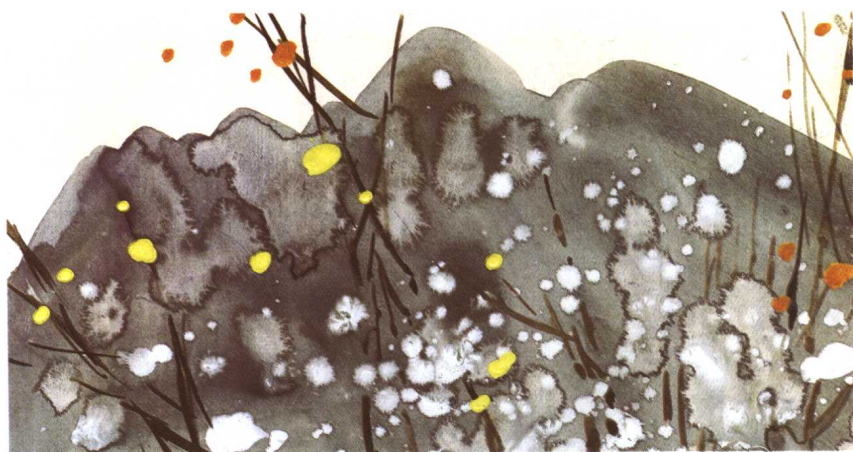
图例 9 (c) 戳印技法表现



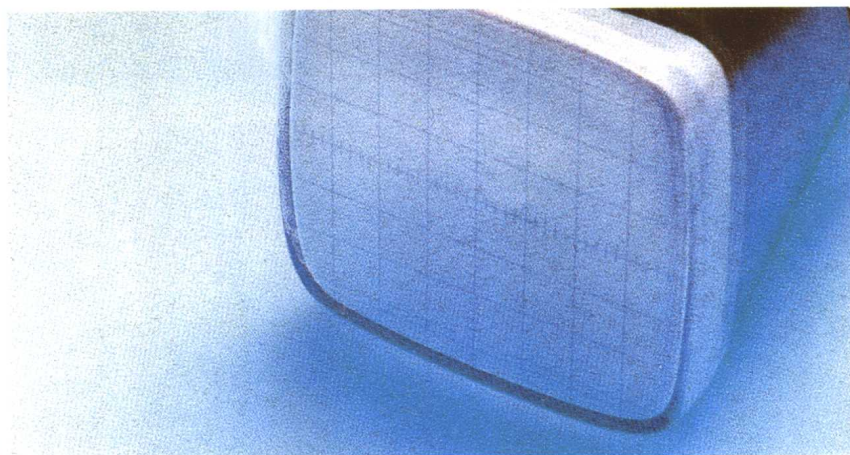
图例 9 (d) 戳印技法举例



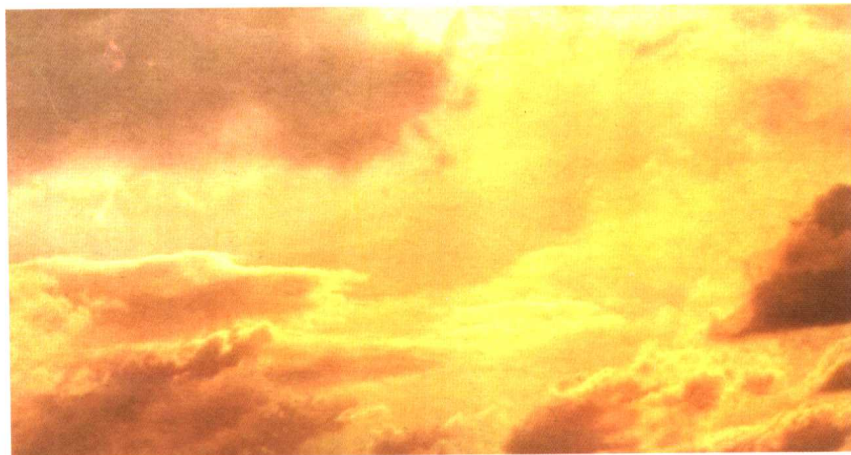
图例 10 (a) 喷洒技法表现



图例 10 (b) 喷洒举例



图例 10 (c) 喷笔技法表现



图例 10 (d) 喷笔举例



图例 11 (a) 油画刀法表现



图例 11 (b) 油画刀技法举例



图例 11 (c) 洒盐技法表现



图例 11 (d) 洒盐技法举例



图例 12 (a) 海棉技法表现



图例 12 (b) 海棉技法举例



图例 12 (c) 揉纸技法表现



图例 12 (d) 揉纸技法举例



图例 12 (e) 涂蜡技法表现



图例 12 (f) 涂蜡技法举例



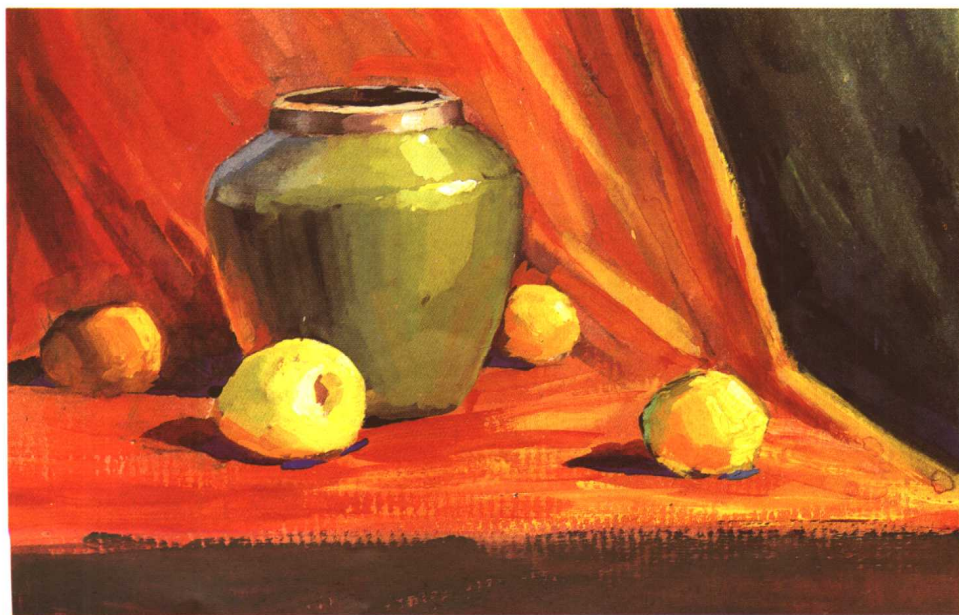
图例 13 (a) 单色写生

利用单色的明度对比, 表现物体的空间体积感



图例 13 (b) 类似色写生

在多种物象色彩相近的情况下, 寻求色彩之间的变化, 创造和丰富画面色彩



图例 13 (c) 对比色写生

在多种互相排斥, 对抗的色彩中, 寻求共性因素, 使之构成统一和谐的画面。此画在红、绿对比色中共同加入黄色 (如在黄色光照射下), 使之协调



图例 14 (a) 和谐构图



图例 14 (d) 主体物过满，构图堵塞



图例 14 (b) 物体之间安排过于集中，构图拥挤



图例 14 (c) 物体组合过于分散，构图零乱



图例 14 (e) 物体在画面安排过小，构图空洞



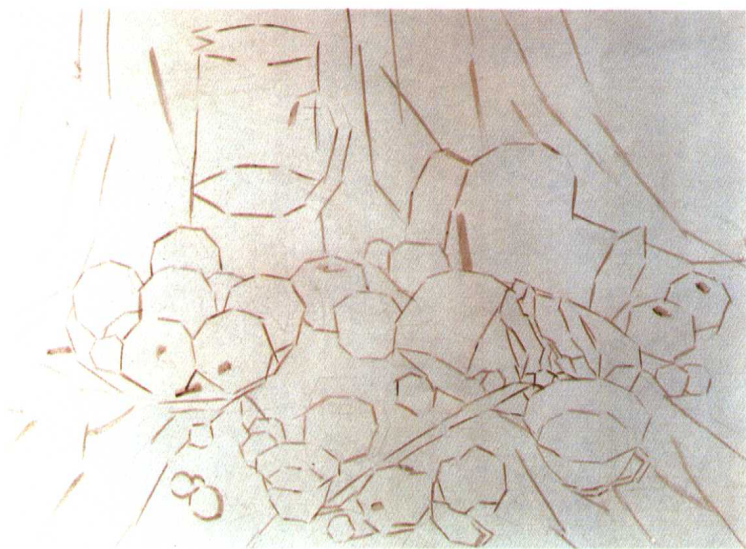
图例 14 (f) 主体物安排过偏，构图失去平衡



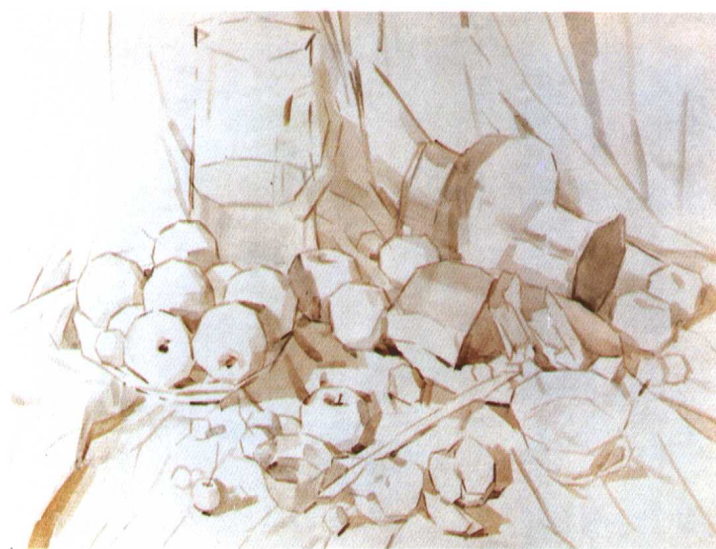
图例 14 (g) 主体居中，配景对称，构图呆板



图例 15 (a) 静物写生



图例 15 (b) 起稿



图例 15 (c) 铺明暗调子