

全国外经贸院校

21世纪

高职高专统编教材

大学语文

仇鸿伟
编著

中国对外经济贸易出版社

全国外经贸院校 21 世纪高职高专统编教材

大 学 语 文

仇鸿伟 编著

中国对外经济贸易出版社

图书在版编目(CIP)数据

大学语文/仇鸿伟编著. —北京:中国对外经济贸易出版社, 2002. 8

全国外经贸院校 21 世纪高职高专统编教材

ISBN 7-80004-970-1

I. 大... II. 仇... III. 汉语—高等学校—教材.

IV. H1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 061634 号

全国外经贸院校 21 世纪高职高专统编教材

大学语文

仇鸿伟 编著

中国对外经济贸易出版社出版

(北京市安定门外大街东后巷 28 号)

邮政编码:100710

电话:010—64269744(编辑室)

010—64220120(发行二部)

Email:cfertph@263.net

网址:www.cfertph.com

新华书店北京发行所发行
煤炭工业出版社印刷厂印刷

*

850 × 1168 毫米 32 开本

12.75 印张 322 千字

2002 年 8 月第 1 版

2002 年 8 月第 1 次印刷

印数:5000 册

ISBN 7-80004-970-1

G · 73

定价:23.00 元

全国外经贸院校 21 世纪高职高专统编教材

编 委 会

主 任 王 红 王乃彦 吕红军 姚大伟

副 主 任 罗凤翔 张建华 刘宝泽 范冬云

秘 书 长 王伟利

副秘书长 谢伟芳 杨 琦

委 员 (以姓氏笔画为序)

刘德标 庄菊明 庄瑞金 朱建华 严卫京

宋东今 李宗元 李留山 李学新 肖玲凤

张亚珍 狄文霞 陈福田 郑吉昌 林 峰

郭清山 钱建初 袁永友 黄菊英

出版说明

中国加入世界贸易组织后，必将以更快的步伐融入全球化的浪潮中。中国将在众多的领域特别是在经济和贸易领域全面与国际接轨。为了适应这一新的形势，为我国对外经济贸易事业培养更多既懂得新的国际经济贸易法律和规则，又了解国际贸易运作的具体程序和惯用做法的实用型高职高专人才，在外经贸部有关司局及教育部有关司局的直接指导和帮助下，我们组织了全国主要的外经贸高职高专院校编写了这套教材。

这套教材暂定为 38 本，涉及外经贸的各个主要学科，是外经贸高职高专教育的主干教材。这套教材的编著者大多数是从事外经贸职业教育多年的老师，他们有着丰富的教学经验，同时我们还邀请了一些外经贸教育方面的权威专家和教授对本套教材进行了审定。另外，我们还请了一些外经贸公司和金融系统的专家加入了这套教材的编写，使得这套教材的可操作性更强。我们将结合各有关院校的实际使用情况不断修订、增补和完善这套教材。由于时间紧，任务急，书中难免出现疏漏和不足，恳请广大读者及时提出宝贵意见，以便充实和完善。

全国外经贸院校 21 世纪高职高专统编教材编委会

2002 年 6 月

前 言

在大学语文教学中,我们经常感到困惑的问题是:我们究竟应该让我们的学生在语文方面达到一个什么样的标准呢?在一个人进入大学之前,他至少已经学过十二年的语文了,他能否准确地理解别人用语言表达出来的思想和感情?他能否恰如其分地判断对方的表达是否忠实于他想表达的意图?他能否准确、流畅、有效地表达他自己想要表达的主要内容?他能否避免把别人对自己的理解引向歧途?我们无法作出准确的量的分析,只能凭感觉去体味上述问题。

因此,我们可以明确一个问题,那就是语文水平没有一个绝对的标准,它是一个历史的和世界的概念。所谓历史的,就是它取决于我们能不能比过去的人们表达得更丰富、更准确、更能体现人的智性;所谓世界的,就是看我们和别国的人民的交流是不是建立在相同的思维和表达层面上。语文能力的高低有一个基本评价:你所自由表达出来的是不是对方所能理解和欣赏的;你所理解和欣赏的是不是对方只能如此表达的。在一般情况下,一个只掌握一千个汉字的人能够表达出来的一切,大体上可以为掌握三千个汉字的人所理解,而一个掌握三千汉字的人能够表达出来的一切,却一定不是掌握一千个汉字的人能够完全理解的。一个粗通外语的人有时可以自豪地说,我能够与外国人交流,他也许没有注意到,对方说话的方式有时候就像对刚刚学会说话的孩子一样。

那么,哪些是必要的?表达的方式?技巧?词汇?语法?这个问题是大师也很难回答的,因为我们永远都在研究它。迄今为止,还没有人能够穷尽培养语言表达能力的要素。因而,比较简单的方法,也是千百年来我们一直在使用的方法,一种最模糊、

同时到目前为止仍然是最有效的办法：模仿，诚心诚意地模仿、学习最优秀的作品，仍然是我们惟一的选择。从这个意义上说，语文教材的编者大约是最不容易让人用“创造”这个词来进行评价的人之一，很简单，如果他想不出更好的表达方式，那么就用最好的吧。

目前，“最好”这个评价的主要依据就是作品的入选率，这个入选率可以影响一代甚至几代人的审美理想，因为编选人就是在这种审美趣味的影响下成长起来的。当然，入选率并不可靠，就像论文的引用率一样不是一个绝对可靠的评价标准，但它是一个现实的评价标准，它指明了我们的认识水平、审美理想和道德观念。总之，它适合于我们这个时代或更长久。

本教材适用的对象为非中文专业的高等职业教育本、专科学生，同时，也适用于非中文专业的普通高等教育本、专科学生。由于教材所提供的作品容量超过大学语文课程所给定的课堂学习课时，教师在教学中可以自由选用和安排教学内容，不必顾忌时代的先后和文体的分类；学习重点和作业要求也完全取决于授课教师 and 教学对象，教师可以根据具体情况增删修改。较好的做法是以本教材为线索，指导学生更多地阅读原著，增加课堂讨论机会，提高学生自主学习的热情。同时，一定要加强写作训练，写作的文体和题目一般应结合课堂学习的内容，写作所占用的学习时间，包括查找资料、讨论、教师指导等环节，至少应该与课堂授课课时相当。不鼓励学生写作纯文学性的作品，不要把语文课视作语言与文学课，而要把语文课作为提高学生语言文字应用能力的基础课程。

语文教材充其量就是一个比较好的阅读材料组织和选编，离开了教师的帮助，它很难发挥应有的作用。

编 著 者
2002 年夏

目 录

先秦诗歌·····	1
关雎·····	1
野有死麋·····	2
君子于役·····	3
山鬼·····	6
湘夫人·····	8
先秦历史散文·····	13
《左传》文选·····	13
烛之武退秦师·····	13
子产不毁乡校·····	15
晋灵公不君·····	17
《国语》文选·····	23
召公谏厉王止谤·····	23
句践复国·····	24
《战国策》文选·····	30
江乙对荆宣王·····	30
邹忌说齐威王·····	31
苏秦始将连横说秦·····	33
先秦诸子散文·····	42
《论语》文选·····	42
《孟子》文选·····	49
五十步笑百步·····	49
齐人乞糴·····	50
《庄子》文选·····	53

濠上之游	53
涸辙之鲋	54
轮扁斲轮	55
逍遥游	56
《韩非子》文选	64
孔子行罚	64
郑袖杀美	65
棘刺母猴	65
郢人燕书	66
宋襄公与楚人战	67
西门豹为邺令	68
公仪休相鲁	69
说难	70
汉魏晋诗歌	79
陌上桑	79
孔雀东南飞	81
迢迢牵牛星	88
短歌行	89
白马篇	91
咏怀(其七)	93
归园田居(其一)	95
咏荆轲	96
汉代历史散文	99
李将军列传	99
刺客列传(节选)	109
苏武传	124
汉魏诸子散文	135
过秦论上	135
过秦论中	139

过秦论下·····	142
盐铁论·本议·····	148
典论·论文·····	159
魏晋小说选 ·····	165
《世说新语》选·····	165
阮籍·····	165
刘伶·····	166
曹操·····	167
石崇·····	169
韩寿·····	171
王明君·····	172
周处·····	173
《搜神记选》·····	176
干将莫邪·····	176
紫玉·····	178
唐代散文选 ·····	183
谏太宗十思疏·····	183
滕王阁序·····	186
原毁·····	192
张中丞传后叙·····	196
送孟东野序·····	200
至小丘西小石潭记·····	204
种树郭橐驼传·····	205
驳复仇议·····	207
唐代诗选 ·····	211
李白诗选·····	211
古风其三·····	211
蜀道难·····	213
将进酒·····	215

侠客行·····	216
长干行二首其一·····	218
杜甫诗选·····	221
自京赴奉先县咏怀五百字·····	221
闻官军收河南河北·····	227
咏怀古迹五首之五·····	228
登岳阳楼·····	229
使至塞上·····	232
山居秋暝·····	233
走马川行奉送出师西征·····	234
燕歌行·····	235
金铜仙人辞汉歌·····	237
锦瑟·····	239
宋代散文选·····	241
伶官传序·····	241
留侯论·····	243
贾谊论·····	248
前赤壁赋·····	250
赤壁之战·····	254
宋代词选·····	263
鹤冲天·····	263
念奴娇 赤壁怀古·····	264
水调歌头·····	265
定风波·····	267
鹊桥仙·····	268
渔家傲·····	269
声声慢·····	270
木兰花慢·····	271
水龙吟 登建康赏心亭·····	272

疏影·····	274
元曲选 ·····	278
人月圆 春晚次韵·····	278
西陵送别·····	278
最高歌兼喜春来·····	279
雁儿落带得胜令 退隐·····	279
山坡羊 潼关怀古·····	280
讥贪小利者·····	281
赵氏孤儿(节选)·····	281
明清小说 ·····	304
杜十娘怒沉百宝箱(节选)·····	304
劳山道士·····	323
红玉·····	326
婴宁·····	331
武松怒打蒋门神·····	342
金陵十二钗·····	356
范进中举·····	374
附录:学习指导 ·····	388
怎样阅读古代文学作品·····	388
阅读与写作·····	391

先秦诗歌

关 雎

关关雎鸠，在河之洲^①。
窈窕淑女，君子好逑^②。

参差荇菜，左右流之^③。
窈窕淑女，寤寐求之^④。

求之不得，寤寐思服^⑤。
悠哉悠哉，辗转反侧^⑥。

参差荇菜，左右采之。
窈窕淑女，琴瑟友之。

参差荇菜，左右芣之^⑦。
窈窕淑女，钟鼓乐之。

注释

①关关，象声词，水鸟的鸣叫声。雎鸠，水鸟名，或说是鱼鹰。洲，水中的陆地。

②窈窕，美好的样子。逑，同雝，配偶。

③荇菜，水草名。荇，音幸。

④寤，醒来，寐，睡眠。

⑤服，语气词。

⑥辗转反侧，翻来覆去，难以入眠。

⑦芼，捞取。

题解

这是《诗经》中的第一首诗，选自《诗经·周南》。《毛诗》小序说这首诗是赞美后妃之德的，但现在人们都认为这是一首青年男子追慕心上人的爱情作品。

这首诗采用了比兴的手法，以双栖双宿的水鸟象征美好的爱情，以飘浮不定的水草比喻所爱之人的难以捉摸，以辗转反侧说明自己对心上人的渴慕，形象生动地表现了青年男子相思之情。

野有死麋

野有死麋，白茅包之^①。

有女怀春，吉士诱之^②。

林有朴樕，野有死鹿^③。

白茅纯束，有女如玉^④。

舒而脱脱兮^⑤，无感我帨兮^⑥，无使龙也吠^⑦。

注释

①麋，獐子。白茅，白色的茅草。春秋时，人们经常用柔嫩的茅草来比喻女性或象征爱情。

②吉士，年轻的男子，猎人。

③朴樕，灌木类植物。

④用白色的茅草捆束起来。纯，白色的丝线。在此用作动词。

⑤脱脱,舒缓的样子。脱,音兑。

⑥不要动我的头巾。感,同撼,拉动;帨,音税,佩巾。

⑦虬,音芒,长毛狗。

题解

这是《诗经》中的一首四言、五言并用的杂言诗,选自《诗经·召南》。

这首诗也是一首采用比兴手法的叙事诗,只是起兴的景物与所要表现的内容直接相关,又有铺叙的成分。这首诗表现了一个青年猎人与相爱的女孩在野外打猎、谈情说爱的情景,语调轻松,语气欢快,表现了劳动者特有的爱情生活情趣。

君子于役

君子于役^①,不知其期,曷至哉^②?
鸡栖于埘^③,日之夕矣,羊牛下来。
君子于役,如之何勿思^④!

君子于役,不日不月,曷其有佸^⑤?
鸡栖于桀^⑥,日之夕矣,羊牛下括。
君子于役,苟无饥渴^⑦!

注释

①丈夫在服劳役。君子,在此指丈夫;役,劳役。

②何时回家。盍,同何;至,归来。

③埘,音时。在土墙上挖的鸡舍。

④怎能不思念。如之何,如何。

⑤什么时候才能相会。佸,音活,相会。

⑥桀，音杰，木制的鸡舍。

⑦但愿不要忍受饥渴。苟，表示希望，侥幸。

题解

这首诗是一首怨女思夫的诗，选自《诗经·王风》。

这首诗主要采取白描的手法，也就是赋的手法，表达了一位妇女对出征远方的丈夫的怀念。这首诗在艺术上很有特色，它语气平淡，但却忧思沉痛，撷取身边的景物，粗笔勾勒，但却描绘一幅非常生动的田园生活画面。

《诗经》简介

《诗经》是我国现存最早的一部诗集，收录了自西周初年至春秋中期约五百年间的三百零五首诗歌，分为“风”、“雅”、“颂”三个部分，其中“风”共有十五国风一百六十首诗歌，“雅”分大雅、小雅，共有一百零五首诗歌，“颂”含《周颂》、《鲁颂》、《商颂》，共有四十首诗歌。

一般认为《诗经》中的作品大部分是民间创作，也就是我们说的民歌，小部分是公卿士大夫的创作，具有较浓厚的官方色彩。《诗经》中最有文学价值和思想价值的是民歌部分。这些民歌涉及的题材十分广泛，反映了当时社会生活的各个方面，是我们了解西周至春秋时期人们的生活状况和思想感情的重要资料，也是我国现实主义文学的最早的源头之一；与此同时，这些民歌具有很高的艺术价值，为后人的诗歌以及其他艺术创作提供了优秀的范本。

《诗经》在汉代以前一般称为《诗》或《诗三百》，成书后就广为流传，特别为儒家学派所尊崇，并逐渐形成了不同的版本和解释系统。到汉代时，《诗经》被官方定为读书人必须阅读的经典作品，因而称之为“经”。根据讲授者所依据的版本不同，《诗经》分为“今文”、“古文”两个系统，其中讲解今文诗的有齐、鲁、韩三家，

讲解古文诗的为毛诗一家。比较完整地保留下来的只有毛诗一家。

有关《诗经》的重要概念

1. 经

原意为纺织品纵向的长线,后引申出重要的脉络、经典等含义。汉代时,官方把最重要的教材统称为“经”。由于历朝大多以儒家思想作为官方思想基础,因而“经”通常指儒家的经典作品。儒家的经典从汉代的五种(《易》、《诗》、《书》、《礼》、《春秋》)逐渐扩展到十三种,合称为“十三经”,其中包括《诗经》、《尚书》、《周易》、《春秋左氏传》、《春秋穀梁传》、《春秋公羊传》、《周礼》、《仪礼》、《礼记》、《论语》、《孟子》、《尔雅》、《孝经》。它们现在我们研究古代文化思想、历史、文学等问题重要资料。

由于古人相信《诗经》经过孔子的修饰加工,并长期用作教育弟子的教材,在先秦具有十分独特的地位,所以它成为最早得到官方承认的儒家经典之一。

2. 风雅颂

风雅颂一般有两层含义,一是指《诗经》的篇目构成,《诗经》由“十五国风”、“大小雅”、“周鲁商颂”三部分构成;另一是指思想内容和表现风格,“风”指来自地方的讽刺、批评;“雅”指来自公卿士大夫的主流观念;“颂”代表庙堂的礼赞。因而在文学的意义上,风雅往往可以并用,指能够反映现实社会问题的作品和作品风格。

3. 赋比兴

古人总结的《诗经》的三个主要艺术表现手法。其中“赋”主要指采用铺叙的手法;“比”主要指采用比喻等修辞手法和表现手法来增强诗歌的形象性;“兴”主要指采用象征、比喻等手法来加强艺术感染力,与“比”不同的是,兴一般用在诗章的开头,以此来奠定诗歌的基调,渲染气氛,突出形象。