

鼓

詞

選

選 詞 鼓

趙景深編選

古 典 文 學 出 版 社

一 九 五 七 · 上 海

鼓 詞 選

趙景深編選

*

古 典 文 學 出 版 社 出 版

(上海康平路152弄18號)

上海市書刊出版業營業許可證出零捌陸號

大東集成聯合印刷廠印刷 新華書店上海發行所發行

*

書 號 156

開本 787×1092 耗 1/82 印張 6 字數 107,000

一九五七年十一月第一版

一九五七年十一月第一次印刷

印數 1—11,000 定價(7) 0.55 元

序 言

『鼓詞』是流行在北方民間的講唱文學，它的較早的稱呼是『鼓子詞』或『鼓兒詞』。从『鼓子』鼓兒』的命名上，可見它是以鼓的伴奏而得名的。鼓詞的體制，可以分為如下兩種：

一、有說有唱的成套的『大書』，習語稱做『蔓子活』的，象『呼家將』『迴龍傳』『天門陣』『二度梅』……等種，每唱一部書，必須有很長的演唱時間，才能結束。這種當然是『鼓詞』。

二、是只唱不說的『小段』。比起『蔓子活』來，它是很活潑的形式。它不但可以在短時間內唱完，而且更有利的是在取材的靈巧，不象『大書』那樣非得有整本的，每段相連貫的結構不可。也就因為它有了這兩個適宜的因素，所以在通俗的演唱中，更得到人民大眾的喜愛。一般稱這為『大鼓』，以別于長篇的『鼓詞』，但也有將這『小段』除作『鼓詞』的。

現在我就將這兩類不同的體裁說唱演變過程敘述一下。說唱的『大書』就稱做『鼓詞』；只是彈唱的『小段』就稱做『大鼓』。

一 鼓詞的起源

在現有的文獻上，最早記載『鼓子詞』的，是北宋末期趙德麟『侯鯖錄』中的『元微之崔鶯

爲商調蝶恋花詞」。這篇鼓子詞敘的是「西廂記」故事，趙德麟並沒有說到它的原作者是誰；但是從整個篇幅的文辭看來，無疑的它已是文士仿制的貨色。由此我們可以推知：這種說唱藝術在那時既被文士所採用，那末它在民間早就有它的羣衆了。也因為這是千年以前的東西，我們已經很難詳知它的演唱面貌；只能從詞中有「奉勞歌伴，再和前聲」的文句中，知道在演唱時已不是一個人獨自的應場了。鄭振鐸先生的「中國俗文學史」第八章，曾推測它的演唱情形，說：「是知鼓子詞的講唱者至少須以三人組成：一人是講說的，另一人是歌唱的。講唱者或兼操絃索，或兼吹笛，其他一人則專吹笛或操絃。」可是並沒有談到鼓的運用。我以為這篇鼓子詞，既然也有「鼓子」的命名，自然也是使用鼓爲伴奏樂器的。試再看南宋初期詩人陸游的「小舟遊近村」詩：

斜陽古柳趙家庄，負鼓盲翁正作場。身後是非誰管得，滿村听唱蔡中郎。

「作場」是宋、元伎藝人表演或演出的專門稱呼，在這首詩中，我們不是很清楚地可以看到負鼓盲翁在趙家庄唱「蔡中郎」故事嗎？

與「元微之崔鶯鶯商調蝶恋花詞」的格式相同的資料，我們還可以在「清平山堂話本」中找到一篇「刎頸妃史記」。這篇東西雖然題爲「話本」，但是從它每敘述故事一段后有「醋葫蘆」曲調的咏唱情形看來，它也很可能就是宋、元時代的「鼓子詞」。在這兒，我們也可以知道，「鼓

子詞』和『話本』的某些关系了。其他象『清平山堂話本』里的『快嘴李翠蓮記』也是說唱相互运用的本子。

此外，与說唱『鼓子詞』那种形式相类似的，还应该提一提宋、元时代的卖唱『貨郎』。『貨郎』是民間遊行买卖人，在做买卖时，用他們特有的小鼓敲击，歌唱出一种調子来，有时也附帶敍唱一段故事。在元人杂剧『貨郎旦』中，我們还可以較詳細的知道当时貨郎的說唱面貌。以上所談到的一些資料，虽然它們的时代較早，但是从說唱方面和用鼓伴奏的形式看来，已經很象有近代說唱鼓詞的那种格式了。所以它們也可以說是鼓詞的祖先。

至于鼓詞——和現代所演唱相同的——最早的傳本，要算是郑振鐸先生所藏的『大唐秦王詞話』。『大唐秦王詞話』一名『秦王演義』，是明代末期的本子，内容描写李世民征伐羣雄，統一天下事。虽然从書名『詞話』的标名上看，好象是小說，可是它有十字句的唱文，和散文的說白，那自然就是鼓詞的真正面目了。

既然发现了『大唐秦王詞話』，我們也能推想：至少在明末，早已流行了这种同类的鼓詞。象『大明兴隆傳』和『乱柴溝』，也是时代較早的兩部鼓詞。

同『鼓子詞』的情况一样，在明末，文人也有拟作的鼓詞。其中最有名的就是归庄的『万古愁』和賈冕西的『木皮散人鼓詞』；稍后，又有蒲松齡的几篇鼓儿詞。他們都有一定的成就，但

是比起民間的作品來，到底還是不夠通俗的。就拿蒲松齡的『東郭外傳』和『大明興隆傳』、『孫武子雷炮興兵救孔聖』的書名來比較一下，不是很清楚的就能區別出來了嗎？

清代中叶以後，由於大鼓的興起，鼓詞漸漸地消沉下去。到現在，城市里能演唱『大書』的藝人已經很少看見，可是鄉村里還可以找到唱長篇鼓詞的，遺存下來的鼓詞本子也還不少。在下節我就緊跟着談到這些鼓詞資料方面的大概。在民間講唱文學的遺產上，這些資料還是有它們的地位的。

二 有关鼓詞的資料

除了文人擬作的几篇鼓詞外，所有的極大多數的鼓詞都是說唱藝人的口頭創作，也全是無名氏的作品。上一節所舉出的『大唐秦王詞話』『大明興隆傳』『亂柴溝』『孫武子雷炮興兵救孔聖』四種都屬於這一類的早期作品，都是金戈鐵馬型的戰爭故事。這種金戈鐵馬型的故事非得要沉著雄壯的說唱腔調不可。但也有另一類規模較小的鼓詞，象講唱悲欢离合的戀愛故事、帶有滑稽諷刺式的玩笑故事、『說教』式的故事、流行在民間的神話故事以及一些講唱時事的傳說等等。總之，一般的鼓詞是偏重在戰爭題材的描寫上，所以傳留的作品也以這一方面的資料為多。

現在就我手头所得的鼓詞及其目录，列举名目如下：（下注小字是有关該鼓詞的別名）

万宝陣

太极陣

迷仙陣

犇牛陣

聚仙陣

迷魂陣

五雷陣

天門陣 初集二集

平西涼（合）阴兵陣

黄河陣（合）万仙陣

四名山、豹头山（合）阴魂陣

大破五行陣

大破冰雹陣

大破奇門陣

林香保双釵記

綉鞋記 王定保借当

金鐲玉环記

汗衫記

三全回盃記

玉盃記
金牌調

王清明合同記

絲絨記

紅梅記

紅灯記

双灯記 續三元記

鸚歌記 英哥記

瓦車篷牙痕記

双鑣記

陈英卖水伸冤記

金鞭記

蜜蜂記

西廂記

西遊記

柳蔭記

黎大總統首創共和記

唐宮鬧妖記

回龍傳 王華買父

燈月傳

五龍傳

三元傳

响馬傳

北唐傳

青龍傳(合)通州堤

濟公傳

金再興血袍記

辰州胡知府白扇記

手巾記

張香保翠花記

雙編記

李三娘白兔記

五女興唐傳

九巧傳

龍鳳傳

紅風傳

平妖傳

西唐傳

五毒傳

昇仙定唐傳

三全傳

忠义水滸傳

东來傳

忠孝情义开公傳(?)

洪武傳

揚州府

太原府

金陵府(倉)归西寧

北平府

刘公案

于公案

彭公案

临城劫案

哈尔滨逆倫案

三公案

二賢傳

俠义烈妇征西傳

張四姐大鬧东京傳

紅拂傳

金鎗傳兩狼山小祭祖

德州府

延安府

临陶府

包公案

王公案

施公案

四大血案

鋼美案

打登州

大破洪州

大破沂州

新汉演义 初集、二集

东西晋演义

大破烟云嶺

大破凤凰嶺

二虎嶺

呼延庆征南

呼延庆征西

薛仁贵征东

秦英征西

楊文广征西

花木蘭征北

于成龙征北

大破孟州

全大破孟州

八虎闖幽州

隋唐演义

风都嶺

虎牙嶺

呼延庆大上坟

呼延庆打擂

秦瓊打擂

十二寡妇征西

楊文广征南

燕王扫北

英雄大鬧九龍山

藏豹山

大西唐

白玉樓

粉粧樓

呼家將

肉坵坟

大八義

小八義

五劍十八義

反五关

桃三春刀劈三关

三国志

孽姻緣

馬潛龍走國

水南寨

臥虎山

双凤山

小西唐(合)对松关

賈家樓

月明樓

楊家將

雍正八義

明清八義

白良关父子相会

順治进关

前后七国志

俠凤奇緣

三全鎮

紅土埠

柳江口

巧連珠

混元鉢

蝴蝶盃

巧合奇冤

綠牡丹

紫金鐲

郭秀下兩广

十八国臨潼斗宝

紅梅閣西湖附配

隋煬皇帝石瓊花

楊金花爭帥印

全寻亲

三省庄初二、三集

滿汉斗

南昌卫

二度梅

千里駒

紅旗溝

四海棠

玉堂春

香令串

韓湘子得道

瓦崗寨

卖油郎独占花魁

蓮花盞

李翠蓮

吳越春秋

鳳凰釵

珍珠塔

千金全德

宝蓮灯

郑元和蓮花落

霸王娶虞姬

俠女伶

双合桃

彩云球

紅樓夢

鴻鸞禧

香蓮帕

狄仁杰赶考

路遙知馬力

五鼠鬧东京

薛平貴武家坡

夜宿花亭、全合鉢、繡汗巾（合刻）

傻头庵

鉄公鷄

迷人館

雷峯塔

封神榜

張松献地图

六月雪

聊齋志异

薛剛反唐

海瑞打严嵩

楊三姐初集 二集

乾隆皇帝休妻

全德报

韓信十大奇功

平定南京

九里山十面埋伏

高寵挑華車

佛門點元

因果美報

梁武帝

五元哭坟

十粒金丹

观音活佛出世

鬼迷張天師

汉光武复国走南阳

黑驢告狀打棍出箱

二十四孝

順治皇帝出家

二郎神嫁妹

岳飞鎗挑小梁王

八仙过海

玉蝴蝶

敗子回头

朱太祖販烏梅

程咬金做皇帝

王伯党招亲

乾隆皇帝充軍

孙行者捉妖怪

国事悲英雄淚

打花鼓

鉄树开花

姜太公釣魚

秦瓊发配

沉香救母雌雄劍

春秋配

注：此合是刊行时合訂的意思。

这里應該說明的有兩點：

一、鼓詞往往有和大鼓相混的，象『王婆罵鷄』『王会川跑关东』（一枝花捎書）『同胞看看气不平』『吃着嫖賭包人穷』等，且則有的地方也标明是『鼓詞』，但不如說是『大鼓』比較貼切。至于有些名目，如『打花鼓』『狄仁杰赶放』等，究竟是否長篇鼓詞，因不見原詞，很難加以肯定，也只能暫把它們列入了。

二、鼓詞因為常是『長篇』的緣故，演唱者因受時間限制，有時也能在『長篇』中選出一個精彩的段落來加以說唱。象『忠义水滸傳』第三十九卷，另有別稱是『刘快嘴誑哄宋江』。在這個標題下又有兩個小題，是『二次降招安，刘能洩机密』；第四十卷別題是『济州城陣亡节庆』，又分小標題，是『玉麒麟拒捕，显道神大战』。換句話說，就是演唱者只說唱其中的三十九、四十回也無不可。這樣，比如說有了『楊家將』，就能包括整個有關楊家英雄的故事，而『楊七郎打擂』『楊文广征西』『楊金花爭帥印』『犇牛陣』等，它們原來也未始不是其中的一小整體；有了『呼家將』（或名全部『肉坵坟』），而呼延庆的各本也就是從整部中拆出來的。准此類推，如『烏龍院活捉張三郎』『景阳崗武松打虎』對於『水滸』的關係，『刘备卖草鞋』『关云長卖豆腐』『張飞卖肉』『臥龍崗三請諸葛亮』等與『三國演義』的關係，『唐僧取經』『豬八戒招亲』與『西遊記』的關係：也都是同樣的情形了。也就是說，只要是人民羣眾愛好的故事，說唱艺

人是可以从整部中拆出若干故事来独立演唱的。所以，上面所举出的有些目录，并不完全是各自独立的篇幅，它们免不了也有内容和文字类同的地方。我曾校对过光緒木刻本『新編肉坵坟』和广益書局的『肉坵坟』以及大新圖書社的『金鞭記』，发现書名相同而内容增删甚多，書名不同而内容全似，回目名称异同，回目次序颠倒以及添減字句等种情况。由此也可見鼓詞的演变面貌了。

三 子弟書和大鼓

『子弟書』也就是滿洲八旗子弟所演唱的鼓書。起初八旗子弟在遊手好閒的時候，以它作为业余的消遣伎艺，所以又称为『清音子弟書』，表示出有习尚『清高』的意思。另一方面因为創作子弟書的人，一般具有較高的文学修养，故而除了在音节上的美听外，也注意到平仄的調諧和詞藻。反之，普通大鼓書就每平仄不調，并且也写得比較朴素，那是一望就可以区分出来的特征。

子弟書的形成和演唱的过程，就現在所得到的比較可靠的推論，它是起始于乾隆年間，一直演唱到光緒年間。虽然有这約摸近二百年的演唱時間，但是为了它的起源有『子弟』的局限性的緣故，所以流行的地区很狹窄。除了确知北京和沈阳曾經流行过以外，其他地方就