

三峡文化研究丛书

文化视野中的
昭君 形象与意义生成

WENHUASHIYEAZHONGDE

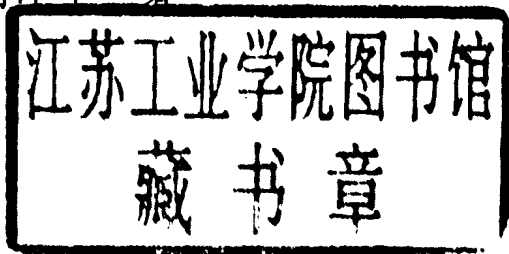
ZhaoJun XINGXIANGYUYIYISHENGCHENG

武汉出版社

——三峡文化研究丛书——

文化视野中的昭君
形象与意义生成

闵泽平 著



武汉出版社

(鄂)新登字 08 号

图书在版编目(CIP)数据

文化视野中的昭君形象与意义生成/闵泽平著. —武汉:武汉出版社, 2003.4

(三峡文化研究丛书)

ISBN 7-5430-2804-2

I. 文… II. 闵… III. ①古典文学—人物形象—文学研究—中国②王昭君—人物研究 IV. I206.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 007097 号

书 名:文化视野中的昭君形象与意义生成

著 者:闵泽平

责任编辑:李 俊

封面设计:李云森

出 版:武汉出版社

社 址:武汉市江汉区新华下路 103 号 邮 编:430015

电 话:(027)85606403 85600625

印 刷:武汉市楚风印刷厂 经 销:新华书店

开 本:850mm×1168mm 1/32

印 张:10.375 字 数:228千字 插 页:4

版 次:2003年8月第1版 2003年8月第1次印刷

印 数:0001—1000册

ISBN 7-5430-2804-2/1·408

定 价:20.00元

版权所有·翻印必究

如有质量问题,由承印厂负责调换。

《三峡文化研究丛书》

总序

冯天瑜

长江自雪山源头南下，东折四川盆地，接纳众流，水势剧增，得以冲决巫山重峦、巴山群峰，在西起四川奉节，东至湖北宜昌南津关的 204 公里间，形成世界最大的峡谷之一——由彼此衔接的瞿塘峡、巫峡、西陵峡组合成的“三峡”。昔人描绘其景观：

自三峡七百里中，两岸连山，略无阙处。
重岩叠嶂，隐天蔽日，自非停午夜分，不见曦月。
(郦道元：《水经注》)

三峡之奇险、壮美，乃天工造化的神来之笔。
三峡又是人类发挥创造力的重要所在。千百年

来,先民在这里筚路蓝缕,以启山林,留下丰富的文化遗存。早在上世纪五、六十年代,长江三峡地区便在西陵峡南岸发现了距今 20 万年的“长阳人”化石,在瞿塘峡东口发现了距今 6000 多年的新石器时代“大溪文化”遗址。自 80 年代以来,考古学家先后在巫山庙宇镇龙骨坡发现距今 200 多万年的“巫山猿人”化石及在奉节县境多处发现 1—5 万年前的数量巨大的旧石器遗存。新近发掘的巴东旧县坪六朝晚期至南宋的连续性县城遗址,展示了三峡辉煌的古文明成就。千百年来,先民英勇地与激流险滩搏击,开辟航道,以利舟楫,遂有李白的名诗:“朝辞白帝彩云间,千里江陵一日还。”时至当今,新中国人在这里兴建起三峡水利枢纽工程,成为全球功率最大的水电站,“神女应无恙,当惊世界殊”。长江三峡工程的兴建,翻开了三峡历史的新篇章,三峡文化也因此更加受到世人的关注。

“三峡文化”作为一地域历史的“文化”概念,应有广、狭两种涵义。所谓广义的“三峡文化”是指历史上存在于长江三峡地区的人类社会活动的全部成果;所谓狭义的“三峡文化”则主要指历史上人类在三峡地区所创造的精神产品和物质产品所表现出的文化因素。三峡文化区所涵盖的地理区域,也不仅限于著名的长江三峡,若就其文化辐射、影响的范围而言,它当包括当今的整个三峡库区在内,即是说北靠大巴山,南临川鄂山地,东至宜昌,西迄重庆,总面积约为 5 万

余平方公里的峡江流域。三峡文化作为一种始源性文化,独立展示了人类社会由野蛮到文明的系列演进轨迹;作为一种区域民族性文化,具有鲜明的“巴楚混合文化”特色;作为一种移民性文化,源远流长,积淀深厚,可资借鉴;作为一种“景观文化”,有着独具魅力的峡江自然风光,位列全国旅游胜地四十佳榜首;作为一种经典文化,古往今来的墨客骚人留下了浩如烟海的高品位诗文传世。此一系列与我国其他地域性文化迥然有别的基本特征,充分显示了三峡文化的独特性、丰富性与无穷的魅力。

如果要寻找自然奇伟与人力雄健相比配的杰作,三峡当为首选!三峡地区是内地通往大西南的咽喉要道,上控巴渝,下引荆襄,地处蜀、渝、鄂、湘、黔等省市的交接地带,是汉族和土家族、苗族、瑶族等少数民族杂居的重要地区。因此,三峡文化首先是一个多元融汇、兼收并蓄的开放性文化体系。博大精深的楚文化是其构成的主要因素之一,同时川东、鄂西、湘西地区夏商以来就活跃着的巴人及其后裔土家族所创造的独特巴文化也是其重要成分。三峡文化以巴楚文化为根底,又融入了中原文化、川滇文化以至于吴越文化的若干因子,底蕴厚实,具有重大的学术研究和广阔的学术研究前景。同时,这一地域文化又是一个具有多层面的文化体系,它包括山水旅游文化、历史考古文化、人文地理文化、制度经济文化、历代名

人文化、少数民族文化、现代工程建筑文化等层面。因此，三峡文化既是历史的，也是现实的，是一个处于不断发展、变化、革新之中，具有顽强生命力的文化体系。

三峡大学位于长江三峡西陵峡口的宜昌，既定目标是“立足宜昌，融入三峡，服务湖北，面向全国，走向世界”。本着研究与弘扬三峡文化、建设富饶、美丽新三峡的宗旨，三峡大学文学院、三峡文化与经济社会发展研究中心尊重历史，面向未来，致力于三峡文化领域多学科、多层次、全方位的系统研究，发挥地域与人才之利，以学术研究直接“立足”“融入”大三峡的文化建设与经济发展，在历史与现实的交汇中探研三峡本土文化与外来文化的交流、文化传统与当代意识的融合及其在现今的意义与作用。这一次在三峡大学重点学科经费的资助下隆重推出的《三峡文化研究丛书》第1辑共10册，内容广泛，涉及三峡山水文化、旅游文化、方言文化、军事文化、考古文化、影视文化、名人文化、民间艺术、石刻文化以及橘文化等等，初步形成了自身的特色与优势。我祝愿他们持之以恒，在三峡文化研究领域取得更为丰硕的成果。

2003年5月9日

于武汉大学中国传统文化中心

《三峡文化研究丛书》

编 委 会

顾 问：冯天瑜

主 编：陈少岚

副主编：胡绍华 王作新

编 委：张道葵 曹诗图 阮荣华 杨 华

吴卫华 杨 斌 闵泽平 龚红林

刘传清 李卫红

目 录

《三峡文化研究丛书》总序 冯天瑜

第一章 昭君与昭君出塞

- 第一节 昭君出塞 (1)
 - 一、刘敬和亲 (1)
 - 二、挥师远征 (6)
 - 三、单于入朝 (12)
- 第二节 昭君考论 (18)
 - 一、王昭君的名字 (18)
 - 二、王昭君的籍贯 (31)
 - 三、王昭君的家世 (34)
- 第三节 塞外昭君 (39)
 - 一、昭君出塞的动机 (39)
 - 二、昭君出塞的方式 (41)
 - 三、昭君出塞的意义 (45)

第二章 昭君故事的演变

- 第一节 故事的缘起..... (48)
- 一、历史真实与艺术真实..... (48)
- 二、正史与野史..... (51)
- 第二节 故事的框架..... (56)
- 一、《后汉书》的文学基调..... (56)
- 二、《琴操》的虚拟场景..... (58)
- 三、《西京杂记》的情节补充..... (61)
- 第三节 故事的衍变..... (64)
- 一、《昭君变文》:视野的融合..... (64)
- 二、古代戏剧:结局的调试..... (69)
- 第四节 故事的整合..... (75)
- 一、《双凤奇缘》:梳理与总结..... (75)
- 二、高阳的《王昭君》:爱情对史实的屈服
..... (77)
- 三、《飞艳——王昭君》:粗糙的拼盘..... (82)
- 第五节 故事的延伸..... (85)
- 一、传说:怀念与寄托..... (85)
- 二、新说:消解与调侃..... (89)

第三章 悲剧主题的确立

- 第一节 父兮母兮,道里悠长——乡土之思
..... (93)

一、哀怨之声	(93)
二、《怨旷思惟歌》	(95)
三、乡情乡恋	(98)
四、民族情绪	(101)
第二节 塞外无春色,边城有风霜——风霜 之苦	(103)
一、渲染烘托	(103)
二、边塞印象	(105)
第三节 绿衫承马汗,红袖拂秋霜——红颜 之悲	(108)
一、艳诗笔调	(108)
二、以悲为美	(111)
第四节 一生竟何定,万事良难保——忧生 之嗟	(113)
一、人生如露	(113)
二、忧患意识	(116)

第四章 悲剧性情感的深化

第一节 一双泪滴黄河水,应得东流入汉家 ——家国之思	(120)
一、汉月、汉宫、汉家	(120)
二、伤感、哀怨、悲恨	(123)
第二节 毛延寿画欲通神,忍为黄金不為人 ——画师之罪	(128)

一、对《西京杂记》的考索	(128)
二、对画师的痛责	(129)
三、对命运的叹息	(131)
四、对君主的指责	(133)
第三节 谁贡和戎策,千秋污简编——和亲 之议	(136)
一、对和亲手段的运用	(136)
二、对和亲政策的批评	(140)
三、对和亲效果的肯定	(143)

第五章 悲剧情绪的消释

第一节 汉恩自浅胡自深,人生乐在相知心 ——对《明妃曲》的阐释	(149)
一、异峰突起	(149)
二、深文周纳	(152)
三、曲意维护	(154)
第二节 但取当时能托意,不论何代有知音 ——对翻案精神的发挥	(157)
一、庾和之作	(157)
二、好奇之风	(162)
第三节 古来人事尽如此,反复纵横安可知 ——对人生哲理的体悟	(166)
一、关注人生	(167)
二、追求理趣	(169)

三、崇尚致用	(172)
第四节 当时失意虽可恨,尤得诗人千古夸 ——对历史意义的注重	(174)
一、谅解画师	(174)
二、宽慰昭君	(177)
三、升华动机	(181)
四、褒扬出关	(185)

第六章 悲剧情感的置换

第一节 万古人心生意在,又随桃李一番新 ——豪宕之气	(194)
一、激情的回归	(194)
二、金代的豪爽	(196)
三、元人的洒脱	(200)
第二节 天下为家百不忧,玉颜锦帐度春秋 ——华夷一体	(205)
一、民族融合	(205)
二、文化认同	(208)
第三节 毡庐愁愁愁几许,胡恩终薄君恩重 ——返儒倾向	(212)
一、旧调重弹	(212)
二、理学渗透	(216)

第七章 昭君形象的僵化

第一节 缘知平国难,犹胜奉君身——离心

倾向 (219)

一、明代文人的处境 (219)

二、明代士人的心态 (224)

第二节 涕泣顾长门,从此逐秋蓬——随波

逐流 (227)

一、李东阳 (227)

二、李梦阳 (231)

三、徐祯卿 (234)

四、李攀龙 (236)

第三节 君命和亲劳敢惮,夫纲定分死难移

——酸腐之气 (239)

一、前期的迎合 (239)

二、中期的顺应 (241)

三、晚期的复归 (246)

第八章 昭君形象的转化

第一节 如何一段琵琶曲,青草离离咏不休

——层出不穷 (249)

一、诗人与词人 (250)

二、戏曲家与小说家 (258)

三、古文家与学者 (261)

第二节 蛾眉笑挟琵琶去,风掖惊看粉黛空

——国士之风	(265)
一、承接	(265)
二、创新	(271)
第三节 宁为鸡口不牛后,谁识女子真英雄	
——昭君与女性	(275)
一、一门风雅	(275)
二、江浙女社	(278)
三、《名媛诗纬》	(279)

第九章 昭君的悲剧与喜剧

第一节 《汉宫秋》的悲剧意味	(283)
一、民族悲剧	(285)
二、爱情悲剧	(288)
三、人生悲剧	(294)
第二节 郭沫若的“命运悲剧”	(298)
一、郭沫若对戏剧冲突的理解与安排	(298)
二、郭沫若对历史剧的认识与创作	(301)
第三节 曹禺的“社会喜剧”	(307)
一、曹禺的创作宗旨	(307)
二、昭君的历史使命	(310)

《三峡文化研究丛书》总后记	(313)
---------------------	-------

第一章 昭君与昭君出塞

第一节 昭君出塞

“王昭君在过去的史学家眼中是一个渺小人物，在现在的史学家眼中还是一个渺小人物；然而在这个渺小人物身上，却反映出西汉末叶中国历史的一个重要侧面，民族关系的这个侧面。从她的身上，我们可以看出公元前一世纪下半期汉与匈奴之间的关系的全部历史”^①。

——翦伯赞

一、刘敬和亲

活跃于我国北方的匈奴，是古代的一个部落联盟。对其

^① 《从西汉的和亲政策说到昭君出塞》，《翦伯赞历史论文选集》，人民出版社1980年版，第475页。

起源和来历,从汉魏以来,一直存在着不同的理解。歧义产生于《史记·匈奴列传》的一段记载:“匈奴,其先祖夏后氏之苗裔也,曰淳维。唐虞以上有山戎、獫狁、荤粥,居于北蛮,随畜牧而转移。”对此至今仍众说纷纭。如王国维、梁启超等认为匈奴与鬼方、獯鬻、獫狁实为一族;蒙文通等认为“义渠”与其同族;吕思勉等则以为匈奴就是夏族;还有岑仲勉等认为匈奴是西来的种族^①。但无论结论如何,从史书中不难看出,至少先秦时期,它就不断与中原各族发生着交往。“当是时,冠带战国七,而三国边于匈奴”^②。作为部落联盟,其机构并不稳定,如《史记·匈奴列传》所载:“自淳维以至头曼,千有余岁,时大时小,别散分离”;《汉书·匈奴传》所云:“(匈奴)各分散溪谷,自有君长,往往而聚者百有余戎,然莫能相一”。作为游牧民族,“匈奴明以战攻为事”^③，“人习战攻以侵伐”^④,把战争作为获得财富的常见手段,不免把从事农耕的中原各国作为侵伐对象。尤其当秦灭六国、无暇北顾之际,逐渐融合而强大起来的匈奴趁机占领了河套的“河南地”^⑤,对中原构成了严重的威胁。所以秦王朝建立以后,社会上就流传着“亡秦者胡也”^⑥的说法,这一流言反映了人们对匈奴虎视眈眈的忧虑。秦始皇在安定中原之后,就重点着手解决了这一问题,派蒙恬率三十万大军一举“悉收河南地”,逐匈奴于河套之外,然后因

① 详见林剑鸣《秦汉史》,上海人民出版社1989年版,第91—92页。

② 《汉书·匈奴传》。

③ 《史记·匈奴列传》。

④ 《汉书·匈奴传》。

⑤ 《史记·秦始皇本纪》。

⑥ 《史记·秦始皇本纪》。