



532713

# 古今中外 名人读书法

李佐贤 袁晖 靳道任 桑世志 编著



中国国际广播出版社



11

# 古今中外名人

李佐贤 袁 晖 编著  
靳道任 桑世志

中国国际广播出版社

1989年 北京

责任编辑：徐新民  
封面设计：苏彦斌

### 古今中外名人读书法

李佐贤 袁 晖 编著  
靳道任 桑世志

中国国际广播出版社出版  
(北京复兴门外广播电影电视部内)  
外文印刷厂印刷

新华书店总店北京发行所发行

开本787×1092 1/32 164千字 7.5印张  
1989年10月第1版 1989年10月北京第1次印刷  
印数：1—10000册

ISBN 7-80035-250-1/G·97

定价：3.60元

## 目 录

.把精力集中到一个焦点上	
——设置目标读书法	1
.读书破万卷，下笔如有神	
——博览群书读书法	8
.万卷虽多有选择	
——同类选择读书法	26
.定量有恒的阅读	
——计划读书法	39
.为学要有次第	
——循序渐进读书法	45
.以求吃尽书中味	
——贵在求精读书法	54
.对照比较，取长补短	
——纵横比较读书法	75
.沿波讨源，虽幽必显	
——寻根求源读书法	86
.为学之道，求其放心	
——潜心静气读书法	92

10. 好学深思，心知其意	
——主动设问读书法	103
11. 运用是更重要的学习	
——联系实际读书法	114
12. 不要做书本的奴隶	
——继承创新读书法	124
13. 重复是学习之母	
——温故知新读书法	135
14. 不动笔墨不读书	
——随手记笔记读书法	149
15. 见缝插针，勤学不辍	
——零碎时间读书法	162
16. 读书札记汇成书	
——积累资料读书法	173
17. 要看到书背后的东西	
——认真思索读书法	185
18. 采集百花才能酿蜜	
——辩证读书法	195
19. 运用之妙，存乎一心	
——其它读书方法	216

# 1.把精力集中到一个焦点上

## ——设置目标读书法

读书是要有一个目标的，这个目标或许是为了了解一门知识，掌握一项技能；或许是为了深入探讨自然科学、社会科学的奥秘，从而有助于发明创造；或许是为了工作的顺利开展，取得事业的成功。当然，有些人读书的目的只是消遣娱乐，调节情绪，丰富文化生活，这也是无可非议的。读书的目标可能是模糊的，也可能是明确的，有时几种不同的目标还可能交叉在一起，兼而有之。从前人的读书经验来看，应当提倡围绕着一个目标去读书，这样能使人的精力集中到一个焦点上，从而取得事半功倍的显著效果。

我国春秋战国时期的著名学者荀子，在他的《劝学》篇中曾写下这样的名言：“积土成山，风雨兴焉；积水成渊，蛟龙生焉；积善成德，而神明自得，圣心备焉。故不积蛙步，无以致千里；不积小流，无以成江海。骐驎一跃，不能十步；弩马十驾，功在不舍。锲而舍之，朽木不折；锲而不舍，金石可镂。”荀子并举蚯蚓、螃蟹进行对比，蚯蚓没有爪牙之利，却可以深深地钻入土中，而螃蟹爪牙虽多，却要借别人的窝穴。这就是用心专一与做事浮躁的不同。“是故无冥冥之志者，无昭昭之明；无惛惛之事者，无赫赫之功。行衢道者不至，事两君者不容。目不能两视而明，耳不能两听而聪。”这其中的含义是，只有精诚专一，专心致志，才能豁然贯通，学有成就。

荀子所倡导的专心致志，与著名昆虫学家法布尔所说的“把精力集中到一个焦点上”，意思是相同的。人的精力不仅是有限的，而且一个人一生中所能达到或实现的目标也是有限的，因此，只有把有限的精力集中到一个目标上，才能易于取得成就，这与放大镜聚光点火的道理是相同的，只有把分散的阳光集中起来，才能燃起熊熊的火焰。这方面的事例是很多的，例如苏联著名教育学家苏霍姆林斯基，就善于围绕教育工作中普遍存在的问题去读书，从中探讨解决问题的途径，从而取得杰出的成就，他的著作被誉为“学校的百科全书”。再如英国著名作家柯南道尔笔下的福尔摩斯，也是一位善于围绕目标读书的典型，福尔摩斯对于与侦探有关的知识十分精通，对于与侦探工作无关的知识却知道的甚少，甚至是零，但是这并不妨碍他成为举世闻名的大侦探。

在设置目标读书法中，“目标”是十分重要的。所设置的目标要从主客观两个方面去考虑，既要符合客观条件的实际情况，又要符合自身的具体情况，并且把二者有机地结合起来。目标的实现，是一个长期的、渐进的过程，可以分为几个阶段或划分为几个步骤，经过持之以恒的不懈的努力，逐步实现自己所确定的目标，取得优异的成绩。

### 吕叔湘读书方法：

“中国人应该读三类书。”

吕叔湘(1904—) 著名语言学家。江苏丹阳人。1926年毕业于东南大学外国语文系，后赴英国伦敦大学留学。回国后，在云南大学、华西协合大学、金陵大学、清华大学担任教授，从事教学和研究工作。全国解放后，任中国科学院语言研究所副所长、所长，中国文字改革委员会委员、副主任

委员，全国人大常委会委员。

语言学家吕叔湘认为，“读书人”应该读三类书，首先是“有关自己专业的书”，因为它们是一个专业人员的立身之本。第二类书是“与专业有关的其它门类的书”，这类书对于开拓思路，增长见识，加深修养，提高理解、判断能力是很有好处的。第三类书籍则是“做一个现代中国人的必读之书”。每一个生活在今天的中国人都应该了解自己的民族，以及民族悠久的历史、文化、科学史，了解自己所处的时代、环境，以及在这种时代环境里萌生的各种新技术、新思潮、新文化。

### 郭沫若论读书方法：

#### 读书目的不同，方法就有差别。

**郭沫若**（1892—1978）我国杰出的作家、诗人、戏剧家和古文字学家。四川乐山人。1914年赴日本留学，原学医，后从事文化运动。1918年开始新诗创作。五四运动时期，积极从事反帝反封建的革命文化运动。以后参加过北伐、抗日战争。全国解放后，历任政务院副总理，中国科学院院长，全国政协副主席，全国人大副委员长等职，对发展我国科学文化教育事业作出了不可磨灭的贡献。

郭沫若在《我的读书经验》一文中说：“读书的方法大体上要看自己是为了什么目的，有为学习而读书，有为创作而读书，有为研究而读书，有为教育而读书。假如目的不同，方法上也就不免有些小异。”

谈到为学习而读书，郭沫若说：“为学习而读书，可以说是每个人的基本要求……各级学校的课程，大体上都是带有强迫性的东西，非读不可。”他又说：“我在求学的期间便



曾贪婪地追求过课外的读物：文学、哲学、社会经济学等，与医学无关的著作我读了不少。这样的读书，虽然好象漫无目的，但其实也是广义的学习……”

谈到为创作而读书，郭沫若说：“为了养成文艺的写作能力，我曾阅读过古今中外的一些名人的作品……读时也不必全部读完，有时候仅仅读得几页或几行，便可以得到一些暗示，而不可遏止地促进写作的兴趣。”

谈到为研究而读书，郭沫若说：“大抵在为研究而读书上我的方法是：（一）直探本源不受前人的约束；（二）搜罗一切资料尽可能无遗漏；（三）对于资料毫不留情地、毫不惜力地加以清算，必须彻底，绝不放松。”

郭沫若经历几十年的读书生活，他的经验之谈，是值得我们重视的。

### 约翰·罗斯金读书方法：

**“‘黄金’要凭自己握尖镐利铲去开采。”**

**约翰·罗斯金（1819—1900）** 英国政论家、艺术批评家。他用唯心主义的审美观点批判资本主义社会，认为资本主义剥削制度有害于艺术的发展，要求进行社会改革，但反对过分发展机械技术，提倡手工劳动，推崇中世纪艺术，主张用道德和审美教育建立理想的社会制度。主要作品有《近代画家》、《建筑的七盏明灯》、《威尼斯的石头》等。

约翰·罗斯金把获得知识比作如同获得黄金那样珍贵的物质。他说：“当你捧着一本好书的时候，你应扪心自问：‘我该不该象澳大利亚矿工那样工作呢？尖镐利铲都随身带好了吗？准备工作都无懈可击了吗……’请你永远保持这种英勇无畏的矿工精神吧！尽管这意味着艰难困苦，但功

夫岂负苦心人？你梦寐以求的黄金就是作者在书中所表达的那种深刻的思想和他那渊博的知识。他书中的词语就是含金的矿石，你只有将它们打碎并加以熔炼，才有可能化石为金。你的尖镐利铲则代表着严谨、勤奋和钻研，而你的熔炉就是你那善于思索的头脑。如果以为没有这些工具，没有这种热情，就可以叩开作者那扇智慧大门的话，那纯粹只是一种痴心妄想罢了。而只有当你坚持不懈地进行艰苦卓绝的开采和经久不息的冶炼时，你才有可能获得一颗光彩夺目的金珠。

### **苏霍姆林斯基读书方法：**

**围绕自己所瞄准的问题读书。**

**苏霍姆林斯基（1918—1970）** 苏联著名教育家，苏联教育科学院通讯院士。毕生从事教育工作和教育科学的研究，并且取得重要成果，为苏联教育事业的发展做出突出的贡献。主要著作有《把心灵献给儿童》、《学生的精神世界》等。

苏联教育学家苏霍姆林斯基善于瞄准教育领域人们所普遍关心的问题，追踪它的来龙去脉，潜心探索其中的规律。他每天都围绕这些问题读书，孜孜不倦地从教育学、心理学、教育史以及各种教育方法专著中，摘录“最出色的内容”，然后分门别类编辑成四十多本专题研究笔记，写了大量有创见的论文。他的著述被誉为“学校的百科全书”。

苏霍姆林斯基不仅自己善于围绕着自己所瞄准的问题读书，他还经常告诫他的学生们说：“你的周围有一个浩瀚的书刊的海洋，要非常严格慎重地选择阅读的书籍和杂志。求知欲旺盛的人总是想博览一切，然而这是做不到的。要善于限制阅读范围，从中排除那些可能会破坏学习制度的书刊。”

## 柯南道尔论读书方法：

**根据自己的情况，建立最佳知识结构。**

柯南道尔（1859—1930）英国作家。所著侦探小说《福尔摩斯探案》，以错综复杂的情节和灵活多变的侦探方法著称。此外还写有历史小说和剧本等。

每个人都应该根据自己的情况来决定自己的知识结构。著名英国侦探小说家柯南道尔对此早有研究，他通过他作品中的主人公福尔摩斯之口告诉我们：“人的脑子本来像一间空空的小阁楼，应该有选择地把一些家具装进去，只有傻瓜才会把他碰到的各种各样的破烂杂碎一古脑儿装进去。这样一来，那些对他有用的知识反而被挤了出来；或者，最多不过是和许多其他的东西掺杂在一起。因此，在取用的时候也就感到困难了。”

柯南道尔笔下的福尔摩斯是一个侦探家，他对与侦探工作有关的化学、药理学、心理学等知识十分精通，对于英国的地理概况十分熟悉，对于重大的典型案例更是了如指掌，而对与侦探工作无关的知识，他却懂得很少，甚至是零。如对天文知识，他说，是太阳绕着地球转，还是地球围着太阳转，这与我破案无关，我无需知道。当然，柯南道尔并不是说象这样最基本的天文知识都不要知道，而只是想强调每个人应根据自己的目标建立起最佳知识结构。福尔摩斯的知识结构，对于一个物理学家来说可能是很糟的，然而对于一个侦探家来说却是最科学的。

## 法布尔论读书方法：

**“把你的精力集中到一个焦点上。”**

法布尔著名昆虫学家。

一位青年找到昆虫学家法布尔，苦恼地说：“我不知疲劳地把自己的全部精力都花在我爱好的事业上，结果却收效甚微。这是怎么回事呢？”

“看来你是一位献身科学的有志青年。”法布尔赞许地说。

“是啊，我爱科学，可我对文学、音乐和美术也感兴趣。我把时间全用上了。”

法布尔明白了，从口袋里掏出一块放大镜：“把你的精力集中到一个焦点上试试，就象这块透镜一样。”

### 王通讯读书方法：

**“有目标地积累最有效。”**

**王通讯**当代记者、人才学家，曾任中国人才报社社长。

王通讯认为：在知识的积累中，最重要的是要有目标。有目标地积累最有效。这是因为：有了目标，才谈得上有计划。目标不清楚，无从制定计划，也做不成任何一件事。有了目标，才能明确“积”什么？“累”什么？缺乏内在联系的知识，或虽有联系但彼此相隔太远的知识，积累得再多，也难以发挥作用。有了目标，才可能判断知识的相对价值。知识都具有或大或小的价值，但是对于不同的立志成才者来说，它们的价值又具有相对性，并不一样。古汉语语法对于学习历史、中医、文学的人价值很大，可是对学现代物理的人价值就小多了。可见，只有明确目标，才能在较短的时间内掌握较多的知识。

## 2. 读书破万卷，下笔如有神

### ——博览群书读书法

博览群书是古今中外许多卓有成就的专家、学者的一个共同特点，例如，三国时期的政治家、文学家诸葛亮，东晋时期的大诗人陶渊明，唐代大诗人杜甫，近代伟大的文学家鲁迅，英国著名作家毛姆，进化论奠基人达尔文，诺贝尔奖金获得者格拉索等等，都是博览群书、学识渊博的人。他们不但善于从社会生活中获得各种知识，而且善于从大量的书籍中获得知识。“多读书，读好书”；“读书破万卷，下笔如有神”；“广泛涉猎、开阔思路”；这些有益的格言警句，就是他们读书治学经验的总结。

博览群书之所以十分必要，就在于世界上的事物是复杂的，要想深入探索客观世界的奥秘，就需要具备多方面的知识。随着社会和科学技术的进步，各门学科之间的联系日益紧密，对客观世界的认识也日益深入，如果作茧自缚，把自己局限于一个狭小的范围内，那就难以具有开阔的视野，也难以做出突出的成绩。同时，不广泛地吸收人类文明文化的优秀成果，也难以在原有的基础上推陈出新、继承发展。

博览群书并不单纯地仅仅表现为“读”，更不是不讲方式方法的“苦读”，相反，博览群书更要讲究方式方法，以便能在有限的时间内，获取更多、更丰富、更广泛的知识。

在方式方法上，古往今来的许多著名学者，为我们提供了有益的经验。例如：现代著名作家、社会活动家丁玲，在回答文学青年关于文学创作问题时，提倡读二、三百本古今中外的好作品。为什么呢？因为读几百本好作品，就能从中悟出一些创作的道理，学到一些文学大师写作的技巧，培养自己的文学素养，从而奠定文学创作的基础。这与《红楼梦》中，黛玉教香菱作诗的道理是相同的。再如，诸葛亮“观其大略”的读书方法，陶渊明“不求甚解”的读书方法，都是提纲挈领地抓住书的精华部分，领会精神实质，而不纠缠于枝节末梢，从而收到举一反三，融汇贯通的效果。在博览群书方面，英国著名作家毛姆的轮换读书法，美国教育学家爱德华·弗莱的快速跳跃读书法，则别具一格。毛姆根据大脑在不同时间的状况，有选择地读不同的书，效果颇佳；爱德华·弗莱根据书中内容的相互联系，迅速浏览，也不失为一个好办法。前人博览群书的读书方法，向我们提供了有益的经验，值得我们在读书中参考，以达到“多读书，读好书”，增加知识、增长才干的目的。

### 杜甫读书方法：

“盖破其卷取其神。”

**杜甫**（712—770）唐代大诗人。其先代由原籍襄阳（今属湖北）迁居巩县（今属河南）。开元后期，举进士不第，漫游各地，后寓居长安近十年。曾任华州司功参军、检校工部员外郎等职，故世称杜工部。晚年携家出蜀，病死湘江途中。在其一生中，通过许多优秀作品，显示了唐代由盛转衰的历史过程，因此被称为“诗史”，对后世的影响很大，其主要作品收在《杜工部集》中。

宋代王安石是唐代诗人杜甫的崇拜者，他编《四家集》时，将杜甫列为第一。有人问道：“老杜诗何故妙绝古今？”答：“老杜固尝言之矣”。对方不大明白，王安石大声地吟道：“读书破万卷，下笔如有神。”

这两句诗是杜甫37岁时写的。“破”不是把书翻烂，“盖破其卷取其神，非囫囵用其糟粕也”（清代袁枚语）。古之学者，不仅读万卷书，而且能“破”而取神，这种破卷取神的读书方法，对后人不无启发。

### 鲁迅读书方法：

**“书在手头总要拿来翻一下。”**

**鲁迅**（1881—1936）我国现代伟大的文学家、思想家和革命家。原名周树人，浙江绍兴人。1902年去日本留学，原学医，后从事文艺工作，企望用以改变国民精神。1909年回国，先后在杭州、绍兴、北京任教。五四运动前后，直至逝世，积极投身反帝、反封建、争取民族解放的斗争，并创作和翻译了大量的文学作品，赢得中国人民和世界各国人民的尊敬和爱戴。主要作品收录在《鲁迅全集》中。

鲁迅知识渊博，著作丰富，他的16本杂文集，共有650余篇，内容包罗万象，被誉为“百科全书”。他为什么有这样丰富的知识呢？

1934年，鲁迅曾向青年读者介绍过一种博览读书的方法。他说，从童年时代起，就养成了一个良好的读书习惯，书在手头，不管它是什么，总要拿来翻一下，或者看一遍序目，或者读几页内容，到得现在，还是如此。

在鲁迅看来，这样随便翻翻，有开拓视野、启迪思路、增长知识等诸多好处。因之他阅读范围甚广，可说是博览群

书。早在南京求学时，鲁迅除专注于课堂学习外，课余还广泛浏览各种书籍，有生理学的、农学的、绘画的，也有中国古代的野史杂著、古典小说、戏曲，还有外国的翻译小说。鲁迅的藏书，可说是一个琳琅满目、丰富多彩的知识宝库。在这个宝库中，包罗了人类精神财富的精华，有马列主义的经典著作和马克思主义方面的其他著作，各种各样的政治书籍和理论书籍。就是作为哲学另一蹊径的佛学和美学，在他的藏书中也占相当地位。此外，还有大量的自然科学方面、艺术方面、社会学方面、文物考古方面的书籍。当然，在文艺方面，藏书就更多了。据不完全统计，鲁迅的藏书现在还保存着的，竟达三千八百多种，一万二千多册，此外还有五千多张碑拓片。这些书绝大多数是鲁迅“翻”过的。

鲁迅的博览读书方法大致有如下几种：

**其一**、不专看一家之书，而博采众家之长。例如，鲁迅从小就受中国古典文学熏陶，七八岁时就读了诸家的名著。成年以后，更是广泛涉猎。所以，先秦两汉，到魏晋南北朝、隋唐五代、宋元明清，以及近代的名家名作他几乎无所不读，无所不评。光是先秦两汉和魏晋南北朝，他所研读的作家就有：孔子、老子、孟子、庄子、韩非、宋玉、司马相如、司马迁、刘向、杨雄、蔡邕、孔融、曹丕、曹植、嵇康、向子期、陶渊明、刘义庆、鲍明远、陆机、刘勰、昭明太子、杨衒之等，其中有好些作家是他重点研究的对象，并作过精辟的评价。

**其二**、不专看本专业的书，也涉猎专业以外的书。他不仅是文学家，而且也研究艺术、历史、哲学，他不仅对社会科学有高深的造诣，而且对自然科学也进行了广泛而深入的学习和研究。如果分析鲁迅的知识结构，会发现他的知识是



如此的广博。他的成绩主要体现在文学作品方面，文学集中地表现为“果”，而他的历史知识、社会知识、自然科学知识则主要表现为“因”。如他的自然科学知识，丰富了其创作。不仅《狂人日记》等小说依仗了医学上的知识，他的杂文更是广泛地利用自然科学方面的知识。故其作品，成了活的“百科全书”，人类知识的“万宝山”。

**其三、**不只看与自己观点相同的书，而且也看与自己观点不同的书，特别是论战对手的书，做到知己知彼百战不殆。鲁迅在对“新月派”、“民族主义文学”、“第三种人”的斗争，以及对“论语派”的批判时，之所以能向形形色色的反动文人投去一把把锐利的匕首、投枪，撕去他们的种种假面具，使他们“麒麟皮下露出马脚”来，就在于他翻阅了他们种种“吞吐曲折的文字”，所以“更明白所谓敌人者是怎样的东西”，知道他们的一切“阴面的战法”，这样猛然一击，易致论战对手的要害。

**其四、**不专看本国书，多看看外国有关的书，以便得到更多的启发。鲁迅十分注意“多看外国书”，他说，他的小说创作是因为看了外国的小说，尤其是俄国、波兰和巴尔干诸国的作品受到启示而写的。鲁迅也“常看外国的批评文章”，外国的文艺理论书籍。他曾反复研读过日本厨川百村的《苦闷的象征》、俄国普列汉诺夫的《艺术论》，同时，十分努力地从事马克思主义文艺理论的学习和研究，并向国内介绍。他还把翻译作为“博览外国的作品”，故他一生的著述，翻译与创作各占半数。

泰山不辞握土泥丸而能巍峨屹立，长江不弃涓滴细流才成浩瀚汪洋。鲁迅正是广泛阅览，多方汲取，方才臻于精深博大。