

地域·建筑·文化丛书

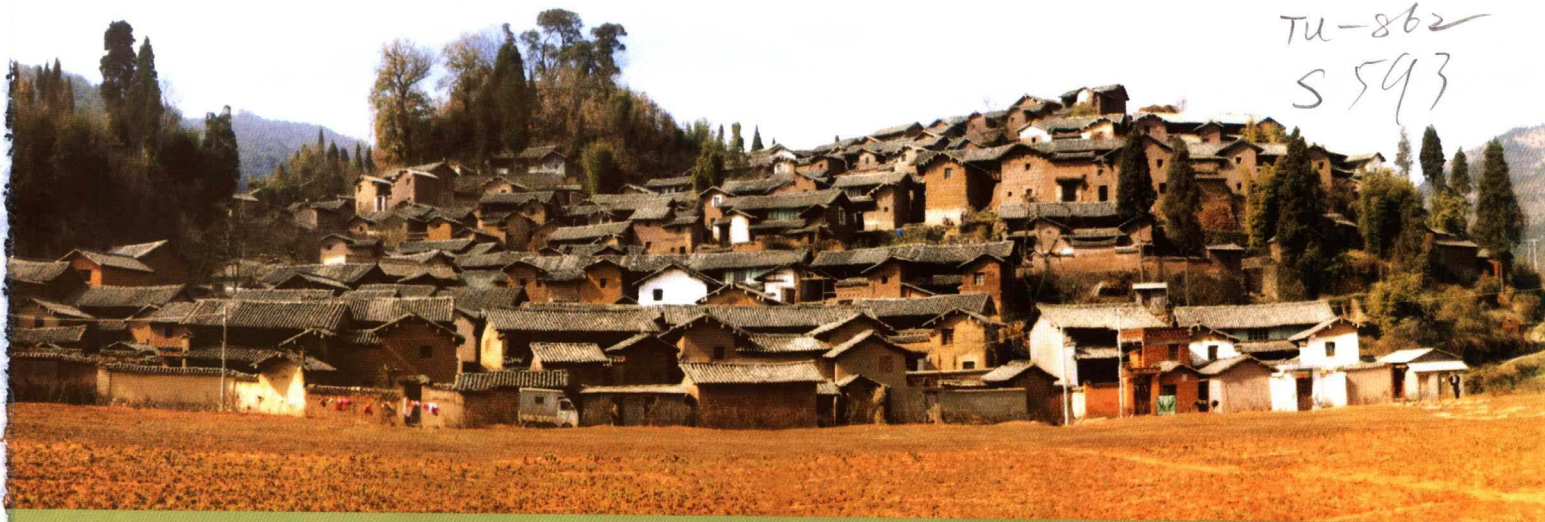
VERNACULAR ARCHITECTURE OF YUNNAN

石克辉
胡雪松

主编



TU-862
S 593



云南乡土建筑文化



主 编 石克辉 胡雪松
编 者 石克辉 胡雪松
杨大禹 李莉萍
都红玉

东南大学出版社

内 容 提 要

云南是多民族建筑文化交融共生的圣地:汉族的“一颗印”;傣族的“竹楼”;白族的“三坊一照壁”;彝族的“土掌房”;哈尼族的“蘑菇房”;纳西族的“石头房”;摩梭人的“木楞房”;藏族的“碉房”等……都仍保留着一种完全与自然亲和的方式,她们是那么让人着迷,让人迷恋,让人不停地探究追寻。无论是历史还是文化,都会在建筑这个历史的化石岩层上烙下深深的印痕,本书正像一个拾取这些印痕的匣子,全方位、多视角、多层次地展示了云南许多地区和民族异彩纷呈、独具风韵的建筑文化。打开这个匣子让它成为普通人也能了解多彩云南民族建筑文化的一个窗口!

图书在版编目 (C I P) 数据

云南乡土建筑文化/石克辉,胡雪松主编.—南京:
东南大学出版社,2003.9
(地域·文化·建筑丛书/齐康主编)
ISBN 7-81089-196-0

I. 云... II. ①石... ②胡... III. 建筑风格—研究
—云南省 IV. TU-862

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 029892 号

出版发行 东南大学出版社
地 址 南京四牌楼 2 号
邮 编 210096
电 话 86-25-3793330
传 真 86-25-3362442
电子信箱 yibian@seu.edu.cn
出 版 人 宋增民

经 销 江苏省新华书店
印 刷 苏州印刷总厂有限公司
开 本 889mm×1194mm 1/20
印 张 12
字 数 350 千字
版 次 2003 年 9 月第 1 版 2003 年 9 月第 1 次印刷
印 数 1~4200
定 价 88.00 元

(凡有印刷质量问题,可直接向发行科调换。电话:025-3795801)

总序

建筑本来是地区的,因为它建设在相应的地域、地区、地方、城镇和地段,而且是为地区的人服务的,所以就地区而言,从某种意义上讲,地区性是建筑的属性。

地区的建筑总是在不断地适应社会政治、经济、文化、科技的变化而转换和更新。由于社会历史、政治经济、科技文化的原因,地球上各地区、国家、民族的人总是在不断地适应环境。由于人类的生存、发展,人类在地区活动中形成了一个较大的“场”,这个“场”就是把一片陌生的土地(农业土地、荒地)变成为人类聚居的生存、生活的“场”,我们通俗地说这是城市的土地,形成一种具有使用价值、经济价值、文化价值的文化观念,从自然价值蜕变为城市价值,使这块土地富有生气,富有生命生存的价值。我们研究地区建筑价值观就是研究聚居在此的国家、民族、地区、地段的总的价值观,也就是城市社会文化的价值观。

人类社会在不断地进步,人类在认识自然、改造世界的同时也在认识自己,这种自然的、社会的(含经济的、政治的)价值观的双重性是一种客观的准绳。在认识自然和自身社会的进程中,人类的价值观有时会处于“失衡”的状态,有时会产生失去应有的尊重科学、尊重自然、尊重人类自己本身的价值观,历史上将这种失衡状态归咎于难以解释的“大自然”的各种现象。开始人们的意识观念屈从于对大自然的恐惧,形成一种对自然的拜物,一种迷信。在“迷信”、“无知”中,人类又形成有意识的“拜物”来乞求巩固聚居,以阐释这种未知,这就是“宗教”,就是“天”,“上天”。所以,大约从人类聚居活动的初始,建筑物就既存在着物质使用的一面又包含精神感应的一面。人类把国家、体制、制度、习性带到地区中来建造人类自身的住所,所以我们在论述地区时既不能离开已建成或正在建设的建筑的属性,又不能离开自身的诸多活动,如政治、经济、文化、科技、生活活动的本身,这“本身”就是以人为本。总体上,建筑本身应当是建筑加人及其活动,既包含大自然的气候、空气、水源、土地、树木、动物等,又包含人们根据社会政治、经济、文化等自我组织对建筑物的设计行为和功能要求。在正确认识新事物时,还要防止产生新的“拜物”,过多的崇拜和对个别领导的唯命是从便是其可能形式。

我们常常把地区的政治、经济、人口、土地、交通、资源、水源等作为城市建造的必然特征,但总的来说我们还是要从

自然和社会两个特性来分析,也就是要从自然生态的特征和社会生态的特征中做出整体的观察。地区的自然特征包括地区的经纬度、山川、河流、地形、地质、地貌、气温、日照等,它们给地区建筑以重要的影响。而社会经济的发展、人口的聚集、城市化程度和水平,特别是经济发展的水平同样给地区的建筑发展、社会的体制、观念形态以重要影响。世界上事物的存在是有意义的,其间自然生态和社会生态的各个方面及其相互关系同样富有意义。因此在研究建筑和城市发展的进程时,现实和未来同样重要,它对设计和规划具有直接和间接的作用。地区建筑不仅会因时因地而变化,而且还会因发展和保护人类社会的各种创新、人文科技、政治和经济而变化 and 转换。

意义和观念给予地区以深沉的文化底蕴,地区土地成为地区人群活动的场所,历史的遗迹和文物是地区人类走过的足印,首先它赋予地区文化形象的见证,这里体现着地区建筑文化的属性。人们今日的建设及未来的开创都蕴含着地区建筑文化的属性,它是经济的、政治的、社会的总反映,这个属性的特点是传承、转换、创新。因此文化是人类一切物质和精神活动的总和——历史文化的属性。

俗话说“人杰地灵”,说明人的素质与地区空间、区位的关系,这是地区建筑属性的又一重大特征。人口的密集程度、经济的富裕程度、地区的发达程度等都可从地区经济国民收入的总量上做出判断,这种较宏观的分析有利于从城市经济生产总量中看出建筑数量和质量的发展趋势。地区的建设更应深入到地区的人及其行为活动、地区的土地建筑的性质及其相对关系——地区、人的素质、空间的属性中去。

为了自然、历史、文化和人才的保护,为了地区经济建设的发展,在做地区规划时应“留出空间”——在地区中留出农业用地、森林用地、矿藏资源用地、生态保护用地、水面和大片森林保护地(包括一些森林、农业轮作地);要“组织空间”——组织城镇体系所必需的城镇用地、交通用地(基地、铁路、公路、桥梁)、城市的工业用地、仓库用地等(当然还包括废弃用地、垃圾堆放地、坟地);积极“创造空间”——有组织、有机地充分利用空间,综合地上地下用地,综合整体使用土地。土地的有序开发利用和保护为有序的用地设计以及地区建筑设计创造了前提,这是建筑外部空间设计的组成部分。

历史就是那么现实,一幢建筑、一群建筑要建设得整体划一并不难,但是要把一座城市规划建设得整体有序却是非常不容易的,特别是现代化的城市。追溯其原因有自然条件的因素,但更多的是政治、经济、社会的变迁,当然还有文化、科技等原因,而最根本的原因是人们对城市在一个时代的总的意识观念,我常说“观念的城市”就是这个道理。总的来讲,是时代、时代的意识观念起着重大的作用,当观念集中于政治、领导、城市管理者甚至规划、建筑者时,城市的形态就会被这相对统一的意识观念所操纵,在这个城市里就留下了痕迹。于是,人们的追求和实践只能随着时代的进步形成形象的记忆,既有正确而富有远见的,也有错误的,它们共同“长”在、“落”在这土地上,所以,研究城市必须具有历史观、现实观、整体观、建设观。地区建筑就要有这种意识观。

今天的城市是从昨天过来的,明天的城市是我们的未来。我们当今的城市是从封建的、半殖民地半封建的社会过渡来的,又从计划经济转化为市场经济。时代在变迁,一种新陈代谢,旧的将被改造更新,新的将得到发展,由小到大、由内向外、由外向内沿线发展,各种观念相互碰撞和相吸相斥。在这种情况下,怎样发展和保护城市,将成为城市规划建设中永恒的课题。

我国版图很大,东西、南北的经纬度差异很大,各地区经济发展程度、人口密度等都有很大的不同。多民族的历史风情也给地区的人带来内在精神内聚,不同的语言、住居形式、空间、物产、宗教、自然、形象直至观念、行为等都反映到建筑上来,描绘着地区文化的轨迹。从城市的格局、选址,到城市的建筑、景象等,万象变幻都为地区的建筑规划和设计带来了意义、灵感、创造和实践。科技、建筑材料、施工技术等都是重要的条件,因此我们主张的是“地区的现代的新建筑”。我们讲地区建筑是要从整体上探求地区的建筑特色和风格;我们讲地区建筑是强调地区城市建筑的格局;我们讲地区建筑是在共性中求个性,地区的建筑是国家民族建筑的组成部分,它们之间紧紧相连。随着时代的变迁、社会的飞跃发展,我们要创造性地留下地区的景象作为印记,一种时代的印记,我们需要有这种设计的情感和智慧。

全球性经济的发展和变化,现代建筑的国际化,建筑形式和风格的趋同,建筑文化带来冲突和融合等要求我们在趋

同中求创新,求得自身的建筑特色,用先进科技结合地区的特色并发扬光大,我们最终追求的是心灵的感悟和“创新”——一种互动和探求的重要实践。

1990年9月我有幸应邀参加了在加拿大蒙特利尔举办的世界建筑师大会并作了《不同地区、不同特点的建筑设计》的报告,得到了好评,这使我首次意识到地区建筑的研究和实践的重要性。二十多年来从无意识到有意识,直到有主张,经历了一个过程,我主持和参与的工程设计大体上有这样几类:

1) 从地区的乡土建筑文化中提升、转化和传承为新乡土建筑风格。如武夷山庄、幔亭山房、九曲宾馆、碧丹酒家、玉女山庄等建筑,建筑的使用功能是现代的,而建筑的风格则追求一种地区特点的风采,于是有人称之“武夷风采”。黄山市的黄山国际大酒店亦是如此。

2) 注重地区中地段的建筑环境,注重历史的意义,反映意义的特征。如南京梅园周恩来纪念馆,设计中与当时当地民国住宅建筑相匹配并利用地段的建筑基础,这是地段环境和意义理想结合的建筑。同样,沈阳“九·一八”历史博物馆,选址就在当年发生事件的北大营和发生战争的地点附近,利用狭长的地段和沈阳市具有的城市大空间的特点,在长达700m的狭长位置上,做出600m长的纪念建筑,用黑白材质寓意黑暗和光明、沦陷和抗争,表达了建筑的个性。

3) 取材于自然,做出地区的特有风格。如福建长乐的海边风景区“海之梦”的建筑就是取材于海中的蚌壳,该建筑的功能是眺望和饮茶休憩。同样在长春净月潭风景区中的森林之曲的塔楼,用树木表现了同样的构思。这两者取材于自然,完全结合了自然的环境。

4) 从更大的范围来思索国家、民族、地区的历史意义。如南京雨花台革命烈士纪念馆、纪念碑就是对应旧民主主义时代中山陵的一个新民主主义时代的象征。河南博物馆是我国在地区投资建造的博物馆,其规模也很巨大。我们从地区的“中原之气”、“九鼎定中原”这一思考出发,利用城市地段恰好有的一条次轴线,地块幅度大,一个金字塔形的建筑拔地而起,在功能上形象地解决了分组和环境的问题。这种意境和概念的运用使传统的形式现代化、地区化,它是一种传统的转化。

5) 从形体的特征上引伸发展,体现建筑的意义和形象的

表现。如温州皮鞋博物馆坐落在瓯江江边的小山头上,设计上尽可能地结合了该地块的地形,以“鞋形”边上的形象柱,显现出人的体型和腿形的变换(已建成),它又是一种意义的转化。

地区建筑不是什么“新”观念,传统意义的中国的地区建筑是指在我们的版图上相对人口较少、交通不便地区民族聚居的建筑。那里的建筑就像从地上“长”出来的,不同地区的建筑材料、施工技术及风格都有很大的变化,世情风尚和爱好、人间故事都能从建筑的造型、院落、雕塑砖刻、木雕、漆画等反映出来。四合院是中国传统的“围合空间”,在我国从东至西,从南到北,四合院有相应的变异。现代的新的地方建筑应是现代建筑从地区中找特点,从多元中求适配,从混沌中得制宜,从趋同中找差异,从信息快捷的时代人际繁杂“关系”中寻求新的意义、概念及理念,这种观念要求运用新的技术材料和施工工艺。新的地区建筑是一种建筑创新的活动,这种创新从群体意念和个人思维中获得动力。

地区建筑的形成与演变始终依托建筑学的基本原理、原则和方法。设计者应将本体、生态、地区的人本、地区的经济和社会文化作为我们研究的起始点。

齐 康

2003年3月

前言

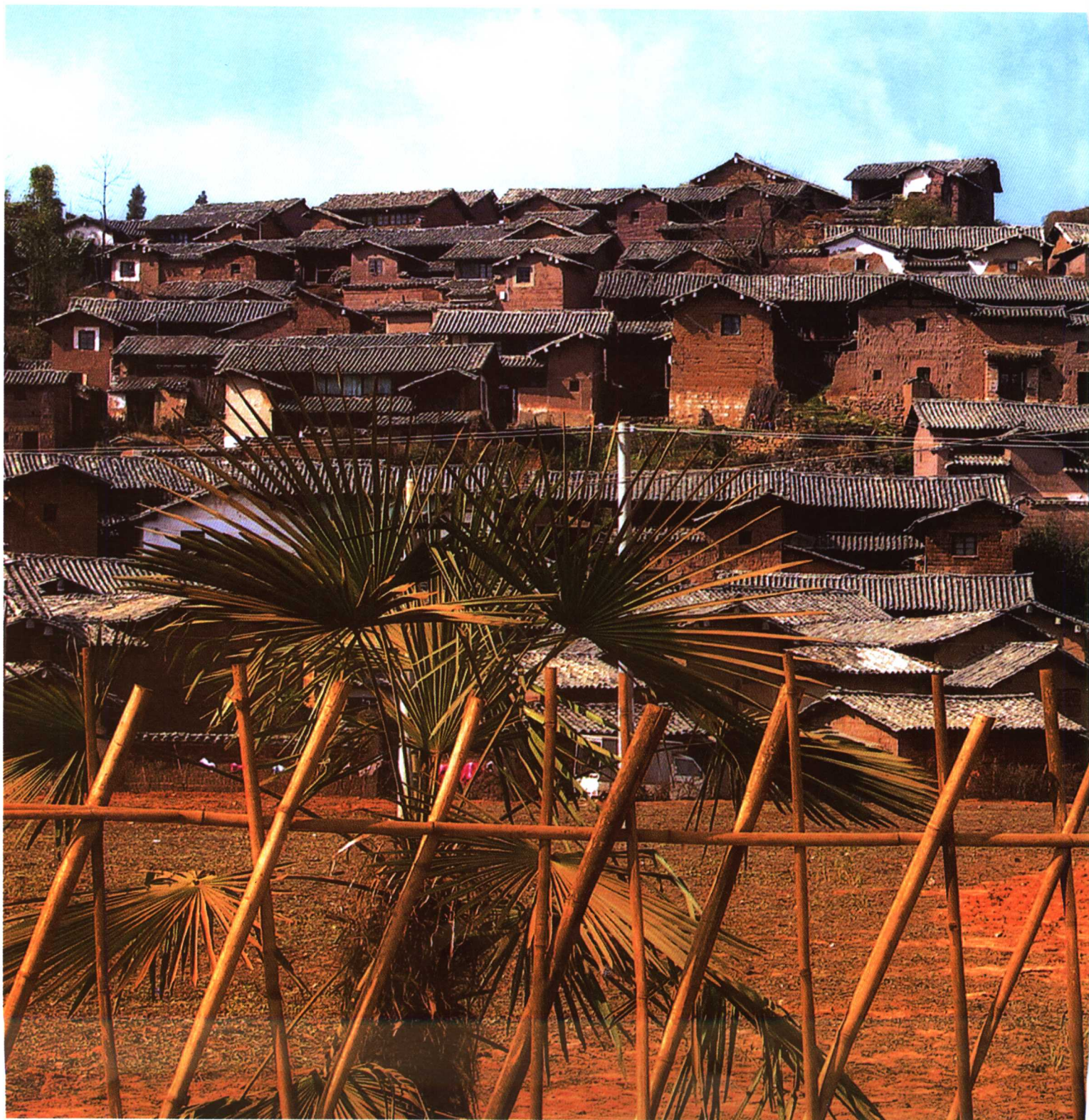
被称为神奇秘境的云南,以其迷人的自然风光,多姿多彩的生态环境和人文环境著称于世。从文明的角度看,它还落后于中国的许多地方。然而,恰恰是这种发展的滞后,使多数生活在这片土地上的少数民族及其住居形态,仍保留着一种完全与自然亲和的方式。就人类生存而言,真正高质量的生存环境首先应该是一种顺应自然,与自然相和谐的环境。云南少数民族有着独特的建筑文化,它不仅记载了云南少数民族的文化渊源,而且对创造人与自然和谐共生的生存环境,有着很深刻的启示作用,这也正是人类社会可持续性发展的关键。

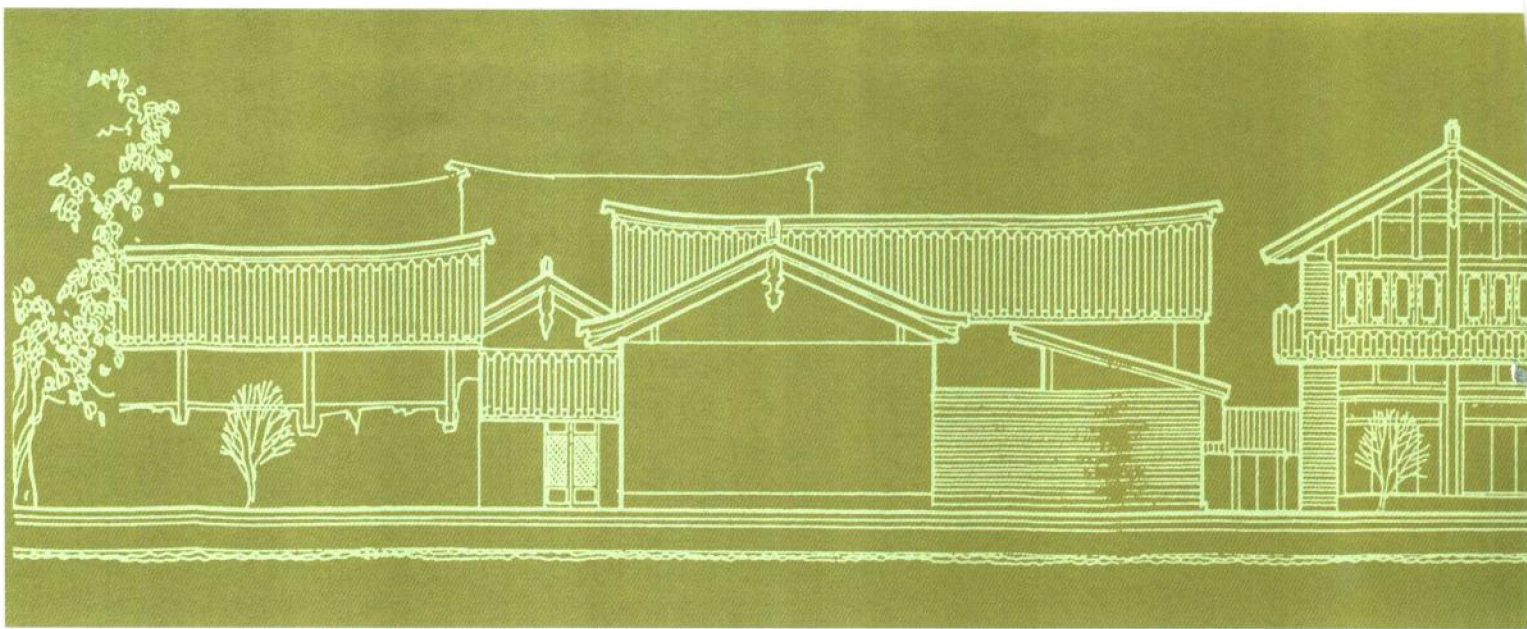
26个民族聚集于一省,这在世界范围也是不多见的。世界古迹基金会副总裁约翰·史达布斯先生曾在2000年召开的“民族文化、生态环境与经济协调发展高级国际研讨会”上说:“应该把云南省作为一个特殊的省份,在中国和世界上重新予以评估。”他还说:“云南拥有多个少数民族,具有民族文化和生态环境多样性的特点,世界应当把云南省看作一个博物馆。”而'99昆明世界园艺博览会的成功举办,也为世界打开了一扇探访云南这一“神话王国”的窗口。正因为如此,越来越多的人希望更多地了解这一方神奇的土地。

2000年5月,《室内》杂志专门为云南这一充满神秘色彩的红土地开设了一个全方位、多视角、多层次展示其各民族异彩纷呈、独具风韵的建筑文化的窗口——《七彩云南》栏目。而我本人以栏目主持人的身份前后历时两年半,主持完成了近30期内容涉及云南各主要少数民族建筑文化各个层面的图文并茂的专题论文,得到业内外广大读者的热切关注和好评。就在栏目即将告一段落时,东南大学出版社又提出了一个很有意义的设想,以《七彩云南》专栏为基础,对栏目的论文进行相应的拓展和充实,将其汇编成集,让它成为一本普通人也能了解多彩云南民族建筑文化的书,我想它应该是充满魅力与激情的。透过本书,我希望读者不仅能认识、了解云南,更能走进云南,亲自探访云南这一五彩缤纷、充满多样化美的“神话王国”。

石克辉

2003年5月





目 录

前言	石克辉	
----	-----	--

汉族篇

“一颗印”民居	严 明 刘 启	2
徜徉在逝去的岁月——昆明文明街区的建筑装饰	都红玉 石克辉	12
侨乡风情——腾冲和顺、绮罗村落民居	杨大禹 任颖昱	20
会文千古 泽润百家——会泽古城合院民居特色	杨大禹 任颖昱	30

傣族篇

月光下的凤尾竹	石克辉 胡雪松	38
西双版纳傣族的村寨与寺庙	胡雪松 石克辉 周克熙	44
菩提树下的人家——孟连娜允古城及其建筑环境意象	李莉萍 石克辉	54
水之聚落——勐腊傣族村寨与民居	毛志睿	60

白族篇

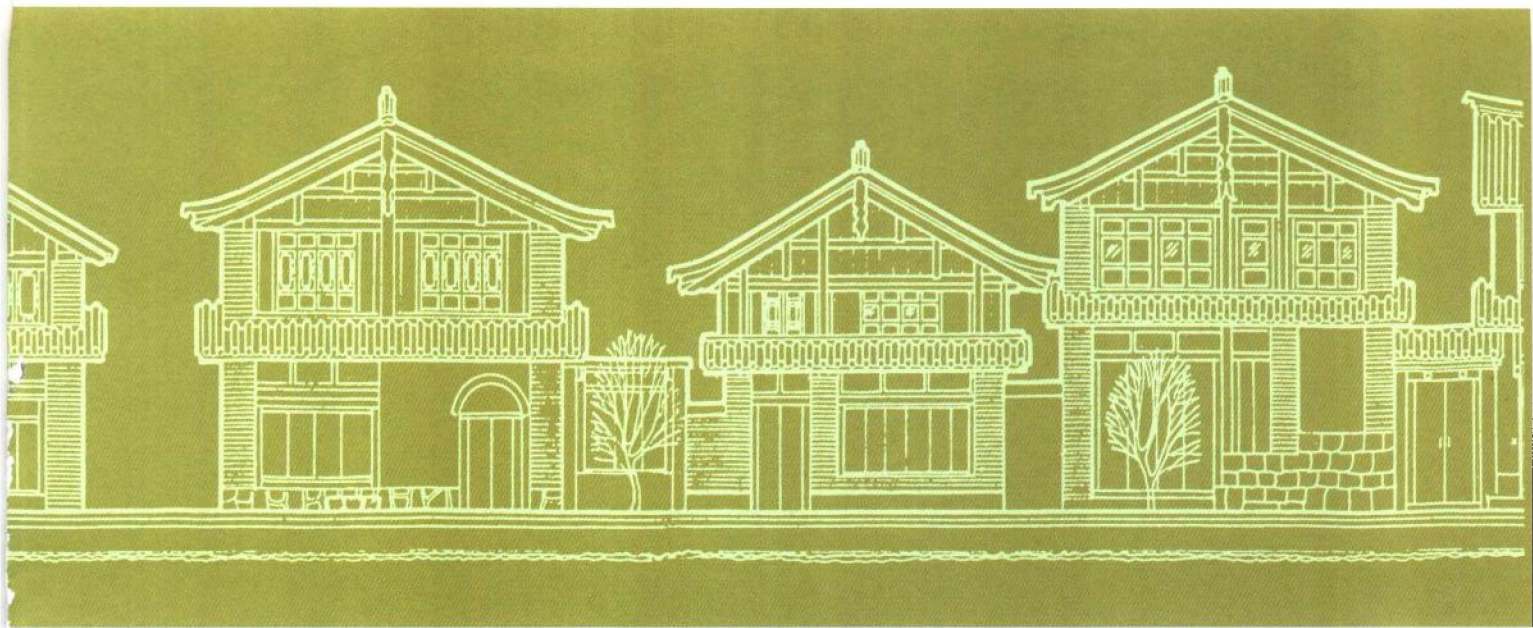
银苍玉洱	胡雪松 石克辉	68
观念与形象——云南白族民居建筑空间的文化背景	李莉萍 朱静文	82

彝族篇

流连回新	华 峰 何俊萍	88
高原乡土建筑中的明珠——云南彝族土掌房	车震宇	98
楚雄彝族的垛木房	石克辉 李莉萍 白 旭	102

哈尼族篇

高山·流水·梯田·人家	施 红 郭 伟	112
云雾天梯深处的村庄	高 静	118



纳西族篇

四方街与丽江古城	杨大禹 石克辉	126
丽江民居的地方特色	李莉萍 樊建南	136
丽江传统的生态天井铺地	李莉萍	142

摩梭人篇

泸沽湖边的木楞房	马青宇	148
----------	-----	-----

藏族篇

走进香格里拉	刘叶舟 石克辉	156
正在消失的古城——中甸独宗古城	翟辉 王灿 杨宇亮	162
中甸尼西形朵村——系于山间的“桃花源”	翟辉 杨宇亮 王灿	168
中庸即美——访茨中村有感	翟辉	176

怒族篇

峡谷深处有人家	何俊萍	180
---------	-----	-----

壮族篇

壮乡桃花源——广南坝美村	毛志睿 陆莹	186
--------------	--------	-----

专题篇

感悟黑井	杨大禹 任颖昱	192
以意象感知聚落——云南历史文化名镇黑井镇透视	杨毅	204
滇越铁路上的碧色寨	施红 郭伟	208
井边的历史情感	杨大禹 任颖昱	216
茶马古道上的世界建筑遗产	车震宇 杜平	224



HANZUPIAN 汉族篇

“一颗印”民居
徜徉在逝去的岁月——昆明文明街区的建筑装饰
侨乡风情——腾冲和顺、绮罗村落民居
会文千古 泽润百家——会泽古城合院民居特色



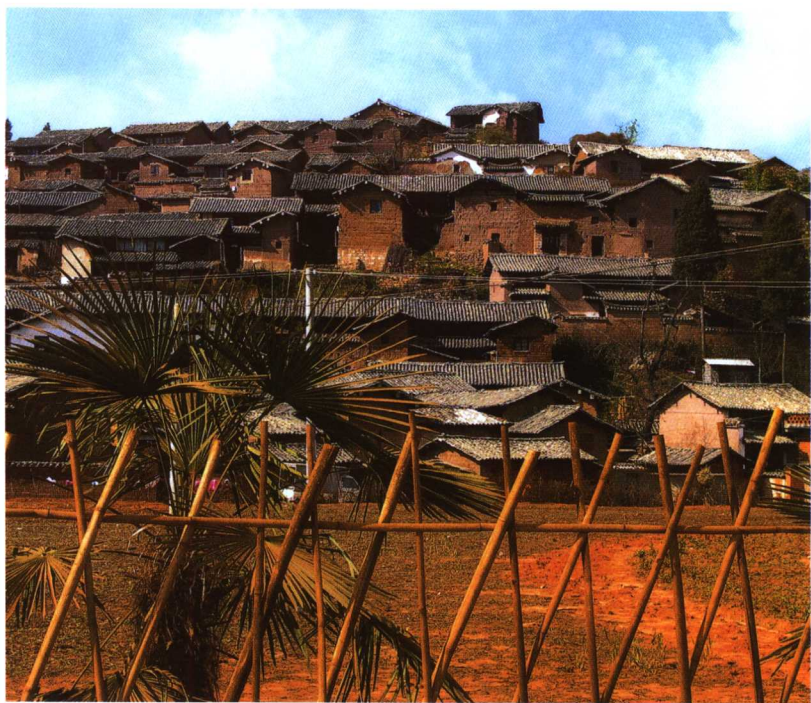
“一颗印”民居

“一颗印”民居主要分布在云南滇池之滨及杞麓湖畔,其间居民的族属有汉、彝、白、回、蒙古等民族,其中尤以昆明地区的“一颗印”民居最为典型。由于其平面紧凑,平坝地区和山区都适宜;其独院式结构合乎独家独户的生活习惯;其外形封闭、坚固,适于昆明地区风大的特点,且有利于防盗。因此,“一颗印”民居深为当地群众喜爱,成为滇中民居的代表。

山地村落——乐居村

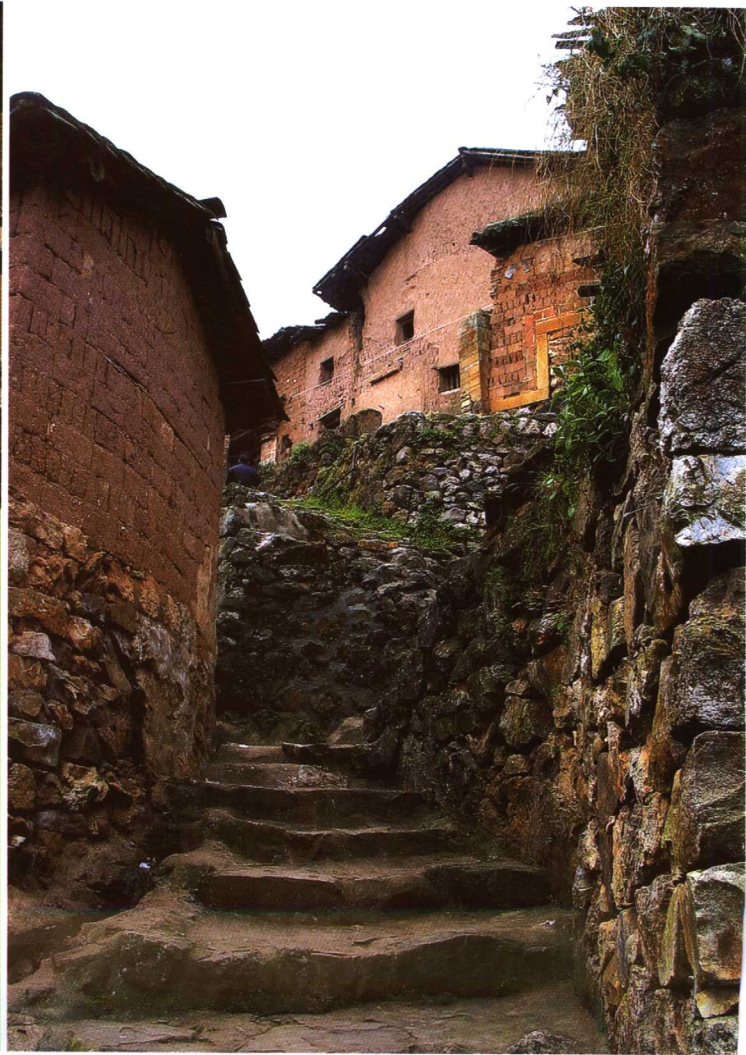
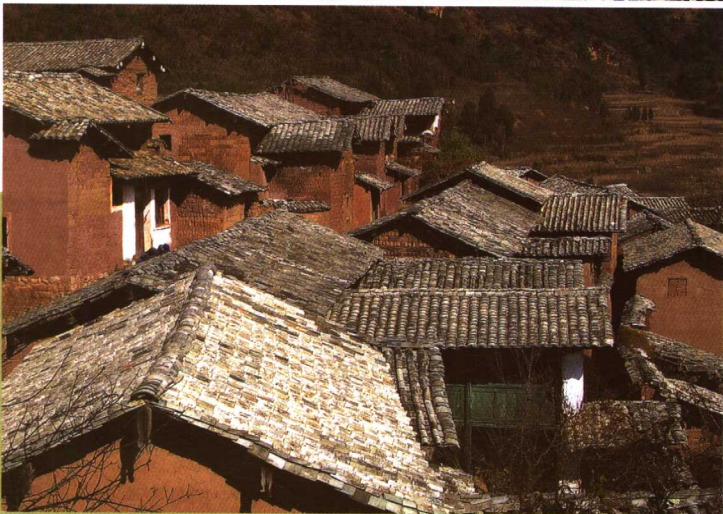
乐居村位于昆明市西面团结乡,距昆明约 25 km,是一个彝族村落(图 1)。整个村子建于一个小山坡上,坐西朝东,前有开阔的田野(图 2,图 3)。民居建筑随山就势顺坡成带状修建,随地形的起伏,层层叠叠,呈现出丰富的层次(图 4~图 6)。在山坡的顶部,有一个





1	4	3
2		

- 图1 乐居村总图
 图2 乐居村(一)
 图3 乐居村(二)
 图4 民居(一)



土主庙,庙周围林木茂盛,古树参天,是整个村子的一个重要公共活动场所。村内道路依山坡顺势构成,窄而弯曲,多用条石铺砌而成(图7~图9)。据说,村口原有一座用一丈多的石板搭成的双孔石桥,桥头建有一座彝族风格的牌楼,来自山头的涓涓溪水沿着道路穿流村间……如今这些都已不见踪影。

乐居村历史悠久,在元末明初就有先民在此定居,鼎盛时有80多户人家。由于经济状况的改善,村民渐渐感到在山上居住空间狭小、交通不便,20世纪80年代末便逐渐迁移到靠公路的新村建新居,乐居村于是就逐步衰落下来,现仅有10多户人家在村里居住。正是由于这样,乐居村有幸保存了原有的聚落格

5		8	9
6	7	10	11
		11	12

图5 民居(二)

图6 民居(三)

图7 道路(一)

图8 道路(二)

图9 道路(三)

图10 破旧的民居(一)

图11 破旧的民居(二)

图12 破旧的民居(三)

