

羊

丰

主编：李湘涛

中国生肖动物科学与文化丛书

羊年谈羊



中国林业出版社

谈

羊

中国生肖动物科学与文化丛书

羊年谈羊

主编：李湘涛

中国林业出版社

130001/08

图书在版编目(CIP)数据

羊年谈羊/李湘涛编著. —北京: 中国林业出版社, 2002. 12

(中国生肖动物科学与文化丛书)

ISBN 7-5038-3312-2

I. 羊... II. 李... III. 羊—普及读物

IV. S826-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 097888 号

出版: 中国林业出版社(100009 北京西城区刘海胡同 7 号)

E-mail: cfphz@public.bta.net.cn 电话: 66184477

发行: 新华书店北京发行所

印刷: 三河市富华印刷包装有限公司

版次: 2003 年 1 月第 1 版

印次: 2003 年 1 月第 1 次

开本: 889mm×1194mm 1/24

彩插: 4

印张: 7

字数: 160 千字

印数: 1~4000 册

定价: 18.00 元

北山羊▶



喜马拉雅塔尔羊▼



羚牛▼





赤斑羚 ◀



摩弗仑羊 ◀



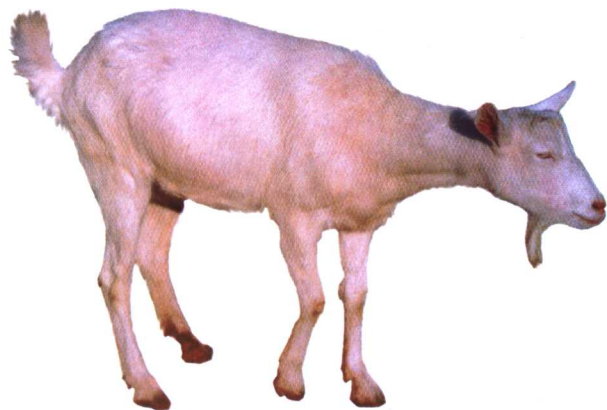
岩羊 ▼



斑羚 ◀



布尔山羊 ▼



关中奶山羊▲



蛮羊▲



藏羚◀



臆羚▼



无角道赛特羊▶



济宁青山羊▲

(我国的克隆羊——“阳阳”)

盘羊▼



安哥拉山羊◀

鬃羚▶



主编:李湘涛

编委:王颖聪 李绵莹 李潇雨 张兰瑛
陈 晖 黄罗卿 黄聪一

摄影:李湘涛

内容簡介

本书立足于现代科学立场,以十二生肖为代表,介绍生肖动物所代表的世界上动物类群的形态、习性和生存现状,以及相关的科学知识。同时也介绍世界上主要人工饲养的动物优良品种,使读者了解各类家养动物的品种和主要用途,使读者通过本书对这些动物类群,以及相关的生物学知识有一个较为完整的了解,增强保护自然、爱护动物的意识。本书还介绍十二生肖动物在我国文化历史发展中所起的作用,以及有关它们的诸多逸闻趣事,集知识性、趣味性和科学性为一体,博采古今中外相关的生肖动物文化材料。

本书将每一种生肖编成一册,共12册,便于不同生肖的人阅读,既可以成为读者业余生活的伴侣,又可以作为馈赠亲友的礼品,也是所有热爱动物的读者理想的读物。



目 录

一、华夏之宠——生肖·动物

二、生命如歌——野羊类

(一) 双角弯曲盘旋的野羊

——盘羊类

1. 盘羊 (12)

2. 其他野生盘羊类 (15)

(二) 山地的主人

——山羊类

1. 北山羊 (20)

2. 其他野生山羊类 (22)

(三) 介于绵羊和山羊之间的羊类

——岩羊类、蛮羊类和半羊类

1. 岩羊类 (23)

2. 蛮羊类 (25)

3. 半羊类 (26)

(四) “四不像”的羊类

——羊羚类

1. 藏羚 (28)

2. 斑羚 (31)

3. 臆羚 (34)

4. 雪羊 (36)

(五) 名字叫“牛”的羊类

——羚牛和麝牛

1. 羚牛 (37)

羊 年 贺 羊

2. 麝牛 (39)

(六) 鼻腔肿胀的羊类

——高鼻羚羊和藏羚

1. 高鼻羚羊 (41)

2. 藏羚 (43)

三、田园牧歌——家羊类

(一) 绵羊

1. 肉脂绵羊 (51)

2. 粗毛羊 (59)

3. 细毛羊 (61)

4. 半细毛羊 (64)

5. 羔皮绵羊 (67)

6. 裘皮绵羊 (67)

(二) 山羊

1. 肉用山羊 (69)

2. 奶用山羊 (74)

3. 绒用山羊 (77)

4. 皮用山羊 (79)

5. 毛用山羊 (80)

6. 普通山羊 (81)

(三) 养羊的科学

1. 我国家羊的特点 (81)

2. 家羊的类型与分布 (82)

3. 绵羊、山羊的主要区别 (83)



- 4.怎样判断绵羊的年龄 (85)
- 5.怎样根据体质和外形选择绵羊 ... (86)
- 6.判断高产奶山羊的方法 (87)
- 7.怎样选留种羊 (87)
- 8.羊奶的好处 (88)
- 9.羊的全身都是宝 (89)
- 10.怎样剪羊毛 (89)
- 11.怎样挤羊奶 (90)
- 12.怎样牧羊 (91)
- 13.提高产奶量的新方法 (92)

四、世界奇迹——克隆羊

(一) 克隆羊

- 1.“多利”的诞生 (93)
- 2.我国的克隆羊 (102)

(二) 转基因羊

- 6.彝族的剪羊毛节 (132)
- 7.彝族纪念“双舌羊”的节日 (132)
- 8.以羊报生育喜信 (133)
- 9.“老虎咬羊”游戏 (133)
- 10.“跳山羊”游戏 (133)
- 11.“玩羊拐”游戏 (133)
- 12.“抓羊”游戏 (134)
- 13.“赶羊走”游戏 (134)
- 14.“抢占皇宫”游戏 (134)
- 15.羊与各民族婚俗 (135)
- 16.羊骨为信物 (136)
- 17.唱羊 (136)
- 18.羊角鼓 (136)
- 19.民间剪纸 (137)
- 20.青羊宫 (137)
- 21.“五羊城” (137)

五、羊致清和——羊与我国传统文化

(一) 羊与我国历史文化

(二) 羊与我国民间文化

- 1.羊为图腾 (128)
- 2.咩羊 (130)
- 3.“斗羊” (131)
- 4.羊伴随着蒙古族孩子成长 ... (131)
- 5.“送羊”习俗 (131)

六、羊的趣闻逸事

- 1.驱羊作战 (139)
- 2.羊入虎口 (139)
- 3.羴羊 (139)
- 4.羊吃胎盘 (140)
- 5.小山羊大闹首都机场 (141)
- 6.绵羊，还是山羊 (141)
- 7.“屋顶牧场” (142)



8.公羊产奶	(142)
9.绵羊充当“交警”	(142)
10.绵羊择偶看“长相”	(143)
11.羊肚里长“青蛙”	(143)
12.与羊为伴100年的女人	(143)
13.山羊“吐”出蜘蛛网	(144)
14.老牛可能生出绵羊	(144)
15.绵羊也吃小野鸡	(145)
16.绵羊戴口罩	(145)
17.母羊育幼狮	(145)
18.种羊卖出了汽车价	(145)
19.种羊“选美”	(145)
20.羊羔玩“狗刨儿”	(147)
21.给羊让路	(146)
22.山羊当作奖学金	(146)
23.山羊曾是人类的“现金钞票” ...	(147)
24.山羊逃离传统习俗劫难	(147)
25.“山羊”先生	(147)
26.是“男”还是“女”	(148)
27.验羊角，知年龄	(148)
28.自己“剪毛”的羊	(149)
29.能做农活的山羊	(150)
30.鹤牧羊	(150)
31.生产彩色的绵羊	(150)
32.同性恋羊	(150)

附录1、有关“羊”的成语、灯谜、歇后语、谚语、春联

1.成语	(151)
2.灯谜	(153)
3.歇后语	(154)
4.谚语	(156)
5.春联	(157)

附录2、1916~2011年间属相和出生年对照表

附录3、世界野生羊类名录及保护级别





一、华夏之宠——生肖·动物

十二生肖是我国传统文化的瑰宝之一，这一古老的民间文化现象包藏着久远的民族文化积淀，饱含着生动活泼的民间生活情趣。生肖文化对我国民俗的影响是巨大的、广泛的，甚至关系到婚姻、生育等人生大事。每个中国人都有一个生肖，生肖会伴随我们一生。生，即出生年份；肖，则为类似、相似的意思，所以生肖就是表示出生年份的象征物。用十二生肖纪年和用十二生肖分别作为不同年份出生的人的属相，是一种具有中华民族特征的民俗文化现象。

“生肖”又称属相，或称相属，简称属，指的是人出生年的属相，一共有十二个，民间通称为十二属相或十二相属。而用来表称农历（夏历）纪年相属和人的出生年的则有十二种动物。这十二种动物又同十二地支两两相配：子为鼠，丑为牛，寅为虎，卯为兔，辰为龙，巳为蛇，午为马，未为羊，申为猴，酉为鸡，戌为狗，亥为猪，以此纪人生年，十二年一循环，出生在哪一年就属哪一年的动物，如子年出生者属鼠，丑年出生者属牛……亥年出生者属猪。因此，在我国古代，十二生肖又称“十二禽”

或“十二兽”。作为民间普遍流行的纪生年和纪岁、排辈分的符号体系，经过两千多年的沿袭和发展，在我国各地早已是妇孺皆知，并且在信仰风俗、文学传说等方面也形成比较稳固的民族心理和文化观念，至今仍具有神秘的色彩和无穷的魅力。

作为一种古老的民俗文化现象，十二生肖的来历可以追溯到远古先民的十二兽纪历法。我国古代用十干、十二支搭配纪年，六十年一轮回。十二生肖与十二地支是联系在一起的，有人甚至认为，地支与生肖同源，说十二地支就是十二生肖的象形字。以不同的动物为纪年的符号，形象生动，十二年一循环，远较六十年周而复始的干支纪年便于记忆，况且十二生肖小至鼠，大至虎，亲近者狗，虚幻者龙，不乏人生的幽默感，因此这套纪年的符号系统能够从古至今深入人心也就不足为奇了。十二生肖是华夏先民们动物崇拜、图腾崇拜以及早期天文学的成果，经过世代相承，沿袭成俗。它很可能起源于我国古西羌部族部落联盟中各个氏族的值日制度。起先不过是按照各氏族的动物图腾编排，后来才形成固定的纪日周期。古西羌族是我国彝族先民（华夏族的祖先），传说曾统治过中原地区的帝王——伏羲、黄帝、夏禹都出自西羌，或称羌戎。史书所载黄帝



“建造甲子以命岁”或“大挠作甲子”之类就是这些传说的反映。

十二生肖在先秦时期已有记载。成书于周初至春秋时代（公元前11世纪至公元前467年）的《诗经》在《小雅·吉日》中就有“吉日庚午，既差我马”八个字，意思是庚午吉日时辰巧，猎马已经准备好，这是午和马相对应的很好例子，可见在春秋前后，地支与动物的对应关系已经确立并流传。1975年12月，在湖北云梦县城关西部的睡虎地十一号墓发掘了12座战国末期至秦朝的墓葬。在11号墓出土一批秦朝竹简，除法律文书外，还有两种选择时日吉凶的《日书》，分为甲种、乙种，前者有166支简，存12000余字；后者有257支简，存6000余字。甲种有关“盗者”的内容，将地支与生肖对应，与今传略有不同。

盗者：

子，鼠也。盗者锐口，稀须，善弄，手黑色，面有黑子焉，疵在耳，藏于垣内中粪蔡下。多名鼠蹊孔午郢。

丑，牛也。盗者大鼻，长颈，大臂膂而倭，疵在目，藏牛厩中草木下。多名徐善越以未。

寅，虎也。盗者壮，稀须，面有黑焉，不全于身，从以上臂膂梗，大疵在臂，藏于瓦器间，旦闭夕启西方。多名虎豸軀豹申。

卯，兔也。盗者大面，头颡颡，疵在鼻，藏于草中，旦闭夕启北方。多名兔灶阨突垣义西。

辰，盗者男子，青赤色，为人不谷，腰有疵，藏东南坂下。车人，亲也，勿言已。多名獾不图射亥戌。

巳，虫也。盗者长而黑，蛇目，黄色，疵在足，藏于瓦器下。名西莛亥旦。

午，鹿也。盗者长颈，小脰，其身不全，长耳而操蔡，疵在肩，藏于草木下，必依阨险，旦启夕闭东方。名彻达禄得获错。

未，马也，盗者长须耳，为人我我然好歌舞，疵在肩，藏于刍稿中，阨险，必得。名建章丑吉。

申，环也，盗者圆面，其为人也髀髀然，夙得暮不得。名责环貉豺干都寅。

酉，水也。盗者鬲而黄色，疵在面，藏于园中草下，旦启夕闭。夙得暮不得。名多酉起嬰。

戌，老羊也。盗者赤色，其为人也刚履，疵在颊。藏于粪蔡中土中。夙得暮不得。名马童弃恩辰戌。

亥，豕也。盗者大鼻而剽行，马脊，其面不全。疵在腰，藏于溷中垣下，夙得暮不得，名豚孤夏谷口亥。

证明十二生肖约在战国时已存在，只是与后代通行的略有差异，排列次序也略有不同，



最有趣的差别是午为鹿，而不是午为马。据考证，睡虎地十一号墓下葬于秦始皇三十年（公元前217年），《日书》甲种的写成不会晚于这一年。《日书》的内容有的可追溯到战国时的楚国，有的可追溯到秦国，而《盗者》这一章则可能来自楚人，是战国时楚文化的反映。因此，十二生肖的说法，大约在战国时就已经存在。这是迄今为止在我国发现的关于十二生肖的最早而又较系统的记载。

据《竹书纪年》所载，我国古代干支纪年（或叫甲子纪年）始于战国中叶，司马迁的《史记·十二诸侯年表》记载：干支纪年始于西周共和元年（公元前841年），以十二种动物配属十二个地支的传统纪历法也在此后产生，这样就可以利用富于形象而又易于记忆的办法让纪历法在民间流传。东汉王充（公元27年至97年）所著《论衡》的《物势篇》和《言毒篇》中也对十二生肖有完整而具体的记载。该书卷三《物势篇》云：“寅木也，其禽虎也，戌土也，其禽犬也；丑未亦土也，丑禽牛，未禽羊也。木胜土，故犬与牛羊为虎所服也。亥水也，其禽豕（猪）也；巳火也，其禽蛇也；子亦水也，其禽鼠也；午也火也，其禽马也……午马也，子鼠也，酉鸡也，卯兔也。水胜火，鼠何不逐马？金胜木，鸡何不啄兔？亥豕也，

未羊也，丑牛也。土胜水，牛羊何不杀豕？巳蛇也，申猴也。火胜金，蛇何不食猕猴？”这段文字已将十二生肖中的十一种列出，惟缺龙。而同书卷二十三《言毒篇》有云：“辰为龙，巳为蛇，辰巳之位在东南。龙有毒，蛇有螫，故螭有利牙，龙有逆鳞。木生火，火为毒，故苍龙之兽含火星。”文字中已出现“辰为龙”之语，这样与今天所传相同的十二生肖全部出现，且分别与地支对应，与金木水火土五行相配，证明十二生肖作为一种文化，早已产生，但有一个逐渐定型的过程。把《论衡》一书的有关记载看作是十二生肖定型的最迟时间下限，应该说是正确无误的。

十二生肖在南北朝时期已经普遍使用。《北史》里说，宇文护的母亲，叫人写信给儿子，信里说，“昔在武川镇，生汝兄弟，大者属鼠，第二属兔，汝身属蛇。”南朝《南齐书·五行志》已经有具体的按人的出生年份称属某种动物的记载。南朝陈诗人沈炯的《十二属相诗》就是明显地按十二地支所配动物的顺序写成的，并把十二生肖始称为“十二属”。

唐朝记载，在乾宁（公元894年至898年）年间，董昌想称王，因为民间有兔子上金床的谣谶，便将即位的日子选在卯年卯月卯日，这意味着唐朝人已经认为生肖与吉凶是有联系



的。唐朝诗人徐夤《鸡》中有“名参十二属，花入羽毛深”的诗句，其中“十二属”即十二生肖。唐朝另一位诗人李商隐的《行次诗》中也有“蛇年建午月，我自梁还秦”之句。

宋、辽、金时代，人们对十二生肖已经十分熟识。由于我国古代天文学把周天自东向西分成十二等份，分别以十二地支表示，叫十二辰，后来人们便用十二生肖代替十二地支，所以十二生肖又叫十二辰，宋朝诗人所写的生肖诗就题名为《十二辰》。据《曲洧旧闻》记载，北宋时一个叫范致虚的人给皇帝上书说，十二宫神，狗房戌位，是皇帝的本命，要皇帝诏令天下人不杀狗。《金史》记载，黄久约的母亲梦见一只老鼠衔着一粒珠子便生下黄久约，这一年刚巧是鼠年。

关于十二生肖的起源等问题，当时的学者们也开始进行了学术争鸣。南宋著名学者朱熹就曾询问蔡季通十二生肖究竟始于何时，见于何书，而蔡季通无以作答的记述，朱熹举出《周易》，认为八卦中的乾为马，坤为牛，震为龙，巽为鸡，坎为象，离为雉，艮为狗，兑为羊，十二地支分属十二兽，可能受《周易》的影响，并认为十二生肖的动物选用和排序是依据动物出没的时间来确定的。朱熹本人也写过十二生肖诗。

世界上的动物很多，为什么选用现有的这些动物构成十二生肖呢？这是很多人深感兴趣而又不甚了解的问题，因此也产生了许多有趣的民间传说。其中一个说的是轩辕皇帝要选12个动物担任宫廷侍卫，动物纷纷报名，猫托老鼠代为报名，但老鼠忘了，所以十二生肖中没有猫，猫从此成了老鼠的天敌。还有一个说的是某次动物比赛本领，最后只剩下武艺高强的大象、老鼠、牛等十三种动物，其中大象的本领堪称最强，但却被老鼠钻进了鼻孔，弄得大象狼狈而逃，于是十二生肖中没有大象，老鼠却占了第一。事实上，它们都是与当时人们的日常生活密切相关的动物。虽然“龙”这种动物在现实生活中并不存在，但它却是我国古代华夏民族的图腾，是古代人们想象中的一种综合性的神化的动物，在当时人们的观念中占据着极为重要的地位。而今天与人们的生活关系相当密切的猫，在当时并不重要，因此在我国有十二生肖的叫法时，没有选择猫也就是很正常的事情了。

至于十二生肖的动物排列顺序，主要有两种说法。一种是依据动物出没的时间来确定的，这是由南宋著名学者朱熹提出的。他认为，子时（夜里11时至次日凌晨1时，下类推），老鼠的活动最为活跃，“子”即同鼠搭配；



丑时是牛倒嚼不息的时间，“丑”即同牛搭配；寅时是老虎出猎的时候，“寅”即同虎搭配；卯时是月亮（即玉兔）仍然照耀大地的时候，“卯”即同兔搭配；辰时正是传说中群龙行雨的时刻，“辰”即同龙搭配；巳时是蛇伏于草丛的时候，“巳”即同蛇搭配；午时阳气刚生，太阳当头，而马是属“阳”的动物，“午”即与马搭配；未时的青草被羊吃掉后，草根具有很强的再生能力，故“未”与羊搭配；申时猴子最喜欢啼叫，故“申”与猴搭配；酉时黄昏来临，鸡开始归窝，故“酉”与鸡搭配；戌时进入黑夜，狗是守夜的家畜，故“戌”与狗搭配；亥时夜深，猪此时睡得最熟，故“亥”与猪搭配。不过，很多人对朱熹的这个说法并不认同。与他同时代的另一位著名学者王应麟就认为这是一种“牵强附会”的说法。不过，王应麟自己也没有提出更好的解释，例如当提到选用之由是“人类四时食用之畜”时，就感到“龙”非食用之物而难以自圆其说，只好说“阴阳取象多途，不可一是”了。

另一种说法由明朝王阳学提出，认为十二生肖是按所选动物足趾的奇偶参差排列的，奇数属阳，偶数属阴，所以将足趾是奇数者排在前，偶数者排在后，一奇一偶间隔排列，以奇偶阴阳之辨说明其由。鼠趾最为奇特，别的动

物或四足或二足，其足趾数目，前后或左右都相同，唯独鼠是前足四趾后足五趾。由于鼠奇偶同体，因而无法按上述的排列原则来安排它，于是就置于首位。在它的后面依次是：牛（四趾，偶数），虎（五趾，奇数），兔（四趾，偶数），龙（五趾，奇数），蛇（无足，同偶数），马（一趾，奇数），羊（四趾，偶数），猴（五趾，奇数），鸡（四趾，偶数），狗（五趾，奇数），猪（四趾，偶数）。

此外，有的学者根据新出土的文物资料，指出十二生肖动物的采用应从古代星辰的天象排列作出合理解释，有的学者则认为应从《易经》中的“比吉”和“小畜”两卦找到十二生肖中阴阳两属的说明，等等。

在生产力低下、认识能力有限的远古时代，人们对与自己生活息息相关的动物产生一种依赖感（如马、牛、羊、鸡、狗、猪等），对危害自身安全的动物产生一种恐惧感（如虎、蛇等），对一些超过人类的动物器官功能产生崇敬感（如狗的嗅觉等），对一些不可解释的自然现象产生神秘感（如龙卷风、雷、电等），导致产生对动物的崇拜。在远古时代，先民们把某些动物尊奉为祖先或神灵，确是一种普遍现象。因此，这种用动物纪人生年的方法，很可能就起源于远古的动物图腾。民间普遍的认识是，