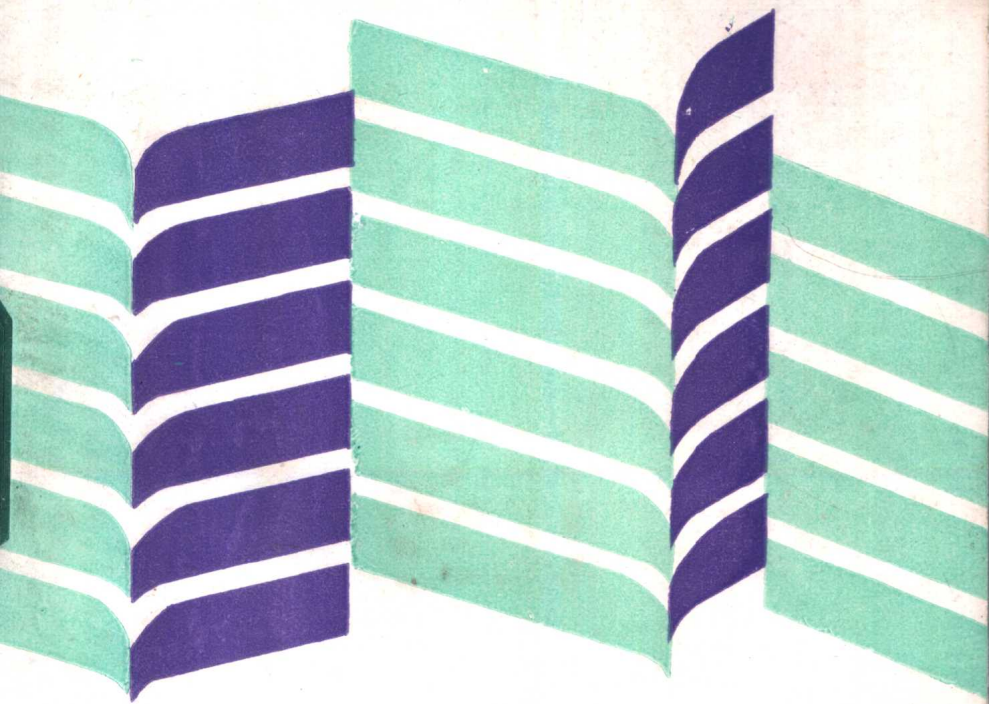


初中 第一册

中学语文教学资料选辑

谭惟翰 陈钟梁 主编



华东师范大学出版社

中学语文教学资料选辑

初中第一册

谭惟翰 陈钟梁 主编

华东师范大学出版社出版

(上海中山北路 3663 号)

新华书店上海发行所发行 宜兴南漕印刷厂印刷

开本: 787×1092 1/32 印张: 14.5 字数: 330 千字

1987年8月第一版

1987年8月第一次印刷

印数: 1—2,000本

统一书号: 7135·215

定价: 1.85元

前 言

教学问题从根本上说是师资问题。要提高语文教学质量非提高语文教师的业务水平不可。大多数教师都认识到这一点，迫切地需要进修。他们很想多接触一些与课文有关的文史资料，认真钻研，以求丰富知识，扩大眼界。可是，限于条件，资料难以找到，尤其是身处农村和边远地区的教师，工具书都嫌不足，专业书籍就更加缺乏了。为此，我们特请上海市富有语文教学经验和长期从事语文教学研究的教师负责广泛搜集资料，精心选辑，以供学习参考。

编排体例：按人民教育出版社中学语文编辑室统编教材各册目录依次选辑资料。在每一篇目下面，首先列出该篇教学要求或教学重点，然后从写作背景、创作意图、文章来源、思想内容、写作手法、语言特色、疑难词句、各家争鸣、作家自述等方面提供资料。有的是详细疏解或夹注，有的只选重要片段。详略取舍，依课文内容和实际需要而定，或长或短，或多或少，不求一律。

这些资料是在大量的古今中外文史专著和书刊中精选出来的。提供这些资料不仅是为了帮助教师上好眼前的课，而且更主要的是着眼于教师有广度与深度的进修，使能开拓思路，触类旁通，学以致用，以提高教学质量。因此，我们不选辑具体的教案和教学实录，避免生搬硬套，而是希望教师能通过独立思考，在加深对教材理解的基础上有选择地，创造性地使用它们，例如选辑的资料中，有的对主题有不同看法，有的对某一章句或词语可能有不同的解说，我们只录供参

考，需要教师根据自己的鉴别力和理解力择善而使用。这里还得强调一下，教师千万不要不加选择地把这些材料硬塞给学生，那样做非但没有必要，而且会影响教学进度，效果是决不会好的。

初中语文第一、二册资料的选辑者是王绪义、陈金祥；第三、四册资料的选辑者是张景庭、莫寅生；第五、六册资料的选辑者是陈英、郑万泽。

高中语文第一、二册资料的选辑者是金志浩、江涛；第三、四册资料的选辑者是禹维民、商友敬；第五、六册资料的选辑者是向笃、薛宣。

主编是华东师范大学教学法研究所教授谭惟翰、上海市教育局教学研究室副主任陈钟梁。

广大语文教师和语文工作者的实践经验和研究成果是这套资料的来源，在这里我们要向各位致以深切的谢意。有些篇目的资料较少，有些资料可能选得不大恰当，希望同志们多提宝贵意见，以便改进。

华东师范大学出版社编辑部

1986年11月

目 录

前言	(1)
----	-------

一 浣溪沙 和柳亚子先生 (毛泽东)	(1)
--------------------	-------

1. 一九五〇年的国庆盛典后的观剧	(1)
-------------------	-------

2. 在歌舞晚会上, “毛主席命填是阕, 用纪大团结之盛况”的始末	(1)
-----------------------------------	-------

3. 诗人、学者和战士的柳亚子先生	(2)
-------------------	-------

4. “粤海难忘共品茶”	(2)
--------------	-------

5. 毛主席与柳亚子赠答唱和的几首诗词	(4)
---------------------	-------

6. 卓视陆陈, 媲美屈原	(5)
---------------	-------

7. 用古而不泥古, 推陈出新	(6)
-----------------	-------

8. 深厚的修辞功力	(7)
------------	-------

9. “浣溪沙”的词谱	(7)
-------------	-------

二 天上的街市 (郭沫若)	(9)
---------------	-------

1. 《星空》是诗人思想上一个痛苦的过渡的印迹	(9)
-------------------------	-------

2. 《星空》仍属时代的脉搏	(10)
----------------	--------

3. 《天上的街市》是旧中国黑暗现实的折光反映	(11)
-------------------------	--------

4. 《天上的街市》寄托着诗人对理想世界的追求	(12)
-------------------------	--------

5. 《天上的街市》中革命浪漫主义精神的表现	(12)
------------------------	--------

6. 既富有推理的层次, 又合乎生活逻辑的想象	(13)
-------------------------	--------

7. 自然贴切、相映成趣的回环比喻	(14)
-------------------	--------

8. 生动逼真的“示现”手法	(15)
----------------	--------

9. “闪”、“点”、“朵”——用字贴切	(16)
----------------------	--------

10. 优美的现代格律诗	(17)
11. 《牛郎织女》故事产生的时代	(18)
12. 《牛郎织女》故事的影响	(19)
三 一件珍贵的衬衫	(21)
1. 记录整理者刘宗明简介	(21)
2. “这叫什么事？”	(21)
3. “我寻找到了我要寻找的东西”	(23)
4. 人称·主题·结构·语言	(23)
5. 刘秀新同志还叙述了哪些情况？	(25)
6. 第一人称作品的阅读和写作	(26)
7. 要重视学生初读课文后的感受	(27)
8. 初读课文后学生通常会出现的问题	(28)
9. 写以“物”为线索的记叙文要注意的几个问题	(29)
10. 因物记人文章的借鉴材料	(29)
四 老山界（陆定一）	(32)
1. 长征开始阶段的形势	(32)
2. 损兵折将，元气大伤之后再爬老山界	(34)
3. 《老山界》的写作背景	(35)
4. 《老山界》的笔法	(37)
5. 以“动”映衬“静”	(38)
6. “地点”要素的启示	(39)
7. “象山泉在呜咽”应作何解释？	(40)
8. “抢”字可与“绿”字相提并论	(41)
9. 画龙点睛——“抢”字的表现力	(42)
10. 以练代讲教学设计一例	(43)
11. “半夜冻醒观山景”一段应怎样教？	(44)
12. 提领“变忧为喜”，内容结构都顺了	(45)

	13. “咬文嚼字”，培养阅读基本功	(47)
	14. 《老山界》的修改得失	(48)
五	草地晚餐（刘坚）	(52)
	1. 写作原由	(52)
	2. “草地晚餐”这一中心事件的背景	(52)
	3. 纵横数百里的大草地	(53)
	4. 简析对朱总司令的外貌描写	(54)
	5. 长征英雄为何竟噙着眼泪哭？	(55)
	6. 朱德六十大寿时，周恩来的祝词	(55)
	7. 美国医生马海德对长征中的朱德同志的描述	(57)
	8. 长征路上的朱德同志	(57)
六	红军鞋（江耀辉）	(63)
	1. 历史背景简介	(63)
	2. “问渠那得清如许？为有源头活水来”	(64)
	3. 山歌情深，使李白的《赠汪伦》逊色	(66)
	4. 课文叙述方法上的特点——“破格插叙”	(66)
	5. 课文组材的特点——以“红军鞋”为线索，串 起生活的珍珠	(67)
	6. 选材组材必须为中心服务的范例	(67)
	7. 四篇记叙文的组合教学的设计	(68)
	8. 组合教学评析	(74)
七	从百草园到三味书屋（鲁迅）	(76)
	1. 鲁迅先生在厦门	(76)
	2. 鲁迅创作本文时“所处的社会状态”	(77)
	3. 鲁迅创作本文时的“思想状况”	(77)
	4. 《朝花夕拾》的写作缘起和本意	(78)
	5. 对“乐园”及其思想意义的争议	(79)

6. “美女蛇”故事在文章中的美学意义·····	(80)
7. “美女蛇”故事的来源·····	(83)
8. 对权威性的意见应予以重视·····	(84)
9. 寿镜吾先生的为人·····	(88)
10. 寿先生一家与鲁迅一家的良好友谊 ·····	(88)
11. 肯定和尊敬, 还是否定和批判? ·····	(89)
12. 教学重点应放在哪里? ·····	(92)
13. 如何处理三个难点? ·····	(94)
14. 对两个疑点的解释 ·····	(95)
15. 话说 “Ade” ·····	(96)
16. “三昧”集解 ·····	(97)
17. “三昧书屋”小史 ·····	(98)
18. 鲁迅在三昧书屋 ·····	(99)
19. “同窗”者指谁? ·····	(100)
八 一面 (阿累) ·····	(101)
1. 作者传略 ·····	(101)
2. 作者谈《一面》的写作 ·····	(102)
3. 三次肖像描写的启示 ·····	(102)
4. 多方面、多角度地描写 “一面” ·····	(104)
5. 五次写 “瘦” 的寓意 ·····	(105)
6. 对 “非日本” 的理解 ·····	(103)
7. “辞愈朴而文愈高” ·····	(108)
8. 作品开头的三个伏笔 ·····	(109)
9. “赫然” 二字用得好 ·····	(110)
10. 一九三二年前后鲁迅的健康状况·····	(111)
11. 鲁迅与内山完造的友谊·····	(112)
12. 《毁灭》与《铁流》的简介·····	(113)

13.《毁灭》等书中译本的出版经过·····	(114)
九 同志的信任 (唐弢) ·····	(116)
1. 作者简介 ·····	(116)
2. 是倒叙还是顺叙? ·····	(117)
3. 方志敏同志在狱中的一封信 ·····	(118)
4. 鲁迅对方志敏的信的作复意见 ·····	(119)
5. 胡子婴忆述接交《可爱的中国》手稿的经过 ···	(120)
6. 唐弢关于《同志的信任》一文的声明 ·····	(122)
7. 程全昭谈给方志敏烈士送信的回忆 ·····	(123)
8. 冯雪峰谈方志敏两篇作品和一封短信的来历··	(127)
9. 鲁迅为什么没有入党? ·····	(128)
10. 方志敏夫人缪敏谈方志敏对鲁迅的信赖····	(129)
11. 《同志的信任》四问四答·····	(131)
12. 注释补解·····	(133)
一〇 香山红叶 (杨朔) ·····	(135)
1. 杨朔和他的散文 ·····	(135)
2. 香山公园简介 ·····	(135)
3. 托物言志, 意境高远 ·····	(136)
4. “可贵的红叶”的镌刻 ·····	(137)
5. 以“旋绕之笔”表深刻之理 ·····	(139)
6. 独特的伏笔和照应 ·····	(140)
7. 含义隽永的人物对话 ·····	(141)
8. 结构艺术的突出特色——“双线结构” ·····	(142)
9. 象磁铁一样的开头, 回味无穷的结尾 ·····	(144)
10. 两处“藏”的艺术效果·····	(146)
11. 杨朔散文的艺术——以实见虚、以虚映实··	(146)
12. 两个神话传说的作用·····	(147)

13. “聚宝盆”、“梦赶泉”的深意·····	(150)
14. “落花无言，人淡如菊”的艺术风格·····	(151)
15. 作者谈自己的散文·····	(152)
16. 红叶的种类·····	(153)
17. 一则教学建议·····	(153)
一一 济南的冬天（老舍） ·····	(155)
1. “时短情长，济南就成了我的第二故乡”·····	(155)
2. “老舍”这个名字的来历·····	(156)
3. 《济南的冬天》的主旨·····	(157)
4. 精美的语言艺术·····	(160)
5. 《济南的冬天》究竟写于何时何地？·····	(163)
一二 春（朱自清） ·····	(168)
1. 杰出的散文家——朱自清·····	(168)
2. 春草野花诗意新——课文评析之一·····	(169)
3. 群芳斗艳闹春蝶——课文评析之二·····	(171)
4. “树高风有姿”——课文评析之三·····	(172)
5. 写春更写春中人——课文评析之四·····	(173)
6. 虚实·浓淡·动静——课文评析之五·····	(174)
7. 在比较中体会作者遣词造句的功力·····	(177)
8. 诗一般的音乐美·····	(178)
一三 海滨仲夏夜（峻青） ·····	(181)
1. 作者及其《秋色赋》·····	(181)
2. 作者谈课文的节选、写作和教学·····	(182)
3. 海滨仲夏夜的“独特美”——幽美·····	(183)
4. 霞光的描写·····	(186)
5. 星光的描写·····	(187)
6. 灯光的描写·····	(187)

7.月光的描写	(188)
8.有利于学生理解题目的提问	(189)
9.力图提高学生审美能力的教学设计	(189)
10.时间——明线, 感情——暗线	(194)
11.对“感情暗线”说的异议	(197)
12.着眼于“霞光”还是“大海”?	(200)
13.写景的成功与粗疏	(201)
14.人教社同志谈《海滨仲夏夜》的节选和修改	(202)
一四 第比利斯的地下印刷所(茅盾)	(206)
1.茅盾和他的《苏联见闻录》	(206)
2.第比利斯、格鲁吉亚和斯大林	(207)
3.1903年前后俄国社会的政治形势	(208)
4.第比利斯的地下印刷所当年遭受破坏的情况	(209)
5.补充注释	(210)
6.“第比利斯的地下印刷所”, “地下”两字 包含哪些意思?	(211)
7.第比利斯的地下印刷所的建筑结构及其特点, 作者是按什么顺序来说明的?	(212)
8.作者写地下印刷所的建筑过程有什么特点? 起什么作用?	(213)
9.从全篇来看本文的行文线索	(214)
10.作者为什么不按一般参观的顺序来记写?	(214)
11.从对两个屋主人的叙述看文章的组材艺术	(215)
12.关于本课是记叙文还是说明文的通信	(216)
一五 人民英雄永垂不朽(周定舫)	(219)
1.周定舫传略	(219)
2.建碑的缘由	(220)

3. 纪念碑的位置和环境…………… (220)
4. 纪念碑的规模、结构…………… (221)
5. 碑址的选择…………… (221)
6. 纪念碑设计方案的选定…………… (221)
7. 浮雕的设计…………… (222)
8. 碑石的选取…………… (222)
9. 石工的辛勤劳动…………… (223)
10. 补充注释…………… (224)
11. 本文从哪些方面、按什么顺序来说明人民英雄纪念碑这座建筑物的? …… (226)
12. 在说明石碑的各个部分时, 为什么从当中的碑身写起, 再写两端的小碑座、碑顶和大碑座, 而不是从上到下或从下到上地来写? … (226)
13. 小碑座四周雕刻着八个大花圈, 它们是平均分布的吗? …… (227)
14. 介绍大碑座四周的浮雕为什么不象碑身那样从正面(北面)写起, 而是从东面写起? … (227)
15. 作者为什么费那么多笔墨来记写十幅浮雕? (228)
16. 文章怎样介绍大碑十幅浮雕的? …… (229)
17. 这篇文章怎样抓住纪念碑的各方面特征来表现它的“巍峨、雄伟、庄严”的? …… (229)
18. 怎样理解牡丹花、荷花、菊花象征人们的品质高尚和纯洁? …… (230)
19. 纪念碑正面朝北, 那“人民英雄永垂不朽”八个大字能“在阳光照耀下闪闪发光”吗? … (231)
20. 周定舫谈《人民英雄永垂不朽》的采写…… (232)
21. 周定舫谈说明文的写作…………… (233)

一六 人民的勤务员 (陈广生 崔家骏) (237)

1. 雷锋小传 (237)
2. 《雷锋的故事》发表背景 (238)
3. 本文所选的五个故事有什么内在联系? 如果再
加进“小雷锋的苦难家史”的内容行吗? (238)
4. 这五个故事叙述的角度有什么不同? (239)
5. 开头和结尾对组织这五个故事起什么作用? (239)
6. 五个故事有什么共同点? (240)
7. 五个故事详略处置有什么不同? (240)
8. 在“寻找一切机会为人民服务”这句话里,
“寻找”这个词有什么好处? (241)
9. 句中“一切”这个普通的词表现了什么? (241)
10. 《人民的勤务员》的用词特点 (242)
11. 雷锋日记摘选 (244)

一七 驿路梨花 (彭荆风) (246)

1. 彭荆风和西南边寨风情 (246)
2. 《驿路梨花》的创作经过 (247)
3. 作者简介 (249)
4. 补充注释 (249)
5. 本文中的“梨花”有几种含义? (249)
6. “驿路梨花”四字出自陆游诗 (251)
7. 《驿路梨花》中小茅屋的主人究竟是谁? (252)
8. 为什么要以梨花姑娘为主来落笔展开故事? (253)
9. 对未出场的主人公——梨花姑娘的间接描写 (253)
10. 《驿路梨花》的悬念设置 (255)
11. 《驿路梨花》究竟是顺叙还是倒叙? (257)
12. 《驿路梨花》究竟是散文还是小说? (259)

13. 彭荆风谈作品的提炼·····	(260)
一八 截肢和输血 (周而复) ·····	(262)
1. 诺尔曼·白求恩简介·····	(262)
2. 晋察冀抗日根据地·····	(264)
3. 《诺尔曼·白求恩断片》的体裁特点·····	(264)
4. 《截肢和输血》的对话和行动描写·····	(265)
5. “绘影绘声”的人物描写·····	(270)
一九 挺进报 (罗广斌 刘德彬 杨益言) ·····	(274)
1. 《在烈火中永生》的写作经过·····	(274)
2. 罗广斌同志二三事·····	(276)
3. 刘德彬同志被捕经过·····	(278)
4. 《挺进报》和它的工作人员·····	(278)
5. 作者以什么为线索组织材料, 安排层次的? ·····	(279)
6. 陈然简介·····	(279)
7. 领导两次催转移, 陈然却“舍不得”、“急 忙地赶印”, 这说明什么? ·····	(280)
8. 敌人逼近, 陈然关灯、拉窗、挂扫帚, 这表现 了他怎样的思想性格? ·····	(280)
9. 狱中党组织为什么要批评陈然? ·····	(281)
10. 许晓轩简介·····	(281)
11. 课文怎样表现许晓轩同志临危不惧、机智勇 敢的英雄气概的? ·····	(281)
12. 黄显声的出场与本文的中心有什么关系? ···	(282)
13. 宣灏简介·····	(283)
14. 几个没有写明姓名的人·····	(283)
15. 《挺进报》的前后照应写法·····	(284)
16. 中美合作所、白公馆和渣滓洞·····	(285)

二〇 纪念白求恩（毛泽东）……………（286）

1. 沉痛的哀悼，深切的纪念……………（286）
2. 毛泽东同志和白求恩大夫的会见……………（287）
3. 本文与《截肢和输血》的表现方法有何不同？（289）
4. 夹叙夹议、以议为主的写作特点……………（290）
5. 《纪念白求恩》的论证方法……………（291）
6. 为何说明“要和一切资本主义国家的无产阶级联合起来”时，只列举日、英、美、德、意等国？（292）
7. “冷冷清清”、“漠不关心”、“麻木不仁”三个意思相近的词语连用，好在哪里？……（293）
8. “这种人其实不是共产党员”一句中，“其实”一词能删吗？……………（293）
9. 文章最后连用五个“……的人”，在表达上有什么作用？各强调了哪个侧面？……………（293）
10. 一个伟大的共产党员形象……………（294）

二一 谈骨气（吴晗）……………（299）

1. 吴晗与谈骨气……………（299）
2. 毛泽东同志谈骨气……………（300）
3. 论点和论题……………（300）
4. “富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈”这三句话在文中起什么作用？……………（301）
5. 有骨气的中国人很多，作者为什么以文天祥、齐国穷人和闻一多为例？……………（302）
6. 说理文的记叙和记叙文的记叙有什么区别？…（303）
7. 在议论文中引述事例，应注意些什么？……（304）
8. 文章开头一句“我们中国人是有骨气的”，为什么要自成一小段？……………（305）

9. “骨气”的含义包括哪些具体内容? 为什么说, 时代不同,阶级不同,骨气的含义也是不同的? (305)	(305)
10. 《谈骨气》的论证思路…………… (305)	(305)
11. “富贵不能淫……”三句话的出典…………… (308)	(308)
12. 文天祥富贵不淫的史实…………… (308)	(308)
13. “嗟来之食”的出处…………… (310)	(310)
14. 闻一多小传…………… (312)	(312)
二二 鲁提辖拳打镇关西 (施耐庵) …………… (313)	(313)
1. 《水浒传》和施耐庵…………… (313)	(313)
2. 从鲁提辖到花和尚…………… (314)	(314)
3. 词语补释…………… (315)	(315)
4. 课文怎样扣住“打”字来安排情节的? …… (317)	(317)
5. 标题称“拳打”,文章是怎样细腻地描 写“三拳”的? …… (318)	(318)
6. 粗犷和细心的统一——鲁达性格塑造之一… (320)	(320)
7. 在言行中显现个性——鲁达性格塑造之二… (323)	(323)
8. 精彩的细节描绘——鲁达性格塑造之三…… (324)	(324)
9. 其它人物的映衬…………… (326)	(326)
10. 郑屠形象的刻画…………… (326)	(326)
11. 富有表现力的语言…………… (330)	(330)
二三 皇帝的新装 (安徒生) …………… (332)	(332)
1. 童话的特点…………… (332)	(332)
2. 安徒生——世界童话作家家中的巨星………… (334)	(334)
3. 《皇帝的新装》是怎样写成的? …… (336)	(336)
4. 本文中的皇帝是怎样一个形象? …… (338)	(338)
5. 两个织工是怎样行骗的? …… (339)	(339)
6. 文章中所写到的骗子仅仅是那两个“织工”吗? (340)	(340)

7.为什么要让一个孩子来揭开皇帝新装的奥秘? (341)	
8.这篇文章的行文线索是什么? (342)	
9.《皇帝的新装》的讽刺手法..... (342)	
10.《皇帝的新装》的夸张艺术..... (345)	
11.《皇帝的新装》中“反复法”的巧妙运用..... (347)	
12.《皇帝的新装》的语言特色..... (348)	
13.《皇帝的新装》续篇..... (349)	
二四 渔夫的故事 (天方夜谭) (352)	
1.《天方夜谭》简介..... (352)	
2.民间故事的特点..... (353)	
3.魔鬼, 恶势力的象征..... (354)	
4.渔夫, 正直善良、勇敢机智的化身..... (355)	
5.渔夫和魔鬼相遇, 两方的心情是怎样变化的? (356)	
6.这则故事是怎样曲折地安排情节的? (357)	
7.本文是怎样通过语言描写来刻画人物的? ... (358)	
8.文章中插入魔鬼自述被所罗门扔进海底后几个 世纪的不同想法, 这有什么作用? (358)	
9.文章为什么要细致地描写青烟变魔鬼的过程? 描述魔鬼的外貌时, 作者运用了哪些手段? (359)	
10.文章怎样突出渔夫的捕获物是不寻常的? ... (360)	
二五 寓言三则 (361)	
智子疑邻 (韩非子) (361)	
1.寓言的特点及其它..... (361)	
2.《韩非子》与韩非其人..... (362)	
3.《智子疑邻》寓意何在? (363)	
4.古汉语教学中的问题..... (364)	
塞翁失马 (淮南子) (365)	