



祝福 ZHU FU

鲁迅小说连环画

# 祝 福

ZHU FU

原 著 鲁 迅  
绘 画 黄 英 浩

上海人民美術出版社

# 祝 福

上海人民美术出版社出版

上海长乐路672弄33号

原著 鲁迅

绘画 黄英浩 装帧设计 蒋峻

责任编辑 李大发 任伯宏

新华书店上海发行所发行 上海市美术印刷厂印刷

开本 787×1092 1/24 印张 5 1/3 环衬 2

1979年12月第1版 1979年12月第1次印刷

印数: 00,001—11,000

## 出版说明

鲁迅(1881—1936)是中国现代文学家、思想家和革命家。

鲁迅先生生前对连环画和文学书籍插图都很重视，曾给以热情的鼓励和支持，认为“插图不但有趣，且亦有益”，希望画家们在致力于大幅的油画或水彩画的同时，“一样看重并且努力于连环画和书报的插图”，并且十分严格的提出，“要求好的内容与技术”。

根据鲁迅先生的教导，我们选了《狂人日记》、《孔乙己》、《药》、《一件小事》、《风波》、《故乡》、《阿Q正传》、《白光》、《祝福》、《肥皂》、《伤逝》等十余篇小说，绘制成连环画出版。

这套连环画按小说原文节录分幅，一页文字，一页画面，图文结合。这些绘画，形式上既是群众喜闻乐见的连环画，同时也是文学作品的插图，提供读者品评、鉴赏，并愿这束连环画花朵，能在文艺百花园里，展现一抹春色。

# 1

旧历的年底毕竟最象年底，村镇上不必说，就在天空中也显出将到新年的气象来。灰白色的沉重的晚云中间时时发出闪光，接着一声钝响，是送灶的爆竹；近处燃放的可就更强烈了，震耳的大音还没有息，空气里已经散满了幽微的火药香。我是正在这一夜回到我的故乡鲁镇的。



## 2

虽说故乡，然而已没有家，所以只得暂寓在鲁四老爷的宅子里。他是我的本家，比我长一辈，应该称之曰“四叔”，是一个讲理学的老监生。……

第二天我起得很迟，午饭之后，出去看了几个本家和朋友；第三天也照样。他们也都没有什么大改变，单是老了些；家中却一律忙，都在准备着“祝福”。这是鲁镇年终的大典，致敬尽礼，迎接福神，拜求来年一年中的好运气的。





### 3

……天色愈阴暗了，下午竟下起雪来，雪花大的有梅花那么大，满天飞舞，夹着烟霭和忙碌的气色，将鲁镇乱成一团糟。我回到四叔的书房里时，瓦楞上已经雪白，房里也映得较光明，……我又无聊赖的到窗下的案头去一翻，只见一堆似乎未必完全的《康熙字典》，一部《近思录集注》和一部《四书衬》。无论如何，我明天决计要走了。

况且，一想到昨天遇见祥林嫂的事，也就使我不能安住。



# 4

那是下午，我到镇的东头访过一个朋友，走出来，就在河边遇见她；而且见她瞪着的眼睛的视线，就知道明明是向我走来的。



# 5

我这回在鲁镇所见的人们中，改变之大，可以说无过于她的了：五年前的花白的头发，即今已经全白，全不象四十上下的人；脸上瘦削不堪，黄中带黑，而且消尽了先前悲哀的神色，仿佛是木刻似的；只有那眼珠间或一轮，还可以表示她是一个活物。她一手提着竹篮，内中一个破碗，空的；一手拄着一支比她更长的竹竿，下端开了裂：她分明已经纯乎是一个乞丐了。



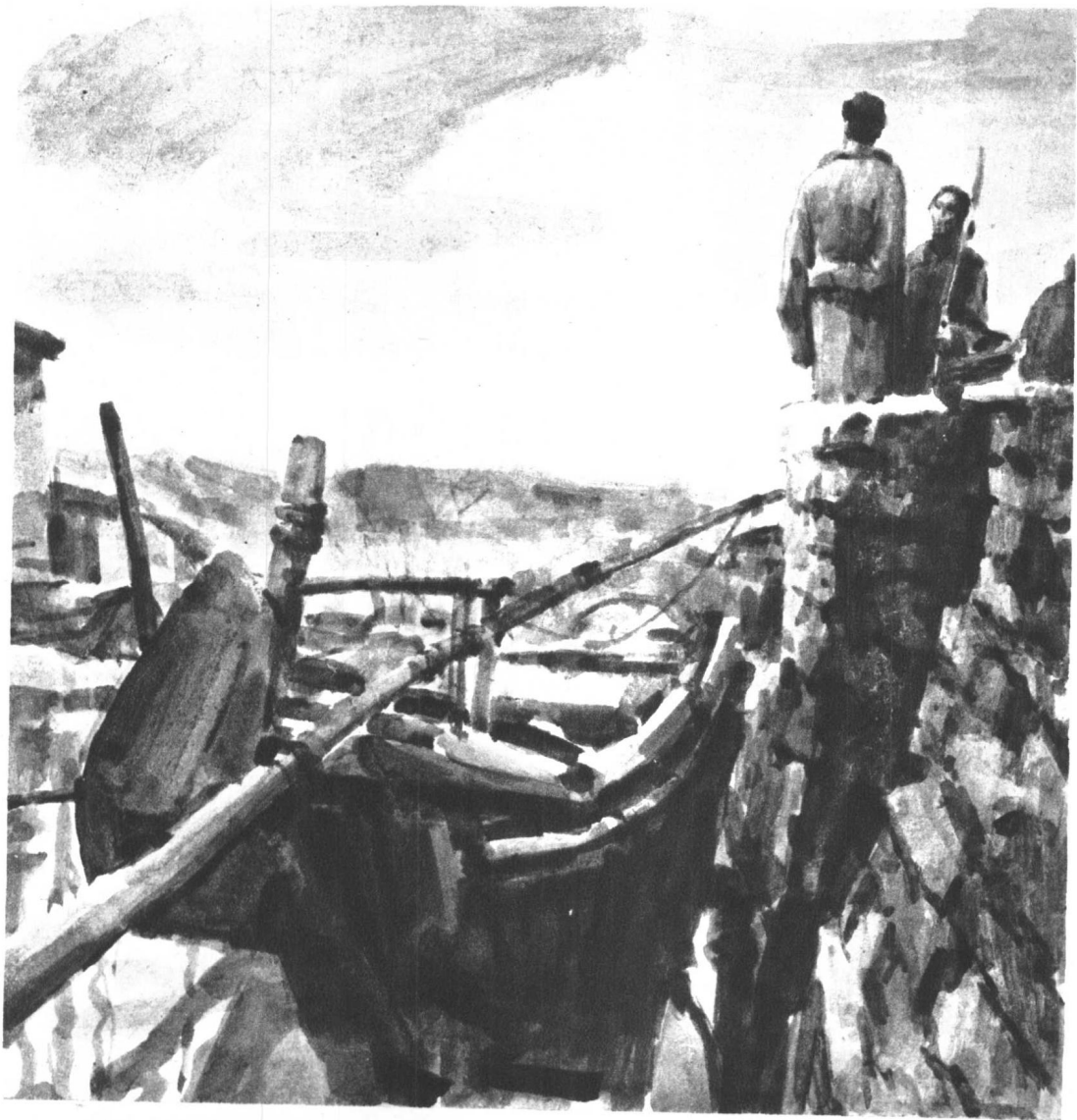
# 6

我就站住，豫备她来讨钱。

“您回来了？”她先这样问。

“是的。”

“这正好。你是识字的，又是出门人，见识得多。我正要问你一件事——”她那没有精采的眼睛忽然发光了。





# 7

我万料不到她却说出这样的话来，诧异的站着。

“就是——”她走近两步，放低了声音，极秘密似的切切的说，“一个人死了之后，究竟有没有魂灵的？”

……对于魂灵的有无，我自己是向来毫不介意的；但在此刻，怎样回答她好呢？我在极短期的踌躇中，想，这里的人照例相信鬼，然而她，却疑惑了，——或者不如说希望：希望其有，又希望其无……。人何必增添末路的人的苦恼，为她起见，不如说有罢。