

文汇原创丛书



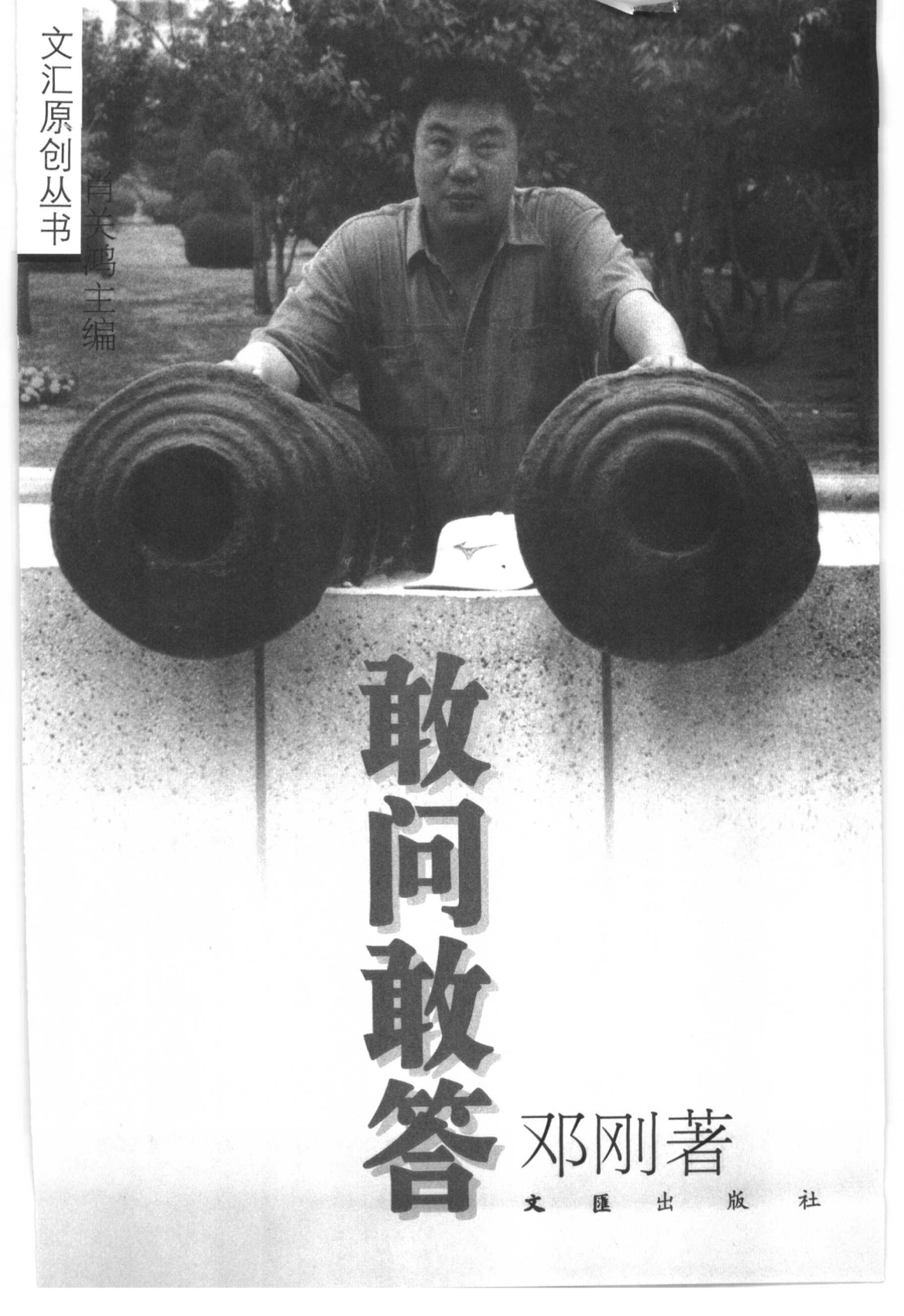
敢问敢答

邓刚著

文 匯 出 版 社

文汇原创丛书

肖关鸿主编



敢问敢答

邓刚著

文 匯 出 版 社

图书在版编目(CIP)数据

敢问敢答/邓刚著. —上海:文汇出版社,2003.12
(文汇原创丛书)

ISBN 7-80676-477-1

I. 敢... II. 邓... III. 社会科学-文集
IV. C53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 089838 号

· 文汇原创丛书 ·

敢问敢答

作 者 / 邓 刚

丛书主编 / 肖关鸿

责任编辑 / 张 衍

特约编辑 / 修晓林

封面装帧 / 周夏萍

出版发行 / 文汇出版社

上海市虎丘路 50 号

(邮政编码 200002)

经 销 / 全国新华书店

印刷装订 / 上海浦东北联印刷厂

版 次 / 2003 年 12 月第 1 版

印 次 / 2003 年 12 月第 1 次印刷

开 本 / 640×940 1/16

字 数 / 200 千

印 张 / 15.75

印 数 / 1—6 000

书 号 / ISBN 7-80676-477-1 / G·261

定 价 / 22.00 元

关于文汇原创丛书

在科学创造中,个人的灵性最终淹没在对共性和规律的探求中。而艺术的创造,则是一种无可替代的个人的灵性。

如果没有牛顿,一定会有马顿或羊顿取而代之,因为苹果总要从树上掉下来,万有引力总要被发现。

然而如果没有达·芬奇、莎士比亚和曹雪芹,也许我们永远不会知道人类还能创造《蒙娜丽莎》、《哈姆雷特》和《红楼梦》这样的不朽之作。

人类文化史是由不可替代的个人灵性构成的。新的天才出现并不会使过去的大师黯然失色。就如李白的光辉不会掩盖曹雪芹的不朽,毕加索的出现不会使达·芬奇失去价值。

真正的作家艺术家的价值在于他们作品的原创性。他们的个性越是伸展自如,生命力越是自由洋溢,艺术的原创力也越是精彩飞扬。

科学技术的突飞猛进给人类带来巨大财富的同时,也潜藏着巨大的隐患。小小鼠标把一切变得轻而易举,按按电钮使一切变得舒舒服服,趋同与一律化正在扼杀文化的生机,如马尔库塞指出的技术统治社会的“单面人”的危险不再是杞人忧天。人正在逐渐丧失最宝贵的创造力。

当我们在为建设先进文化努力的时候,文化创新自然成为我们最为关注的课题。文化原创力是文化创新的核心所在,如何发掘、发扬和保护文化原创力,如何造成一种能使文化原创力蓬勃发展的文化生态,必须提上我们的议事日程了。

2

我们把这套丛书命名为原创丛书,只是表明我们的一种态度,一种呼吁,一种要求和一种愿望。

我们希望文化界、出版界和读书界共同来呼唤原创作品,推动原创作品,关注原创作品。

一套丛书只是一块小小的铺路石,我们期待着从我们的背上走来新一代的大作家、大作品。

主编

自序

不信你看

1

坦率地说,我们是从一个讲大话,讲空话,讲疯话,甚至讲胡话的年月里走过来的,真实由于多年并多次惨遭不幸,为此,私下窃语时的真实和公众场合上的虚假,几乎就是一种大家认定的合理。当一个人在大庭广众之下讲一句正常的实话或真话,就会博得掌声雷动,就会被誉为勇敢,就会令听众激动乃至震动,这真是世界上最便宜的光彩。

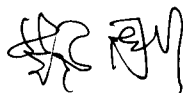


邓刚漫画

时代确实是开放了,近些年到学校到工厂到单位开讲座,听众中渐渐回应出一种真实的对抗,也许我们过去虚假惯了,就感到真实的坚硬和尖酸,真实的挑战

和挑衅,这常常使我凝固在台上。然而正是这种刺激却又逼得我奋起反抗,以真实对真实,当然,由于某种原因,实在是真实不下去时就换一种幽默的“准真实”。若干场“口若悬河”的讲座竟然将我这个厚嘴唇的家伙练出伶牙俐齿来。于是从录像从录音从回忆中整理出来数十万字的“问答”,挑挑捡捡地在报刊上发表了一些,大获读者青睐。因而就想出一本书,并冠以“敢问敢答”。用敢字来修饰问答,有点可笑,有点张扬,更有点故意标榜。倘若你一口气或是两口气但绝不会三口气看完这本书时,就会觉得我的这个敢字用得挺恰如其分。

不信你看。



2003年7月 大连

目 录

1

1 关于文汇原创丛书

1 自序 不信你看



情感直击

3 男界女界

男人有了钱很容易变坏,女人有了钱很难变坏。这是生活的事实,女人远比我们男人优秀。

12 说夫道妻

爱情是浪涛滚滚,家庭是平坦的沙滩,相爱的男女两人兴奋地从爱情的浪涛中游上来,到了家庭的沙滩上还做游泳状,那就有点精神不对头了。

23 居家过日子

母亲病了,我会焦急万分;妻子病了我会惊慌失措;孩子病了,我干脆就疯了。

27

婚姻的本相

男人是风筝，女人是扯风筝的。女人扯得太紧，男人就垂头丧气地飞不起来，但女人太放松，男人就可能飞跑了，说不定还会飞到别人家里去呢！

35

忠诚，向何处倾斜

在情感上，男人比女人小气一百倍。假如一个丈夫对他的妻子不忠，无论他的妻子怎样气得发疯，只要丈夫痛改前非，妻子一般会原谅他并重归旧好。但要是一个妻子对丈夫不忠，事情就不会那样简单。

44

容颜和世情

同时能爱两个男人的女孩，再换个地方，她还会爱四个。这样的女孩不可爱，因为她不懂爱情，更不客气地说，她是在玩弄爱情。

51

越过越迷糊

早恋犹如一列不按时间表而提前开出的火车，整个前程将不堪设想。

凡

人生坦言

59

工作着，美丽着

下岗的现象是在改革中爆发出来，但下岗的原因，却是我们过去愚蠢的大锅饭体制下造成的。你无论怎样怨天怨地，也不能埋怨改革。如果你实在要怨恨，那只能是怨恨我们改革得太晚了。

69 好人坏人的假面

人的心灵里有天使也有魔鬼,一个美好的环境,会使你心中的好人占上风,你也就是个好人;一个恶劣的环境,就会使你心中的坏人得逞,你就是个坏人。

77 钱,这玩意儿

越是有钱的国家,越没有人问你喜不喜欢钱。可笑的是,在我们很多地方,大家都在问这个问题。好像人们正在和金钱谈恋爱,不知这个家伙值不值得爱似的。

84 活着就是福

复杂的生活经历已使我练就一身敢怒不敢言的本领,关上门我天不怕地不怕怒发冲冠,走出门我就点头哈腰嬉皮笑脸。我知道自己可恨可悲可笑,问题是我对自己愤怒不起来。

91 万花筒里看世界

我们从来都是居高临下地指责青年爱不爱国,但从来没有客观地问问国家爱没爱过青年。我认为爱是双方的,无论什么样的爱。

97 牢骚和信仰

你一定要精神抖擞并警惕万分地活着,千万别听信那些公平呀合理呀等美好的谎言。

110 在历史的沉重里

阿 Q 精神会使绵羊活得像老虎一样威风,会使穷汉活得像富翁一样幸福,为什么要摆脱呢!

115 生活杂谈

我们要想冲向世界的东西实在是太多太多了,早该冲出的都没冲出去,足球冲不冲出去有什么意义!

123 变幻而纷繁的世界

一旦“女权主义”成功了,下一个问题就来了,可怜的男人们开始打着“男权主义”的旗帜来求翻身解放。

**文学幽默****139 小说之惑**

有些小说怎么看也看不懂,这里有两个原因,一是你的阅读智慧不够,看不懂含意深邃的作品;另一个就是作家在胡写,你无法看懂。

146 文学是块硬骨头

太容易读懂或太难读懂的作品都是劣品。真正的杰作是在似懂非懂之间,即似乎好看易懂,但看完以后却又不懂了。

151 作家这种动物

作家确实在评级别。我不但和你一样觉得可笑,甚至还比你多一样感觉,就是荒唐。

158 文坛怪相

我总认为激动和激愤,坦白和坦率,理想和梦想,热泪盈眶和欣喜若狂等,都属于非正常状态。有时我觉得,除了作家以外,其余大多数人实在是太正常了。

165 文化“经济”学

市场经济大潮的浪花涌到作家的书桌上,小说也要像鲜鱼活虾一样放到秤盘上卖钱了。这对吃惯了大锅饭,当惯人类灵魂工程师的中国作家来说,是值得庆幸的悲哀。

171 文学“性”

不是你愿看什么,而是我们的生活中究竟有什么。

175 文学青年

鲁迅实在是把中国人看透了,他临终之前最担忧的一件事就是怕他死后被人利用。但不幸的是,他大概是死后被利用得最多的一个人。

190 文学的痛脚

以敢不敢说实话和以有没有胆量来论作家的优劣,是文坛的悲哀;当然,作家要是确实没有胆量敢说实话,这是更大的悲哀!

199 读懂邓刚

写作有时像做爱,充满激动充满想象地忙了一通之后,却又是万分的沮丧和腻烦。

5

**读者来信****209****之一:生活的困惑**

世界上最美好的往往是最不自由的,比如说爱情,那就是对异性的专政!家庭是爱情的产儿,你这辈子就别想太自由自在。

232**之二:三批邓刚**

我的幽默能如此地感染一个反对我的人,我感到特别的得意。

情感直击>>>>>

问：男人没有一个好东西，你以为怎样？

答：是不是女人都是太好的东西，因此把男人惯得都成了坏东西？

问：在爱情上，男人为什么总是比女人碰钉子多？

答：因为钉子都在女人手里，所以男人只有碰的份儿。

问：怕老婆就不是男子汉吗？

答：怕老婆是对女人的疼爱理解和同情，不仅是男子汉，而且是有思想的男子汉。

问：妻子突然对你提出离婚，你怎么办？

答：夫妻双方中的任何一方突然提出离婚，而另一方却傻子一样大吃一惊，那他就真是个傻子！

问：为什么世界上会有（第三者）这么无耻的女人？

答：如今的男女在爱情的战场上全都红了眼，而且所向无敌。不管是已婚还是未婚，不管是丈夫还是小伙子，全在他们爱的枪口之下。

男界女界

问：邓先生，我知道你是个男人，但我认为在情感世界中，男人没有一个好东西，你以为怎样？

答：这个条子上写着男人没一个好东西，简直就是向我宣战！（笑声）不过，这个女士一定是被男人欺骗过。如果这种推测准确，那尽管打击面太大，我还是能理解她的悲愤情绪。认真地说，我们男人在情感上确实不如女人经得起推敲。男人的情感像一柄打开的扇子，有很宽的放射，既能与这边的女人温存，同时又能对那边的女人青睐。人在外面花言巧语地泡情人，心却又能装模作样地拴在家里。用男人们恬不知耻的话说，把爱留在家里，把情洒满人间。（笑声）女人的情感特点像一根线，只能是紧紧地系在一个男人身上，用她们自豪的话说，我们女人对爱情执著专一。也许老天爷故意要男人是柄扇子，要女人是根线，好让这个世界有无穷无尽的悲欢离合，否则作家就没啥可写了。

我所了解的情感纠纷，绝大多数都是男人变心，女人忠诚。可令我奇怪的是，绝大多数的忠诚女人却又死死地缠着变心的男人不

放。她们一面大骂男人丧尽天良，杀了都不解恨，却一面又坚决不离婚。所以我产生了这样的想法，是不是女人都是太好的东西，因此把男人惯得都成了坏东西？（笑声、掌声）

问：假如你非常爱一个姑娘，几乎爱得发狂，可是当你对她诉说你的所爱时，她却冷冷地拒绝你，你当时会怎么样？

答：这实在是一件很痛苦并很尴尬的事，假如我非常真诚非常激动地对一个姑娘说我爱你，可姑娘却无动于衷，并且冷冷地拒绝，我会无地自容和伤心欲绝。我的热烈的爱一下子会变成激烈的恨，这个姑娘太可恨，太不识抬举了！（笑声）

4 不过，当所爱者发狂地爱一个姑娘，竟然还不知道这个姑娘不爱他，这首先是更可怕的悲剧。（掌声）我不知道给我提这个问题的年轻人，是否正在发狂的爱一个女孩子并被冷冷地拒绝。如果有这个悲惨的遭遇，我想对他进一言，在爱情上你可以发狂，但最好是先弄明白人家是否爱你后，再发狂也不迟。（大笑）当然，我说了也是白说。男人，尤其是年轻的男人，大概都得碰几个钉子才长见识。

不过，既然已经发狂了，而且在发狂时又被人家当头一棒打倒，应该怎么办呢？最科学也最高难的办法是默默地舔伤，保持克制，还像以往那样见了人家该说该笑。不幸的是，一般年轻人做不到这样绅士，他们容易做的是从此对那个姑娘视若仇敌，并极力从道德和人格上诋毁人家。说起来这也可以理解，爱极生恨么！但最可怕的是碰了个大钉子后，还继续爱极生爱，还在幻想人家有一天能爱他，那就是真正疯了。（大笑）

问：请问你在恋爱时碰过多少钉子？

答：我大概是全世界碰钉子之最了。我最多的时候是一天失恋三次，上午一次，下午两次。（大笑）但我碰钉子不是多情，而是无奈。这种无奈绝对地不怪我，而是可恨的社会给我造成的。要是在

这里说清楚社会为什么可恨,那至少得说一百个小时,你们才能清楚。我说的意思是,我碰钉子的经历对今天的年轻人不会有什么教益,所以,大家就不要研究我的钉子了。(笑声)

问:在爱情上,男人为什么总是比女人碰钉子多?

答:因为钉子都在女人手里,所以男人只有碰的份儿。(笑声)
请原谅,我刚刚只是一句笑谈。真正的原因我想大家都比我明白,在情感上,男人比女人来得快来得急,而女人大概神经线比我们男人细一些,也就反应慢,男人都快疯了,实际上已经疯了,她们似乎还没明白怎么回事儿。(笑声)上帝就是造就男女这么两种有差异的怪物,你又能怎么办?否则世界就不热闹了。

我们经常听到人们讲女人多情,实际上男人也多情。只不过是男人与女人的多情有时间上的差异。一般而言,男人的多情是在爱情之前,女人则是在爱情之后。具体地说就是男人在见到一个他喜欢的女人时,总愿意自作多情地感到那个女人也喜欢他。特别是女人一个无意的眼神,或一个温柔的动作,都会使男人产生爱的错觉。而女人则正相反,她们在男人的追逐甚至追逼下,更见羞涩、慌乱和畏惧,好像遭遇强盗似的。可是一旦捅破了羞涩的纸窗户,女人就变得主动了,温柔呀缠绵呀娇滴滴哭啼啼呀,甚至“破裤子缠腿”,摆脱不掉。(笑声)

为此,在爱情的战场上,男人多在前期碰钉子,女人多在后期吃苦头。也就是说,在情感上,男人来得快走得也快;女人来得慢走得也慢,大家都占便宜也都吃亏也都够倒霉的了,谁也别埋怨谁吧!(笑声、掌声)

问:对一个男人来说,你认为什么样的女人最优秀?具体地说什么样的女人才能做一个好妻子?

答:那要看你是什么样的男人,才能确定什么样的女人能做你的好妻子。你如果是个傻瓜,那比你还傻的女人就是你最佳的妻