



4
中学課本魯迅小說江釋



中学课本鲁迅小说汇释

北京师范大学中文系

《中学课本鲁迅小说汇释》编辑组编

天津人民出版社

中学课本鲁迅小说汇释

北京师范大学中文系

《中学课本鲁迅小说汇释》编辑组

天津人民出版社出版

(天津市赤峰道124号)

天津新华印刷一厂印刷 天津市新华书店发行

787×1092毫米 32开本 21.125印张 437千字

1983年7月第1版 1983年7月第1次印刷

印数：1—14,400

统一书号：11072·131

定 价：1.75 元

编辑说明

为了给大中学校鲁迅作品的教学和研究工作提供一些资料，我们试编了这本《中学课本鲁迅小说汇释》。

本书所涉及的范围，以现行中学语文课本中的鲁迅小说为限。一般来讲，这些作品在鲁迅小说中也是具有代表性的。其中《阿Q正传》在中学语文课本中只是节选了一小部分，但为了顾及全篇，我们还是从整篇的角度编选了资料。

书中选录了自鲁迅小说发表以来至一九八一年底的有关资料。为了照顾不同读者对象的需要，我们既选录了不同时期有代表性的论述精当的文章，也选录了各个时期不同见解中具有代表性的文章。

入选的文字，按“作者自述”、“思想内容”、“人物形象”和“艺术分析”等内容分类，每类根据具体情况再详分细目；在同一细目下，有时或按内容，或按论点作了编排，中间用*号隔开。所选文章的排列，大体上以发表时间先后为序。

所引资料，在时间上前后相距近六十年。由于种种原因，同一作者的观点，间或亦有很大差异；早些时候的一些文章，有的或许已不能代表作者后来的观点，但为了给研究工作者提供某些方便，我们还是照录了。

所选文章，全是摘录。我们力求准确地反映作者的观点，但考虑到全书的篇幅，对有些文章只能择取结论。读者欲窥全豹，可以据出处找原文研读。

所选文字，除改正个别明显的错误外，一例照旧。标点除特殊情况外，一律采用现在通行的符号。

书末附有《引用书目及论文索引》备查。

参加本书编选工作的有祝鼎民、倪荣如、郭彦勤、赵军平。在一九七三年编选部分初稿时，王德宽、陈治国也参加了。我系资料室其他同志，在工作上曾给予大力协助。

承我系现代文学教研组杨占升、张恩和、朱金顺、李岫分头审阅定稿，在此表示谢意。

研究鲁迅的文章汗牛充栋，而我们水平有限，挂一漏万，在所难免。恳切希望广大读者提出宝贵意见。

北京师范大学中文系

《中学课本鲁迅小说汇释》编辑组

1982年11月

目 录

狂人日记

- 一、作者自述.....(1)
- 二、思想内容.....(4)
 - 1、主题·思想.....(4)
 - 2、历史地位.....(18)
 - 3、局限性.....(21)
- 三、人物形象.....(27)
 - 1、狂人.....(27)
 - (1) 原型(27)
 - (2) 对狂人的不同理解(32)
 - 2、大哥.....(63)
 - 3、何医生.....(66)
- 四、艺术分析.....(70)
 - 1、结构·体裁.....(70)
 - 2、象征·创作方法.....(77)
 - 3、讽刺与抒情.....(92)
 - 4、语言.....(93)

孔乙己

- 一、作者自述.....(101)

二、主题·思想·····	(102)
三、孔乙己形象·····	(112)
1、原型·····	(112)
2、形象·····	(113)
3、鲁迅对孔乙己的态度·····	(124)
四、艺术分析·····	(129)
1、情节结构·····	(129)
2、典型环境·····	(131)
3、形象刻划·····	(134)
4、第一人称的写法·····	(141)
5、语言·····	(146)

药

一、作者自述·····	(150)
二、思想内容·····	(151)
1、主题·····	(151)
2、关于“花环”·····	(155)
三、人物形象·····	(160)
1、华老栓·····	(160)
2、夏瑜·····	(164)
四、艺术分析·····	(177)
1、构思·结构·体裁特点·····	(177)
2、人物描写·····	(190)
(1) 肖象·····	(190)
(2) 心理·····	(193)
(3) 行动·····	(194)

(4) 语言	(200)
3、气氛·景物	(205)
4、细节·乌鸦	(209)
五、《药》与中外文学	(224)

一件小事

一、作者自述	(229)
二、思想内容	(231)
1、主题	(231)
2、作品的意义	(234)
三、人物形象	(237)
1、车夫	(237)
2、“我”	(240)
3、老女人	(256)
四、艺术分析	(258)
1、结构·对比	(258)
2、第一人称的写法	(265)
3、心理描写	(266)
4、环境描写	(267)
5、语言	(270)

故乡

一、作者自述	(274)
二、思想内容	(274)
1、主题思想	(274)
2、从《故乡》看鲁迅思想	(277)
三、人物形象	(289)

1、“我”	(289)
2、闰土	(296)
3、杨二嫂	(308)
四、艺术分析	(322)
1、结构·构思·对比	(322)
2、个性化·典型化	(331)
3、语言	(338)
4、景物·抒情·悲剧	(343)

阿Q正传

一、作者自述	(350)
二、思想内容	(362)
1、主题	(362)
2、辛亥革命的镜子	(364)
三、人物形象	(372)
1、阿Q	(372)
(1) 原型	(372)
(2) 典型性	(377)
(3) 精神胜利法	(429)
(4) 革命性	(451)
2、假洋鬼子	(482)
四、艺术分析	(487)
1、情节·结构	(487)
2、人物塑造	(496)
(1) 典型环境中的典型性格	(496)
(2) 肖像	(499)

(3) 心理	(503)
(4) 白描	(506)
(5) 细节	(509)
3、语言	(514)
(1) 语言艺术	(514)
(2) 语言的个性化	(522)
(3) 讽刺	(528)
(4) 古语的运用	(540)
4、政论色彩	(542)
5、漫画与夸张	(544)

杜戏

一、作者自述	(546)
二、主题·思想	(547)
三、人物形象	(553)
1、我	(553)
2、双喜和阿发	(558)
3、六一公公	(563)
四、艺术分析	(566)
1、结构·情节	(566)
2、人物描写	(571)
3、景物·风俗	(576)
4、语言	(581)

祝福

一、作者自述	(587)
二、主题	(587)

三、人物形象·····	(590)
1、祥林嫂·····	(590)
2、鲁四·····	(609)
3、柳妈·卫老婆子·短工·····	(614)
4、“我”·····	(622)
四、艺术分析·····	(631)
1、情节结构·对比·····	(631)
2、人物形象刻划·····	(635)
(1) 祥林嫂·····	(635)
(2) 鲁四·····	(641)
3、第一人称的写法·····	(643)
4、环境描写·····	(645)
五、其他——关于“祝福”的时间·····	(647)
引用书目及论文索引·····	(649)

狂人日记

一、作者自述

《狂人日记》实为拙作，又有白话诗署唐俟者，亦仆所为。前曾言中国根柢全在道教，此说近颇广行。以此读史，有多种问题可迎刃而解。后以偶阅《通鉴》，乃悟中国人尚是食人民族，因成此篇。此种发现，关系亦甚大，而知者尚寥寥也。

——《鲁迅全集》卷九《致许寿裳信（1918年8月20日）》。

《狂人日记》很幼稚，而且太逼促，照艺术上说，是不应该的。来信说好，大约是夜间飞禽都归巢睡觉，所以单见蝙蝠能干了。

——《鲁迅全集》卷九《致傅斯年（1919年4月16日）》。

S会馆里有三间屋，相传是往昔曾在院子里的槐树上缢死过一个女人的，现在槐树已经高不可攀了，而这屋还没有人住；许多年，我便寓在这屋里钞古碑。客中少有人来，古碑中也遇不到什么问题和主义，而我的生命却居然暗暗的消去了。这也就是我惟一的愿望。夏夜，蚊子多了，便摇着蒲

扇坐在槐树下，从密叶缝里看那一点一点的青天，晚出的槐蚕又每每冰冷的落在头颈上。

那时偶或来谈的是一个老朋友金心异，将手提的大皮夹放在破桌上，脱下长衫，对面坐下了，因为怕狗，似乎心房还在怦怦的跳动。

“你钞了这些有什么用？”有一夜，他翻着我那古碑的钞本，发了研究的质问了。

“没有什么用。”

“那么，你钞他是什么意思呢？”

“没有什么意思。”

“我想，你可以做点文章……”

我懂得他的意思了，他们正办《新青年》，然而那时仿佛不特没有人来赞同，并且也还没有人来反对，我想，他们许是感到寂寞了，但是说：

“假如一间铁屋子，是绝无窗户而万难破毁的，里面有许多熟睡的人们，不久都要闷死了，然而是从昏睡入死灭，并不感到就死的悲哀。现在你大嚷起来，惊起了较为清醒的几个人，使这不幸的少数者来受无可挽救的临终的苦楚，你倒以为对得起他们么？”

“然而几个人既然起来，你不能说决没有毁坏这铁屋的希望。”

是的，我虽然自有我的确信，然而说到希望，却是不能抹杀的，因为希望是在于将来，决不能以我之必无的证明，来折服了他之所谓可有，于是我终于答应他也做文章了，这便是最初的一篇《狂人日记》。从此以后，便一发而不可

收，每写些小说模样的文章，以敷衍朋友们的嘱托，积久就有了十余篇。

——《鲁迅全集》卷一《呐喊·自序（1922年12月3日）》。

总而言之，现在倘再发那些四平八稳的“救救孩子”似的议论，连我自己听去，也觉得空空洞洞了。

——《鲁迅全集》卷三《答有恒先生（1927年9月4日）》。

我的来做小说，也并非自以为有做小说的才能，只因为那时是住在北京的会馆里的，要做论文罢，没有参考书，要翻译罢，没有底本，就只好做一点小说模样的东西塞责，这就是《狂人日记》。大约所仰仗的全在先前看过的百来篇外国作品和一点医学上的知识，此外的准备，一点也没有。

——《鲁迅全集》卷四《我怎么做起小说来（1933年3月5日）》。

在这里（按：指五四时代的《新青年》杂志）发表了创作的短篇小说的，是鲁迅。从一九一八年五月起，《狂人日记》，《孔乙己》，《药》等，陆续的出现了，算是显示了“文学革命”的实绩，又因那时的认为“表现的深切和格式的特别”，颇激动了一部分青年读者的心。然而这激动，却是向来怠慢了介绍欧洲大陆文学的缘故。一八三四年顷，俄国的果戈理（N. Gogol）就已经写了《狂人日记》，一八八三年顷，尼采（Fr. Nietzsche）也早借了苏鲁支（Zarathustra）的嘴，说过“你们已经走了从虫豸到人的路，在你们里面还有许多份是虫豸。你们做过猴子，到了现在，人

还尤其猴子，无论比那一个猴子”的。而且《药》的收束，也分明的留着安特莱夫（L. Andreev）式的阴冷。但后起的《狂人日记》意在暴露家族制度和礼教的弊害，却比果戈理的忧愤深广，也不如尼采的超人的渺茫。

——《鲁迅全集》卷六《〈中国新文学大系〉

小说二集序（1935年3月2日）》。

二、思想内容

1、主题·思想

我们晓得，这一篇小说的主题，是借一个患着迫害狂的精神病者心理，来反对中国旧社会腐烂的传统和因袭的罪恶的。他反对“吃人的礼教”，诅咒吃人的人，要劝转吃人的人，因而他大声疾呼的喊着：“你们立刻改了，从真心改起！你们要晓得将来，是容不得吃人的人的。……”而在最后，他说：“没有吃过人的孩子，或者还有吧！”因而喊出了“救救孩子！”的口号，对于下一代的未来的社会，寄予无限的希望。

——许杰《鲁迅小说讲话·狂人日记》，泥土社

1953年4月5版。

为了更精密地明确《狂人日记》的主题思想，我觉得，蔡仪同志最近提出的，它是“反封建制度的斗争宣言”（《新文学史讲话》52页），似乎更值得我们注意。关于这小说的主题，鲁迅先生在新文学大系小说二集里，曾经有过简略的解释，说是“意在暴露家族制度和礼教的弊害”。自然，这

只是顺便提及的，似乎不能看做《狂人日记》全部意蕴的说明。实际上，在小说里，鲁迅先生除了攻击“家族制度和礼教”以外，他还一再控诉封建统治者的罪行，同情革命者的惨死，并突出佃户的悲剧。很显然，这样的安排绝不是偶然的。所谓“礼教”跟封建统治有着血缘的关系，“君”“父”之义，原是一脉相通的。当时的先驱者们大都达到了这样的理解（吴虞《家族制度为专制主义之根据论》，见《新青年》二卷六期）。而在另一方面，以大家族制度为中心的宗法社会，又是跟土地继承和剥削制度分不开的。“狂人”的大哥既是家长，压迫弟弟妹妹；同时又是地主，剥削佃户。在这里，鲁迅先生已经隐约地、但是多么卓越地、透露了宗法制度和地主阶级的关系。因此，我觉得，“狂人”所攻击的，分明是一套完整的封建制度体系，那就是：伴随着土地剥削制度而来的家族制度、封建礼教和反动统治。

——朱彤《鲁迅作品的分析》第一卷《〈狂人日记〉在新文学史上的意义》，东方书店1954年1月重版。

《狂人日记》的中心思想是礼教吃人。这是鲁迅在《新青年》上所放的第一炮，目标是古来的封建道德，以后的攻击便一直都集中在那上面。

——周遐寿《鲁迅小说里的人物·礼教吃人》，上海出版公司1954年4月版。

《狂人日记》用着激动人心的热烈语言，对于历来的封建宗法社会、封建家族制度和旧礼教作了猛烈的抨击，深刻地揭露了封建社会一幅血迹斑斑的吃人的图画，指出一切自

命为“圣贤”的统治者都是罪大恶极的吃人者。但他同样历史地、正确地显示出被压迫人民因为腐朽的封建制度所带来的灾难与痛苦而激起了严正有力的反抗。而且，作为革命家的鲁迅，他把他富有洞察力的目光，投向了生活的将来，热情地宣扬着新的生活理想，显示出时代的光明早晨将要因为人们的不歇战斗而降临人间。

——李桑牧《鲁迅小说论集·论〈狂人日记〉》，

长江文艺出版社1956年5月版。

他的第一篇小说《狂人日记》的中心思想，主要还是集中在对于封建礼教的控诉与攻击上，而他继续创作的《孔乙己》、《药》、《明天》、《风波》、《故乡》、《阿Q正传》，便进一步对束缚和压榨人民的旧社会制度作强烈而辛辣的暴露和控诉了。

——刘泮溪 孙昌熙 韩长铨《鲁迅研究·鲁

迅小说的特色》，作家出版社1957年版。

《狂人日记》是辛亥革命后，“五四”运动前的产物。它鲜明地标志着，鲁迅对封建制度、道德、思想一概否定的斗争精神。鲁迅在《新文学大系小说二集序》中说：“《狂人日记》意在暴露家族制度和礼教的弊害”。研究者向来遵循着这种说法进行探讨。但个别人有不同的议论。

朱彤同志在《〈狂人日记〉在文学史上的意义》一文中说：“关于这个小说的主题，鲁迅先生在《新文学大系小说二集序》里，曾经有过简略的解释，说是‘意在暴露家族制度和礼教的弊害’。自然，这只是顺便提及的，似乎不能看做《狂人日记》全部意蕴的说明。实际上，在小说里，鲁迅先