

园 林 专 家 书 苑

中国园林假山

毛培琳 朱志红 编著



ROCKERY

中国建筑工业出版社

园林专家书苑

中国园林假山

毛培琳 朱志红 编著

中国建筑工业出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国园林假山 / 毛培琳, 朱志红编著. — 北京: 中国建筑工业出版社, 2004

(园林专家书苑)

ISBN 7-112-06231-4

I. 中... II. ①毛...②朱... III. 叠石—园林艺术—中国 IV. TU986.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 107819 号

责任编辑 郑淮兵

责任设计 刘向阳

责任校对 赵明霞

园林专家书苑

中国园林假山

毛培琳 朱志红 编著

*

中国建筑工业出版社 出版、发行 (北京西郊百万庄)

新华书店经销

北京圣彩虹制版印刷技术有限公司印刷

*

开本: 889 × 1194 毫米 1/16 印张: 7 1/2 字数: 240 千字

2004 年 3 月第一版 2004 年 3 月第一次印刷

印数: 1—3,000 册 定价: 76.00 元

ISBN 7-112-06231-4

TU · 5494 (12245)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 可寄本社退换

(邮政编码 100037)

本社网址: <http://www.china-abp.com.cn>

网上书店: <http://www.china-building.com.cn>



毛培琳

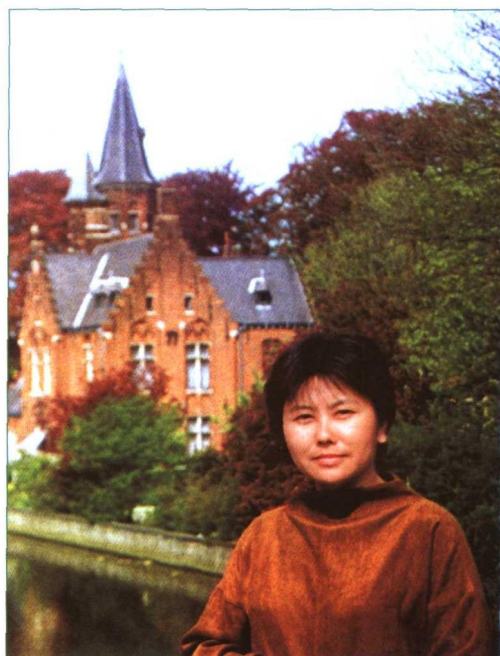
北京林业大学园林学院教授、博士生导师。长期从事园林工程方面的教学和科研工作。

教学方面：参加教学、教材编审工作，研究和制作了多种演示教具，在教学中发挥了较好的作用，教学效果好。1993年获北京市优秀教师称号。

科研方面：从事自控喷泉的研究工作，1987年《自控多变花型喷泉》获林业部科技进步三等奖。1997年《GRC假山造景工程研究》获林业部科技进步二等奖。

主要著作：

《喷泉设计》
《园林铺地》
《水景设计》
《园林铺地设计》等。



朱志红

1991年毕业于山东农业大学园林专业，1999年获北京林业大学博士学位。现任职于北京市园林古建筑设计研究院，高级工程师，主要从事风景园林规划设计工作。

目录

第一章 山石史话	5
一、自然崇拜与巨石文化	5
二、山石崇拜与假山之滥觞	5
三、假山史略	6
第二章 叠山名家	12
第三章 名山名园、名石	15
一、名山名园	15
二、名石	18
附：岩石园	24
第四章 假山施工技艺	27
一、山石的品类	27
二、掇山	31
三、置石	37
附：日本园林的石组	45
四、传统假山的施工技术	56
附录：关于糯米砂浆	68
五、塑山、塑石工艺	68
六、FRP 塑山、塑石	70
七、GRC 假山造景	73
八、CFRC 塑石	79
第五章 现代园林中假山的应用与发展	80
第六章 岩石地貌景观及其在园林中的艺术再现	84
一、各类岩石地貌的景观特色	84
二、岩石地貌景观的艺术再现	106
第七章 假山艺术的创新与发展	114
一、创新的必然与机遇	114
二、现代假山造型艺术的发展	115
附：GRC假山计算机辅助设计	116
结语	117
后记	119

第一章 山石史话

人们对于中国文化长河的追溯,似乎总可循及那邈远的年代,假山这个领域也不例外。

一、自然崇拜与巨石文化

说来很有趣,早在远古时代,人类文化的交流似乎还很少,但对自然却有着共同的崇拜。远古时代,由于生产力水平的限制,人类对自然界的许多事物都怀有敬畏的心理。山川崩决、风雨雷电等自然现象,既不可理解又不可能抗拒,便产生了神秘感和畏惧感。他们认为天地山川、日月星辰都有感情,这种情况在世界的各民族原始时期大抵都普遍地存在着,是形成原始宗教的主要因素之一。人类社会幼年期的原始宗教祭祀活动留给后人许多原始宗教建筑和许多不解之迷。

在我国及世界各地都曾陆续发现过一批石圈或石阵遗址。

在法国大西洋之滨,在不列塔尼·加尔纳镇,至今保留着古克尔特人 7 000~4 000 多年前的“石阵”,它由三大阵组成。第一阵是由 1 099 块形状各异的大石块组成,其中约有 70 块大石块组成一个半圆形,并有一块特大的巨石,横卧在“阵”头。第二阵是由 982 块大石排成 10 行。第三阵由 540 块石头排成 13 行(图 1-1)。它们看上去很有“祭坛”的型格。石阵记录的是他们对宇宙天体的认识,还是古人原始宗教的信仰?



图 1-1 古克尔特人“石阵”(摘自《旅行杂志》第 301 期)

在英国,在索尔兹伯里平原,有距今 4 500~3 500 年前的环状列石。它不仅有对石块的排列,而且有了对石的搭配、叠置与组合(图 1-2)。

古埃及的金字塔,有着四五千年的历史,140 多米高,是由巨石叠成的庞然大物。智利复活节岛石雕群像(公元前 1 680—前 1 100 年)和它丰富的内涵被称为“莫埃”之谜。

在我国泰山之阴的磨山上,曾有过一座奇怪的石圈建筑。《泰山述记》记载:“笔架山以北《岱史》谓仙人牧地,巨石环列,秀丽异他处。”《泰山道里记》记载:“东北八里为磨山,为五女圈石。《岱史》云:‘夜有呼号相力之声,诘朝巨石垒成圈,盖五仙女为之。’”这个传说使磨山石圈披上了一层神秘的色彩。据郭沫若考证,殷商时代在泰山上筑坛祭天的活动是人类较早的宗教和民俗萌芽,其活动表现出较大的自发性。

另外,还有我国的红山文化石圈、将军崖石阵等,考古界统称其为“巨石文化”。巨石文化主要流行于新石器时代晚期到青铜器时代。人类及考古学家认定其为最原始的宗教祭祀场所。

二、山石崇拜与假山之滥觞

在众多的自然崇拜之中,山岳崇拜是最基本、最普遍的。



图 1-2 索尔兹伯里平原环状列石(北京世界公园微缩景观)

《诗经·大雅》中有“崧高维岳，峻极于天”，是说山岳之高犹如通天。《礼记·祭法》中说：“山林川谷丘陵，能出云，为风雨，见怪物皆曰神。”是说先民们把那飘渺的白云视为神灵在呼风唤雨，于是又把山作为祈求风调雨顺的对象来崇拜。《国语·鲁语》云：“山川之灵，足以纲纪天下，其守为神。”《后汉书》云：“山岳者，灵气之宅。”在古人心目中，山具有神性，甚至是上天意志的体现。最早的山岳崇拜的信史资料见于殷墟出土的殷代卜辞，这些刻在龟甲或牛骨上的卜文字中有“二山”、“五山”、“十山”的称谓，大概是殷商的名山。对名山祭祀活动中的卜辞中有：

庚午卜，其率雨于山。

其口取二山，又大雨。

丁丑卜，又于五山。

辛口贞，寮于十山。

癸己卜，其爻十山，雨。

癸未卜，爻十山，好山，雨。

这些记录都与求雨有关。“率”、“爻”、“寮”是指在山上焚烧柴火的祭祀方法而言。

在大汶口文化遗址中出土的陶尊陶文之中，就有这样的图形（图1-3）。考古学家的主流观点认为，图上部为太阳，中间是燃烧的火，而下部代表泰山。整个图像的含义是在泰山上燃火祭祀上天。这一图像同时也反映了先民对连接日月的高山的崇拜和他们对高山形象美的感受。高山是地面上与天最接近的地方，是天神在人间的居住之所，是上天意志的体现。由于自然崇拜在上古人类生活和观念中占有极为重要的地位，所以他们也就竭力以可能的形式和手段模仿自己所崇拜的自然物，因此对山岳的崇拜，曾使世界许多民族都建造过模仿山岳的建筑，并以此象征人间某种不可企及的权势和力量。中国古代的台是以建筑的形式对山岳的模仿，以人造的山——台，来象征神山。古人见高峰插云，以为是通天之路。山体巨大，岿然不动，因之神化了山之自然属性。大山可以享受举国祭祀，顶礼膜拜。高尚和坚韧成了民族的精神，所以汉武帝面对泰山时发出了“高矣、极矣、大矣、特矣、壮矣、赫矣、骇矣、惑矣”的惊叹。

三、假山史略

在我国960万km²的土地上，有着丰富多彩、千姿百态的地貌景观。气势磅礴的“世界

屋脊”，雄伟的喀喇昆仑，浩瀚的黄土高原，横断山区的高山峡谷，滇桂的岩溶地貌，阿里山的绮丽，鲁谷的幽峡，长江三峡的仙女峰，福建东山岛的摇摆石，丹霞山的风姿……大自然的美景，给中国的造园家以诗人的灵感、画家的笔，成为园林山水的创作之源。

中国文化受老庄哲学的影响很深。老庄主张虚静无为，但他决不仅仅希望寂寞，希望隐栖于自然山林之中，以图长生不老，而恢复原始的自然状态。无为是因掌握了自然的规律，顺应自然，因此它首先包含着对自然的深深的爱慕。故我国造园，素以遵循自然界山水固有的规律进行创作而驰誉海内外。无论是“移天缩地在君怀”的帝王宫苑还是“幽斋磊石，原非得以，不能置身岩下与木石居，故以一卷代山，一勺代水，所谓无聊之极思也。然能变城市为山林，招飞来峰使居平地。自是神仙妙术，假乎于人，以示奇者也”的私家园林，都追求山林之乐，并且我国叠山有很高的艺术水平。这正如梁九图的《自题十二石斋》诗中写道：“衡岳归来兴未阑，壶中蓄石当烟鬟。登高腰脚输入健，不看真山看假山。”因此古典园林几乎无园不石、无石不奇，石也被赋予了强烈的情感，假山成为造园艺术的精粹。

从历史记载看，我国苑囿中的假山堆造是从秦汉开始的。秦的野史中有：“秦始皇作长池，引渭水，东西二百丈，南北二十里，筑土为蓬莱山”（《太平御览》引《三秦记》）。到了汉代有关人工堆山的记载渐多。把石头作为造景和观赏的对象，在园林中使用的记载，始见于汉，《西京杂记》中记载汉景帝的兄弟梁孝王筑兔园（公元前156年）“园中有百灵山，山有肤寸石、落猿岩、栖龙岫”。又记汉武帝时茂陵富人袁广汉于北邙山下筑园：“激流水注其间。构石为山，高十余丈，连延数里。”说明当时不仅叠石堆山，而且第一次堆了假山洞。翻开我国园林的叠山史，可以看出叠山、置石大体可以分为四个阶段：

第一阶段，崇尚真山大壑、深岫幽谷的形式，以土筑或土石兼用自然地模仿山林泽野，无论形态、体量都追求与真山相似，规模宏大，创作方法以单纯写实为主。这一时期造山的特点是写实性，是以土山带石为主，一切仿效真山，在尺度上也接近真山之大小。如后汉恒帝时大将军梁冀的园囿“采土筑山，十里九坂，以



图1-3 大汶口文化遗址中出土陶器上的图案

像二嶠(嶠山,又名嶠陵,在河南境内),深林绝涧,有若自然……”。从先秦到汉,假山大多是绵延数里或数十里的山岗式造型,是自然山形的摹写,过分追求自然,还不能概括和提炼自然山水的真意。魏晋以后,受玄学和佛教之影响,文学艺术有了脱离功利主义及应用性而转向纯文学艺术的趋向,有了“采菊东篱下,悠然见南山”那样表现悠远情感的诗。同时,造园在艺术和技术上也都有了很大的进步。

宋徽宗政和七年造“万岁山”(1117-1122年)是模仿余杭凤凰山的样子,在平地建起的大山。因山在国之艮位,改称寿山艮岳。据记载“山周围十余里,其最高的一峰高九十步,山上奇峰怪石林立,千岩万壑,古木异卉。其中‘神运峰’广百围,高六仞。万岁山有大洞数十,其洞中皆筑以雄黄及卢甘石。雄黄则避蛇虺,卢甘石则天阴也,能云雾滃鬱,如致深山穷谷”,“穿石出罅,岗连阜属,东西相望,前后相继……”,“左山而右水,沿溪而傍陇,连绵而弥漫,吞山怀谷”,“寿山嵯峨,两峰并峙,列嶂如屏,瀑布下入雁池,池水清泚涟漪,凫雁浮泳水面……峰峦崛起,千叠万覆,不知其几十里……”。寿山艮岳工程浩大,大山的叠造也发展到了“致广大而尽精微”的地步。寿山艮岳后为金兵所毁,今已不复存在了。

古人造大山,今尚存者,当属北海琼岛假山。北海位于北京内城中心,是辽、金、元、明、清五代帝王的“宫苑”。11世纪中叶,北海是辽燕京城郊的“瑶屿行宫”,金时改为离宫,距今已有800多年的历史。北海的琼岛,金时初叠。相传当时有望气者说,蒙古边境有一高山与金不利,金主强使蒙古把那座山进贡,以为压胜。这座山高32m,全岛面积5.94hm²,全岛是以幻想中的“仙山琼阁”建造起来的。假山叠于中统三年(1262年),以北太湖石为主叠积而成。据说岛上之石,有不少是“艮岳”的遗物。琼岛之山,陡崖峭壁,险峻奇突,岩洞石室委转相通,峰峦隐瑛,松桧隆郁,秀若天成。

第二阶段,盛唐以后,社会条件的变化和禅宗的兴起,使中国士大夫的心理愈加封闭,性格愈加内向,形成了追求宁静、和谐、淡泊、清幽、恬淡、超脱的审美情趣,以直觉观感、沉思冥想为创作的构思,以自然简练、含蓄为表现手法的艺术思维习惯。像王维《汉江临泛》中“江流天地外,山色有无中”的意境那样“言有

尽而意无穷”。这时的园林是所谓移天缩地于一园的写意山水。“会心处,不必在远”,小园、小山足可消魂。曾先后出现“三亩园”、“一亩园”、“半亩园”、“勺园”、“残粒园”。因此,置石的风格是浪漫并富于夸张。白居易的“聚拳石为山,围斗水为池”,李渔的“一卷代山,一勺代水”,和绘画中的“竖画三寸当千仞,横墨数尺体百里之回”同出一辙。这时的石,体现了抽象的意境,它的色彩、结构、线条与广泛驰骋的形象联想凝聚在一起。山川溪石被注入了情感,启迪着欣赏者的艺术联想,任人神游。实际上士大夫对假山的爱好,已集中于奇峰怪石。如宋书画家米芾(1051-1107年),爱石成癖,见佳石则拜为石丈人,传说人称米颠。

当时视太湖石为珍品,以透、漏、瘦、皱、丑为品评湖石的标准。

透——此通于彼,彼通于此,若有道路可行。

漏——石上有眼,四面玲珑。

瘦——壁立当空,孤峙无依。

皱——石上的褶皱。

丑——奇形怪状。

苏东坡曰:“石文而丑,一丑字,则石之千态万状,皆从此出。”米元章曰:“但知好之为好,而不知陋劣之中,有至好也。”郑板桥曰:“瘦画石,丑石也,丑而雄,丑而秀。”还有人以秀、活、痴等为品评石材的标准,都从多方面描绘了石的体态和风姿。

第三阶段,明清时期,我国画坛中除了继承古代绘画“外师造化,中得心源”的精神外,还出现了一些以王履为代表,摆脱古人成法的束缚,走向大自然的画家。王履总结出“吾师心,心师目,目师华山”的见解,认为客观现实是山水画的本源。人们认为“虽云万重岭,所玩终一丘。”当时假山艺术的特点是体现真山的一个局部,好像自己处于大山之麓,“截溪、断谷,私此数石者,为吾用也”,而那“奇峰、绝障,累累乎墙外”。张南垣主张:“曲岸回沙、平岗小坂,陵阜陂陀”,“然后错之以石……”;计成的“嘉树稍点玲珑石块”,“墙中嵌理壁岩,顶植卉木垂罗”,造成一种似有深境的艺术效果,像绘画中的空白,像《琵琶行》中的“此时无声胜有声”般的含蓄,意境的确更广阔。这一时期的代表作如北海的静心斋,它表现了山峦、溪水、峭壁、岫、峡谷……

景色丰富、真实，好像还有千丘万壑，被爬山廊截在园外，那洞里的奥妙，那廊外的崇山峻岭，可以任你尽情神游（图1-4）。这一时期的优秀作品很多，苏州的环秀山庄就是非常杰出之作。假山从以玲珑剔透、清奇古怪为特征，以微茫、惨淡为妙境中走出，使我国假山艺术达到了新的高峰。

第四阶段，近代园林中的叠山、置石，不仅继承了传统的写意手法，表现山的神韵，还用局部尽量写实的手法，对山的体态、轮廓、气势、皴斫、植物配置等进行精心的布置，着意表现祖国山河的时代精神和面貌。如广州白天鹅宾馆的故乡水，表达了对祖国、对故乡山水的赞颂，牵动着多少游子的心。上海龙华公园的巨岩（图1-5）——巍然屹立，体现了我们民族的奋斗精神；上海植物园的四季假山（图1-6）——欢快、明朗、欣欣向荣；杭州植物园的小溪——自然、优美；北京钓鱼台的山石——典雅、端庄。清华大学的清芬挺秀、华夏增辉石（图1-7）表达了一代学子的精神风貌和报国之志。现代假山不仅探索、发展了新的内容和形式，而且体现了新时代的审美情趣。造园家文树基先生提出了以表现力感为现代假山审美品评的标准，即“刚、昉、壮、旷、昂”，受到了园林界的重视。

由于选石、用石的丰富，叠石的手法也更有风采。如花岗岩大卵石（图1-8），形体厚朴、沉实、圆浑、古拙，用以置石很有岭南的地方特色。近些年来，又选用昌平石布置山石小品，脱离了过去常用的流云、堆秀等叠石方式，强调有节奏的形式美，创造了一种装饰风格的表现手法。

这一时期的再一个特点是人工岩景观和工艺的发展。塑山工艺大约可以追溯到100多年前，最初是灰塑，其风格与同时期的叠山风格近似，多见于私人的小园子（图1-9）。20世纪50年代初首先在北京动物园用钢筋混凝土塑造了狮虎山（图1-10）。20世纪60年代后这门技术在广州有很大的发展，塑山、塑石、塑竹、塑木，以假乱真，深受人们喜爱，像广州花园酒家塑造的那种山势高大挺拔的作品，取得了很大的成功（图1-11）。全国各地也都有许多优秀的人工塑山作品（图1-12）。

随着人们的不断探索，一些新型的人工岩也逐渐研制成功，并应用于山石景观的创造，如FRP（图1-13）、GRC（图1-14）、CFRC^①。这些人工岩具有天然山石的纹理、质感与色彩（图1-15），结合现代建筑的施工技术，不仅可以创作精致细腻的山石景观，在塑造体量巨大、气势恢宏的山水景观中尤其表现出极强的



图1-4 北海静心斋假山局部



图1-5 上海龙华公园的巨岩

① FRP是Fiber Glass Reinforced Plastics（玻璃纤维增强塑料）的缩写。

GRC是Glass Fiber Reinforced Cement（玻璃纤维增强水泥）的缩写。

CFRC是Carbon Fiber Reinforced Cement or Concrete（碳纤维增强水泥）的缩写。



图 1-6 上海植物园的四季假山



图 1-7 清华大学的“清芬挺秀、华夏增辉”石

假山

第一章

优势。这类假山造型简洁、整体感极强，与现代园林风格非常协调。而且结合现代山石景观创造者对自然地貌景观的认识、理解和掌握，不断创造出新颖独特的作品，更加体现了假山源于自然、高于自然的创作原则。

物质生活的简单和思想上的贫乏是艺术上追求华丽、琐碎、庸俗、堆砌的重要原因。随着现代物质丰富、材料发展、科学进步，人们的生活更加复杂、繁华、紧张，这使得人们特



图 1-9 虎豹别墅彩色灰塑假山（朱钧珍教授提供）



图 1-8 花岗岩大卵石叠置的山石景观



图 1-10 北京动物园狮虎山（李树忠先生提供）

别追求设计上的单纯,人们更要求整洁、明朗、清秀、高雅及雄伟的气魄,这是心理和生活的重要平衡。

总之有许许多多的优秀作品,洋溢着对生活的热爱,洋溢着寄情山水的时代情怀。石的风姿和品格,能给人以力量和鼓舞。

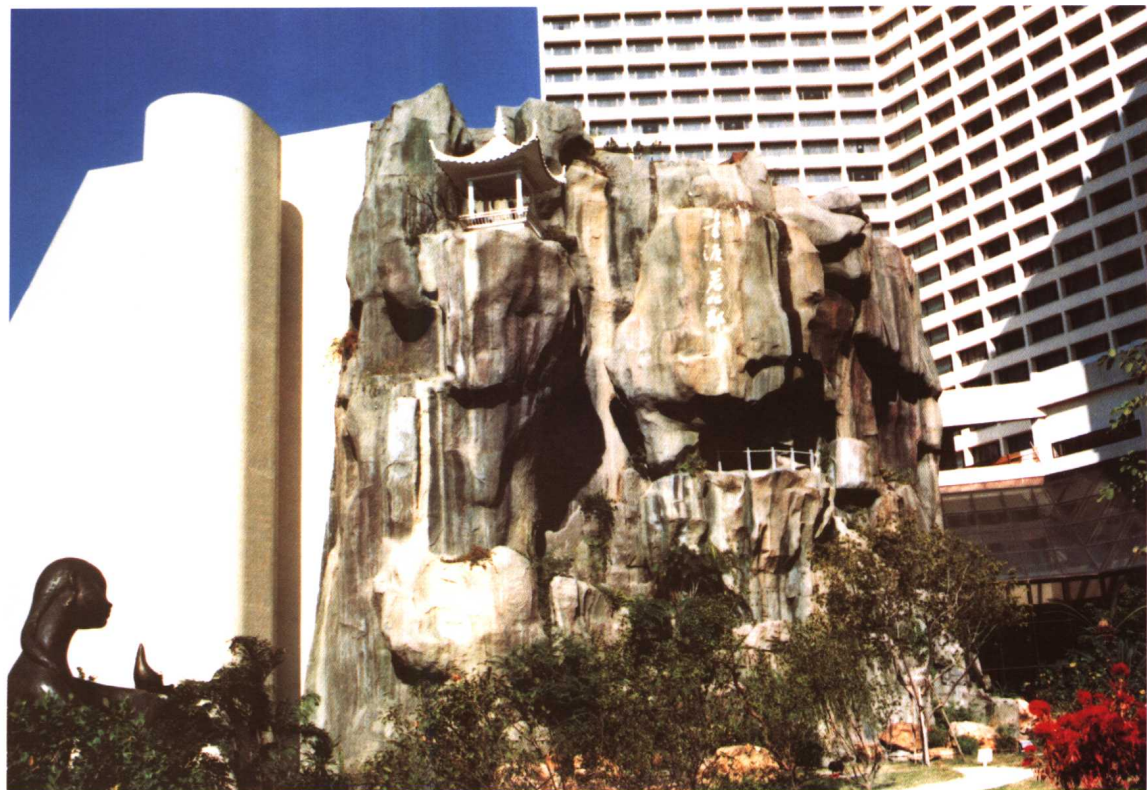


图 1-11 广州花园酒家假山



图 1-12 大连大型 RC 恐龙岩壁



图 1-13 FRP 塑山



图 1-14 GRC 塑山，山岩、叠水、植物相结合，自然生动



图 1-15 GRC 塑山，巨大的岩洞纹理真实，与地形相结合，自然、逼真

第二章 叠山名家

明代以前，造园师的社会地位一直很低，除了极个别的被文人偶一提及之外，大多是名不见经传。李渔在《闲情偶寄》中说：“尽有丘壑填胸，烟云绕笔之韵事，命之画水题山，顷刻千岩万壑，及倩磊斋头片石，其技立穷，似向盲人问道者。故从来叠山名手俱非能诗善绘之人，见其随举一石，颠倒置之，无不苍古成文，纡回入画。”叠山匠师在长期实践中积累的丰富经验，大多是经口传心授而世代相传，直到宋代才有了技术上的记载和专著。明末清初，市民文化的勃兴使得造园工匠中技艺精湛者逐渐受到社会上的重视而知名于世，其中一部分人也擅长诗义绘画，甚至文人也参与造园，而成为叠山名家。现将著名的叠山匠师及其艺术成就介绍如下：

1. 山子张

明末清初著名的叠山世家，其创始者为张璠（1587—？），号南垣，江苏华亭人。少年学画，以画意垒石为假山，并以叠石治园闻名于世。张南垣所叠之山，以土作冈，点缀数石，全体飞动，苍然不群。

张南垣反对传统的微缩模拟大山整体的叠山手法，主张截取大山一角而让人联想大山整体形象的做法，追求形象真实、意境深远并且可入可游。《撰杖集》中记载了张南垣造山的观点，他说：“今之为假山者，聚危石，架洞壑，带以飞梁，矗以高峰。据盆盎之智以笼岳渎。使人入之者如鼠穴蚁蛭，气象蹙促，此皆不通于画之故也。”他们提出“曲岸回沙”、“平冈小坂”的手法，创造出“若似乎处大山之麓，截溪、断谷，私此数石为吾有也”的效果。

南垣有四子，皆继承父业，其中以张然（字陶巷）最为知名，成为北京“山子张”的第一代传人。张然于康熙年间，供奉内廷30余年，主持了中南海瀛台、玉泉山静明园、畅春园等皇家园林的建造。张氏父子的创作实践为假山堆叠转向现实主义的艺术风格作出了贡献。

20世纪50年代经张氏后代张蔚庭老先生讲述，王至诚先生总结出“安、连、接、斗、拷、拼、悬、剑、卡、垂”等山石结体的“十字诀”和挑、飘等流云式叠山的造型手法，丰富了假山技艺。

2. 计成

计成，字无否，号后道人，江苏吴江人，生于明万历十年（1582年）。少年时即以绘画知名，后精研造园技艺，是著名的专业造园家。计成在造园之余，总结其实践经验，写成《园冶》一书并于1634年刊行。《园冶》是中国历史上最重要的一部园林理论著作，其中论及“掇山”、“选石”。掇山篇主要讲述了江南园林中大山堆叠的施工及构图经营手法。还分类论述了“园山、厅山、楼山、阁山、洞、涧、曲水、瀑布”等的堆叠之法和意境的创造。选石篇讲述了“相石”、“选石”之法，分类讲述了太湖石等16种山石的纹理、形状、色彩、质感及用法。

计成掇山主张要有深远如画的意境，余情不尽的丘壑，倡导土山带石的造山手法，以真山的意境来堆假山，追求“有真为假，做假成真”的艺术效果。

3. 李渔

李渔（1611—约1679年）字笠鸿、谪凡，号笠翁，浙江兰溪人，是明末清初戏曲理论家、作家、叠石家。曾于北京弓弦胡同造“半亩园”（即林泉），叠石垒土掇山，辟地导泉而为池，池中水亭，双桥通之，平台曲室，奥如旷如。晚年又筑芥子园。李渔主张叠山要“贵自然”，赞成计成倡导的土山带石的造山手法，他认为用石过多往往会违背天然山脉构成的规律使假山造型过于做作。他擅长土山代石法，既减人工省物力，又便于种树与石浑然一色，达到混假山于真山之中的效果。

李渔的著作有《闲情偶寄》、《笠翁十种曲》、《十二楼》等。其所撰《闲情偶寄》共十四卷。包括戏剧理论、饮食、营造、园艺等方

面内容。在居室部，有山石第五，对大山、小山、石壁、零星小石及山石与植物配植等均有精粹的立论。

4. 朱若极

字石涛（1642—约1718年），清初画家。因曾为僧，法名原济（亦作元济）。号苦瓜和尚、大涤子、清湘陈人等，广西全州人。擅画山水，尤善体察自然景物，主张“笔墨当随时代”，画山水者应“脱胎于山川，云游四方，搜尽奇峰打草稿”，进而主张“不守一法”、“法自我立”。石涛所作之画，讲求独创，构图善于变化，笔墨恣肆，意境苍莽新颖，一反当时仿古之风，对现代中国画影响很大。除绘画外，石涛还擅长园林叠石，所造扬州万石园，因用太湖石数以万计，故名“万石园”。又筑片石山房，园中有樾香楼、临漪、援松阁、梅舫诸胜。其假山“湖石三面环列，其最高者特立耸秀”，被誉为石涛叠山的“人间孤本”。其“一峰突起，连岗断壑，变幻顷刻，似续不续”的掇山章法和“峰与皴合，皴自峰生”，“依皴合赅”的观点，成为叠山的要法（图2-1）。

5. 戈裕良

生活于清代中叶乾隆至道光年间，江苏常州人，他不仅是掇山名家，还是一位画家，人称“叠山哲匠”。其叠石之艺，远胜前人，所造

“环秀山庄”主山成岩峦状，有峻拔高耸之感，有奔腾跃动之势，山势险峻。山洞更具特色，用大小石块如拱券钩搭，达到与真山洞壑相差无几的效果，较过去用叠梁式（以条石作洞顶）堆叠的山洞相比，不仅石壁玲珑，“顶壁一气，成为穹状”，构造极为自然，而且洞内微见池水，奇特空灵，山洞曲折幽深，气势磅礴（图2-2）。他的作品还有扬州丁家湾的小盘古仿董道士的九狮图手笔，均为我国湖石掇山中最杰出的作品。依皴合赅的技巧，使作品更富于形象逼真的形式美，被世人叹为神技。

《履园丛话》里谈到戈裕良说：“尝论狮子林石洞皆界以条石，不算名手，余诘之曰：‘不用条石，易于倾颓奈何？’戈曰：‘只将大小石钩带联络如造环桥法，可千年不坏，要如真山洞壑一般，然后方称能事。’”

其作品还有常熟燕谷园、仪征朴园、如皋文园、绿净园、江宁五松园、虎丘的一榭园、扬州小盘古、常州西圃、南京五亩园……为我国假山艺术的珍品，有很高的艺术水平。

6. 维则（无如禅师）

元代高僧，《画禅寺碑记》有“郡城动狮子古刹（今苏州狮子林）元高僧维则所建”的记载（1336年）。

则性嗜奇，蓄湖石多作狻猊状，寺有卧云

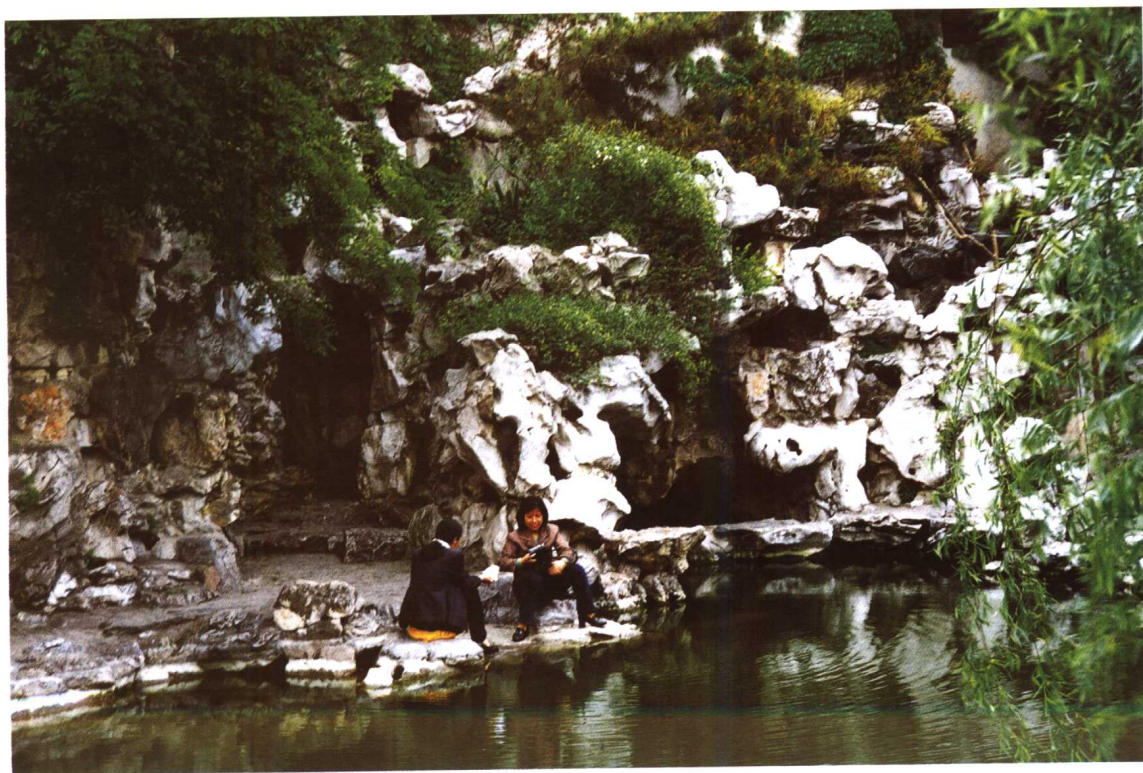


图2-1 扬州片石山房假山

室，立雪堂前列奇峰怪石，突兀嵌空，俯仰万变。取佛书狮子座名之。因佛陀说法，称狮子吼，其座谓狮子座。故卧云室旁狮形，巨石形态飞动，以显示为佛陀说法的场所，故称狮子林。虽有“含晖”、“吐月”、“玄玉”、“昂霄”等名峰，而以“狮子峰”为诸峰之首。其峰石之形象均似狮子起舞之状，极有宗教艺术的价值（图2-3）。而座下的石洞，又为中国叠石的迷宫，所以此处叠石，系寓有宗教意识的狮子石林，称叠石可，称假山则非。

维则所为，对我国后世叠山有影响。例如出现了像故宫御花园的“堆秀”山上的十二生肖叠石这样的作品。

7. 陆叠山

文献中对陆叠山记述较少，《西湖游览志》中有：“独洪静夫家中最盛，皆工人陆氏所叠也。堆垛峰峦，坳折洞壑，绝有天巧，号陆叠山。”杭州黄龙洞也是陆氏作品，黄龙洞本系自然山体的岩洞，外用人工装饰，有假有真，做假成真。



图2-2 苏州环秀山庄假山局部（朱钧珍教授提供）



图2-3 狮子林假山局部

第三章 名山名园、名石

中国古典园林被称为“山水园”，山水是园林的骨干。一园设计之成败往往取决于叠山的成败，因而很多名园也因其叠山艺术而载入史册。

目前现存的古典名山名园多为明清时期的作品，此时期造园普遍使用叠石假山，叠石技艺精湛，达到了古典园林造山的最高成就。古典园林除叠山外，还有一种特有的置石艺术。“石者，天地之骨也”（《林泉高致》）。中国的品石文化由来已久，而且在园林中遗留许多富有文化内涵的奇石。山石，经天地造化，蕴含着自然界的生命力，具鬼斧神工之形，同时，在历代人们的审美过程中，被赋予了丰富的内涵，沉淀了历史的精华，往往使游赏者产生各种意境联想。本章就名山名园以及名石介绍如下：

一、名山名园

1. 环秀山庄的湖石假山

环秀山庄在苏州黄鹂坊东，始建于唐末，是吴越广陵王钱元璪三子钱元恽的金谷园故址。明为文定公申时行故宅的一部分。清乾隆归刑部侍郎蒋楫居之。园的面积仅一亩（约666.7m²）地，以山为主，以水辅之。山由南太湖石叠成，高只有7.2m，但山势峭拔峥嵘，气势宏大，峡谷幽深，溪壑婉转，岩屋洞府浑

然一体，势若天成。行走其间，仿佛置身于盲山绝壑之中。那磅礴的气势，令人叹为神技。此园叠山出自叠山艺师戈裕良之手，是我国湖石掇山中最杰出的作品之一。

从叠山艺术上讲，其最突出之处：

（1）山的外形简洁、浑厚，主峰呈向西南奔驰之势，整体感好（图3-1）。

（2）额状崖的再创造。额状崖是砂岩地貌的一个重要特征。悬崖下凹上凸，有所谓的飞舞之势，形成突兀惊人的气势。它更能强调悬崖峭壁的“悬”与“峭”。

（3）峡谷、涧壑、洞穴，曲折幽深，不能一望而尽，自然形成深奥莫测的境界（图3-2）。峡谷不长，但尽而不尽的手法，给人们留有深刻的印象，留有想像的空间（图3-3）。

（4）石洞：洞内有几案，使人游至此，有如入屋，更增加了可居之意。拱券式洞，自然逼真，特别是把水引入洞内，打破了洞的封闭感，天光水色，景致异然。

2. 耦园黄石假山

耦园位于苏州小新桥巷，建于清初。原名涉园，清末修复扩建西部书斋，因花园各在正宅东西，又因主人夫妻双双隐居归田，所以改名耦园，取“耦隅相通东西”之意。黄石假山位于东花园，东园面积约2400m²，其中黄石山



图3-1 苏州环秀山庄假山局部（摘自《江南园林假山》，邵忠 编著），山的外形简洁、浑厚，整体感好



图3-2 环秀山庄假山洞与崖道

占地约 500m²。

黄石山主峰偏西。院东南角有小石山花台与主山遥相呼应，中部辟为水池。因园址地势高而水位低，则因高就低，创造了两山夹一水的濠濮水型。

黄石假山的造型浑厚，风格古朴。主峰东侧山顶设台，峰下藏洞，一条山谷（邃谷）从南到北曲折出山，增加了山体的开合变化（图 3-4）。谷宽约 1~2m，两侧崖壁较低，高约 2m 余，而且整体山势低平，植物丰密，创造空寂山林的野趣。黄石山的东部处理成陡峭的崖壁（图 3-5），水池东岸也叠石增高，两岸植高树，斜出笼罩水面，更显得山高而水深，一水阁架于濠上，名“山水间”，恰如其分地表达了不能用语言表达的此时此景之氛围。此临水崖壁确有“岩峦堆劈石，参差半壁大痴”之态，意如依斧劈皴堆成的山岩，就似黄公望所画的半壁山水。

整座山土石兼用，以石为主，并多处蓄土，

栽植花木，以创造山林景象。

3. 避暑山庄的“白日赏月”

承德避暑山庄的文津阁，在澄湖西北的山脚下，西倚青山，东临平原，建于乾隆三十九年（1774 年），为皇家藏书楼。阁前有一池活水，假山绕于池边，犹如天然屏障，给人一种山重水复、苍劲古朴之感，寓肃穆于幽雅之中。

奇异的是站在阁前的台阶上，能看池中映出一轮皎洁的上弦媚月，有如步履银宇，日月齐光，绝妙之极。

原来这是一处别具匠心的假山设计。叠石时在山石间留有一个半月形的空隙，让阳光从洞孔中透过，经过水面的折射，一钩月影便在池中映出。白日赏山景的同时，伴有月影，使人常思月之情意外地得到满足。

4. 个园四季假山

扬州个园是我国著名的假山区，取名“个园”是取苏东坡“宁可食无肉，不可居无竹；无肉令人瘦，无竹令人俗”的诗意，以示清雅。



图 3-3 环秀山庄峡谷（摘自《苏州古典园林》，刘敦桢 著）



图 3-4 耦园“邃谷”