

美术丛刊

寒
天
果
实



美术丛刊

第三十四期要目

- 宝鸡——民间美术之乡……………柴廷枢
凤翔木版年画发展简述……………高随民
凤翔彩绘泥塑……………安正中
戴香包……………王瑶安
凤及其图案……………曹宇
剪纸虎……………倪凤皋

画 页

宝鸡民间美术作品34幅，宝鸡民间虎头帽6幅，刘才花《水浒》人物剪纸60幅。王维新水彩4幅，邱节油画4幅，白俊油画4幅，吉建解水粉画4幅，曹力作品26幅。

上海人民美术出版社编辑出版
上海长乐路672弄33号

上海市美术印刷厂印刷
新华书店上海发行所发行
开本：1/24 印张：2 插页：16

1986年2月第1版

美术丛刊

33

一九八六年二月

上海人民美術出版社

目 录

虚谷与江寒汀

蔡耕 富华 (10)

画 页

- 鱼(扇面)虚谷(41)
兰花灵芝(团扇)虚谷(42)
金鱼(团扇)虚谷(43)
枇杷(扇面)虚谷(44—45)
竹石(金扇面)虚谷(46)
竹(扇面)虚谷(46)
竹石金扇面(局部)虚谷(47)
黄花 翠竹 (绢本团扇)虚谷(48)
竹荫双鹤(绢本团扇)虚谷(49)
碧桃(册页)虚谷(50)
树结宝珍(册页)虚谷(51)
桃实图虚谷(52)
绿梅、水仙、松月、秋菊四屏条虚谷(52—53)

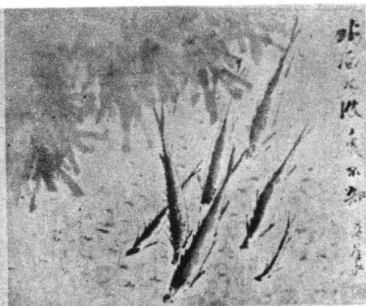
• • 主 编 任满鑫 • •

水仙屏条(局部)	虚谷(54)
秋菊屏条(局部)	虚谷(55)
枇杷湖石图	虚谷 胡公寿合作(56—57)
猫(册页)	虚谷(58)
十二生肖之一——子(鼠·局部)	虚谷(59)
十二生肖图	虚谷(60—63)
十二生肖之一——巳(蛇·局部)	虚谷(64)
十二生肖之一——午(马·局部)	虚谷(65)
十二生肖之一——未(羊·局部)	虚谷(66)
十二生肖之一——申(猴·局部)	虚谷(66)
十二生肖之一——酉(鸡·局部)	虚谷(67)
十二生肖之一——戌(犬·局部)	虚谷(67)
山水册页	虚谷(68—73)
为高邕之作山水册页	虚谷(74—77)
虚谷书法、印章、信札、诗笺选	(78—79)
枇杷	虚谷(封面)
松鼠	虚谷(封底)

已出版的虚谷画

天津艺术博物馆所藏两幅虚谷画

(转载自一九八二年第二期《迎春花》中国画刊)

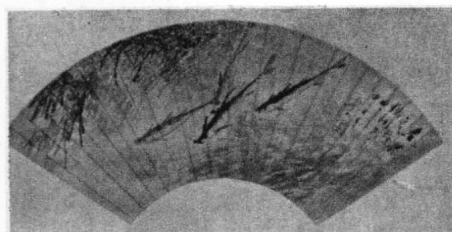


虚谷册页二幅

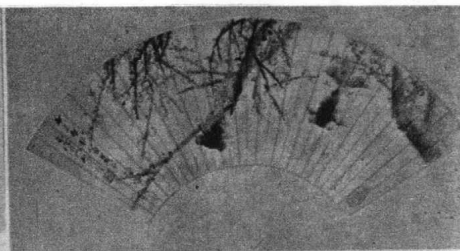


任伯年册页二幅

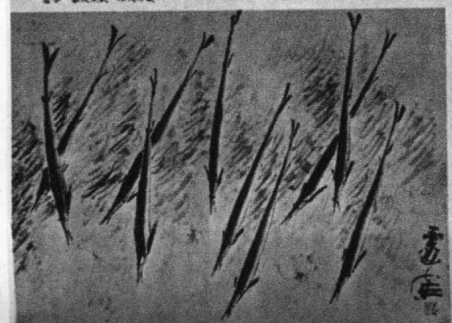
天津艺术博物馆藏画选登



虚谷 鱼戏图 陈天寿藏



虚谷 梅花图 陈天寿藏

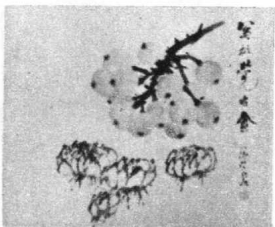
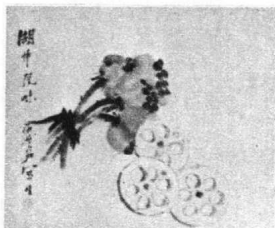
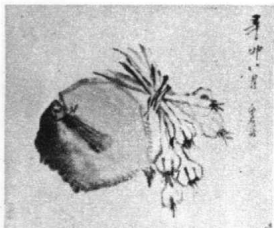
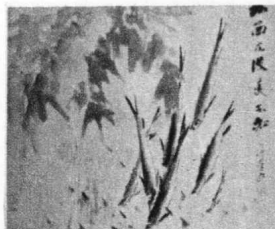
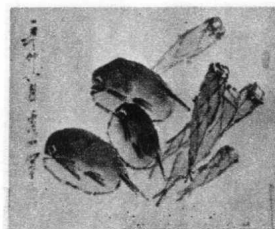
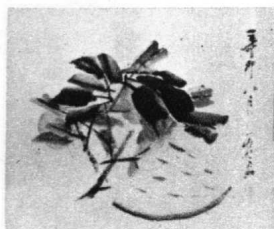


虚谷 竹 陈天寿藏



虚谷 鱼 陈天寿藏

台湾《艺术家》出版之虚谷作品



台湾《艺术家》封面之虚谷作品

△苏州博物馆藏虚谷作品

上海博物馆编、四川人民出版社出版
《虚谷画选》封面



解 經 節 筆 意 不 凡

壬辰九月 古稀 一 老 五

仿 解 經 筆 意 不 凡

壬辰九月 古稀 一 老 五

曉 凡 殘 月

楊 柳 岸

田 子 真 人 畫 於 此

人間第一老

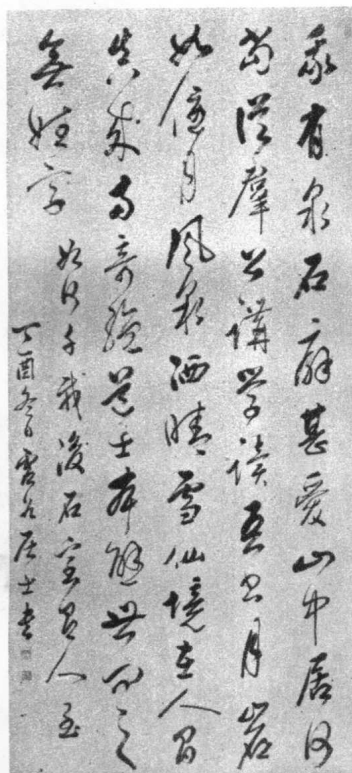
一 老 五

人間 一 老 五

古稀 一 老 五

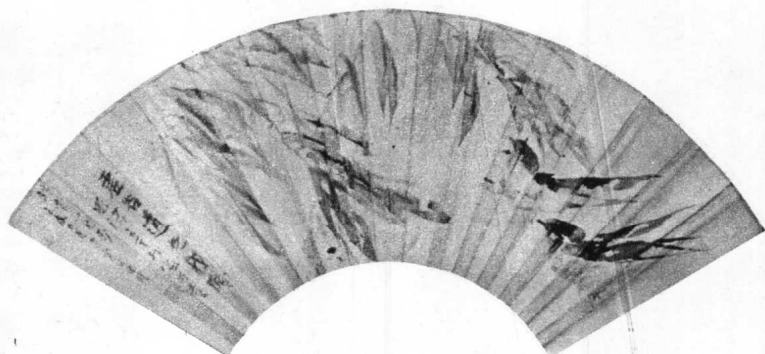
江寒汀仿虚谷画稿、款识和印章





书法中堂

虚谷居士款



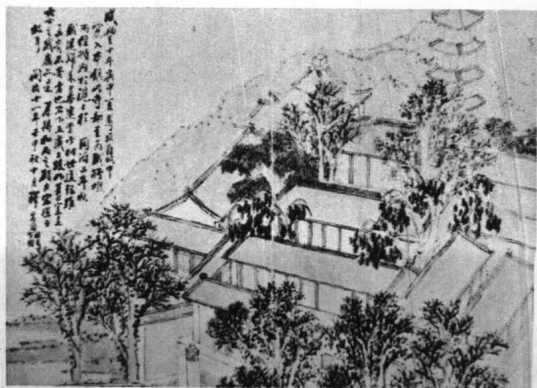
柳燕折扇

任伯年为虚谷作



关帝庙——虚谷来沪寄居处
(吴友如画·徐志文摹)

光福寺手卷 虚谷





虚谷塑像(虚谷纪念堂藏)

严孟作

虚谷墓碑(顾廷龙书,富华、蔡耕立)



富華蔡耕夙慕虚谷法繪五下光福石鐘來融宗和尚
贊助訪湖上人墓址爰立此碑以誌敬仰

一九八二年夏日顧廷龍題并記



虚谷墓落成之现场 摄影 任满鑫



作者报告虚谷墓发现经过

虚谷墓地立碑



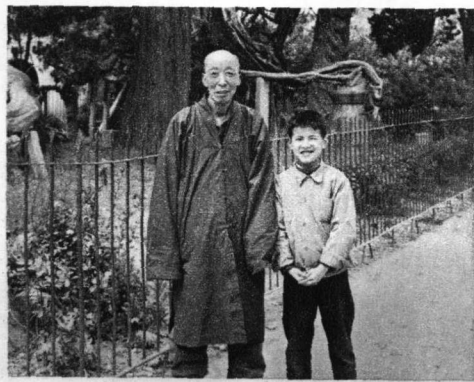


参加虚谷墓立碑仪式后留影

为寻找虚谷墓而努力的人——富华、蔡耕、融宗和尚



虚谷墓落成之现场



融宗和尚和少年



苏渊雷教授吟诗于古月台上



作者在工作中

编者按:

虚谷,作为晚清海上画派著名画家,越来越受到人们的瞩目。本期是研究虚谷的专集。

研究一位画家要熟悉他的生平及其作品,对大量的绘画作品和有关史料,必须经过考查、研究和分析,然而,画家所留传下来的文字史料却非常稀少,这对于研究虚谷的生活道路和绘画艺术带来了困难。本文作者的做法是面向社会,注重调查,走访虚谷家乡——歙县、侨居地——扬州、墓地——苏州光福、寄居过的作画所在——上海关帝庙。并且还多次往返京、津、苏、皖、浙各博物馆寻觅有关线索。这种深入的调查,大大弥补了在书斋中得不到的材料,这样写出来的虚谷生平就比较有深度。行文夹叙夹议,很引人入胜。

在虚谷绘画作品中,有若干赝品,通过调查研究,做了去伪存真的工作。无疑这对海内外艺坛上,和各博物馆做了一件大有益的事。虽然我们并不认为作者所论均已准确无误,但他们的做法对开阅读者认识一位晚清杰出画家的视野和思路,多少是有裨益的。

本文两位作者,各擅其长,但是他们能精诚合作,取长补短,以事业为重,并自费修建虚谷墓,协同筹办了虚谷纪念馆,以供人们参观学习,对祖国的文化艺术事业作出了贡献,这里,我们代表广大读者表示敬意。

虚谷与江寒汀

问题的提出

蔡耕 富华

一九八三年六月台湾出版的《艺术家》杂志,其中“虚谷专辑”引人注目,杂志编者特加这样一段按语:“新加坡著名画家陈文希博士,在作画之外,也致力于艺术品的收藏。他作画,受虚谷的影响最大,而他收藏虚谷的绘画,也是他藏品中最有名的。最近他远从新加坡寄来珍藏至今已三十余年的一批虚谷名画,提供《艺术家》杂志发表,本期特辟专栏刊出。”以上云云,反映出虚谷作品如何受到重视,收藏的收藏,出版的出版。当时看到后,为台湾出版界以及新加坡等海外美术家对这位晚清画家的关注,深感欣慰。但要指出来的,在刊出画幅中,有不少虽署名虚谷,却并非真迹。粗粗计算一下,赝作占了三分之一,这又不能不感到遗憾。

天津人民美术出版社所出一九八二年第二期《迎春花》杂志,封三的“天津艺术博物馆藏画选登”,刊出“虚谷册页二幅”,一幅柳条鱼,一幅荷花,也同样属于赝作。

这些并非属于虚谷的作品,画幅上却明写着他的名款,其形成原因,是多方面的。有一点可以肯定,人们对这位画家作品的热情越来越高涨了。虚谷赝作既已出版,任其流布,则不仅失去作品意义、艺术价值,而混淆黑白,真伪莫辨,更易引起混乱。因而有必要加以澄清,来个去伪存真。这里就要提出一个虚谷作品鉴别真伪的问题。难道说,象虚谷这样一位晚清和尚画家,也有人仿制他的作品?有,确实有。

近些年来,我们对虚谷作了点研究外,还整理、出版了《江寒汀百鸟图》。要提起仿虚谷的作品,江寒汀可算画得较多的一个。根据目前我们掌握的资料,加上平时走访有关方面的记录,以及江寒汀生前的一些言谈,我们想,如果能在两位画家的艺术实践中,作出些总结,进而有利于鉴别活动的深入,则或不失为一项有意义的工作。尽管我们专业知识浅薄,鉴别眼力也欠尖锐,但我们还是愿意来试试。

这就是我们为什么要将一位清末画僧虚谷和隔了近百年的上海中国画院画师江寒汀放在一起论述的缘由。

虚谷原是振奇人

先来介绍虚谷。

在出版物中记载虚谷较早和较为详细的是杨东山的《海上墨林》，他这样说：“虚谷，姓朱氏，籍本新安，家于广陵。粤匪乱时，以参将效力行间，意有感触，遂披缁入山。不礼佛号，惟以书画自娱。山水、花卉、蔬果、禽鱼，落笔冷隽，蹊径别开。书法亦奇古绝俗。同时如任颐、胡公寿辈，皆为心折。往来维扬、苏、沪间，来沪时，流连辄数月，求画者云集，倦即行。光绪丙申坐化于城西关庙，年七十三。其徒狮林寺方丈恬龠自苏来，扶柩回葬于光福之石壁。平生诗不多作，辄有奇句，仁和高聿公编次《虚谷和尚诗录》一卷梓行。”

虚谷生平资料稀少，很久以来，流传着关于他的一些说法，我们也曾作过探索。现在将我们过去发表的以及新发现的一些材料，在这里集中地谈一下，对这位画僧的不平常的生平，作一些考证。

首先是籍贯、年龄。

作为一位晚清杰出画家，他是什么地方人呢？

张鸣珂《寒松阁谈艺琐录》这样说：“释虚谷名虚白，以字行，扬州人。”此一说是江苏扬州人。

杨逸《海上墨林》这样说：“虚谷姓朱氏，籍本新安，家于广陵。”此一说是安徽新安人。

俞剑华《中国绘画史》中说：“僧虚谷，俗姓朱氏，家于广陵。”此说无确切籍贯。

要解开这个谜，还得依靠虚谷作品。虚谷在自己绘画作品上，有时爱写上别号：紫阳山民。何处是紫阳山？紫阳山座落在歙县南城门外，紫阳山民者，安徽省歙县人

也。方若也说过：“释虚谷，号紫阳山民，俗姓朱，由徽州迁至江都，颜其居曰‘三十七峰草堂’，曰‘一粟庵’。”方若的话，记于《海上画语》，这是部稿本，现藏宁波天一阁。歙县旧属徽州，讲虚谷是徽州人，也并不错。为求准确，应如虚谷自己所承认，安徽歙县人。

关于年龄，同样也存在分歧的说法。《海上墨林》说：“光绪丙申坐化于城西关庙，年七十三。”光绪丙申，即一八九六年，由此上溯，虚谷生于一八二四年。郑振铎在《中国近百年绘画展览选集》前言中，对虚谷生卒年也定为：一八二四——一八九六年。其实，虚谷活了七十四岁，生于一八二三年，卒于一八九六年。至于依据，我们仍然从虚谷画幅款识上找。上海博物馆藏有一轴虚谷设色《枇杷图》，落款为：“乙未春三月觉非龠虚谷时年七十有三。”乙未，七十三岁，下一年丙申，卒年应为七十四岁。有一张虚谷墨迹斗方，七言绝句一首，题款为“丙申初春除夕诗虚谷”，这也是一个有力的佐证。

《海上墨林》记虚谷逝世于丙申，是对的，但存年七十三，却少算了一岁。有关画史著作及画册如《故宫博物院藏花鸟画选》、日本版《安居乐事》、《日本现代支那名画》等书，都算虚谷七十三岁，以讹传讹，应予订正。

总括以上所述，结论是：虚谷，安徽歙县人，生于一八二三年，卒于一八九六年，终年七十四岁。

其次，出家问题。

杨东山说虚谷“意有感触，遂披缁入山”。究竟几岁出家为僧的呢？为什么要“披缁入山”呢？这就没有交待了。杨东山当时要回答这问题并不难，即使当面问虚谷本人，也不是做不到的。但时至今日，可就成为一大困难了。然而人世间也有意想不到的幸运，并且是它来找上你的。

时维公元一九八〇年四月十七日，我们假座洪长兴羊肉馆请几位老友便酌，杭人王京簠也是被邀者之一，那天他最末一个来，显然迟到很久了。他一面用手帕擦汗，一面用浓重的杭州话抱歉地说：“我迟到了，我迟到了！”请他入席共饮，却连连

摆手，说：“我吃过了，我吃过了！”正当我们处于不胜惊讶而迷惑不解状态中，他从拎包中取出一张裱好的扇册，说出一番道理：“我虽吃过，但今天非来不可，因为有这件东西请你们看看。”什么东西呢？原来是一张高邕之的字，这当然并不为奇，可是，且慢，一看内容就感到奇而又奇了，原来高邕之所写的竟然是虚谷的出家诗，这可难能可贵了。再想这扇面经过十年动乱，竟然保存到现在，我们竟然有幸能见到，这简直是鬼使神差了。于是大家停下杯箸，观赏这张扇面。上面洒洒落落地写着：

星月皎如此，风云任卷舒。看渠齐食肉，似我合栽蔬。丈室四时乐，君门万里余。谁知天地外，别有远公尘。

梦向梦中说，身从身外存。沧洲新壁画，紫塞旧袍痕。鸿雪成陈迹，龙泉未报恩。拈花微一笑，往事莫重论。

东壁悬蛛网，西山渺远鸿。玄来今自觉，声色味俱空。心拙谋难巧，身穷道转通。一泓晨钵水，活我寄居虫。

诗，看完了，再看款识，赫然写着：“故友虚谷和尚三十出尘诗三章。锡之仁兄大人雅鉴之。光绪丁酉十一月高邕书于上海。”实在要谢谢高邕之，他能欣赏虚谷诗篇，并且在虚谷逝世后不久，将诗写录在扇面上；也要感谢这扇面的保存者以及拿来给我们观看的老友王京簋。现在，可以有根据地说，虚谷是三十岁出家为僧的。他出家的想法，远离尘世，遁迹佛门，“心拙谋难巧，身穷道转通”。过去呢？“拈花微一笑，往事莫重论。”将来呢？“一泓晨钵水，活我寄居虫”。

再次，似僧非僧问题。

虚谷出家后，远离了波涛险恶的宦海，为自己寻找到一个安放画案的处所——庙宇。虚谷选择了一条背叛的道路，他不再享受参将的荣华富贵，情愿过清苦的画家生活。书斋名“觉非龕”，联系陶渊明《归去来辞》中“实迷途其未远，觉今是而昨非”来品味，他已“觉”出昨日之“非”，并且毫不犹豫地和它决裂了。于是脱下军官戎装，双手合十，“披缁入山”。

值得惊异的，虚谷虽穿起和尚衣，但不礼佛号；他是出家人，却常与在家人结

交。可以这样认为，他是个似僧非僧的人物。也就是说，是和尚，又不是和尚。这些被当时目为怪诞的行径，今天看来，恰正表现出他不慑服于旧社会腐朽的习惯势力。

虚谷对待生活态度，确是不同于流俗，舍弃官禄，不恋银钱，生活清苦，矢志艺术。这一切，使人想起他绘画中常常表现的松、梅、鹤那些不畏冰霜，孤高白洁和振翅长空的形象，他以这些传统形象来表明并比喻自己的品质和志节！

总之，这位晚清杰出画家，籍贯歙县，寄居扬州，逝世上海，殡葬苏州。他的一生，大致如此。

一拳打破去来今

作为画僧的虚谷，绘画成为他表达思想感情的工具，而作品的杰出成就，更使他赢得画史上的崇高声誉。

虚谷绘画有哪些特点呢？成就又是怎样取得的呢？

《海上墨林》说虚谷“往来维扬、苏、沪间”，是的，苏州洞庭东山、西山，太湖七十二峰，香雪海梅林深处，普陀山佛国胜地，瘦西湖畔绿杨丛中，在在都留下过他的履痕。虚谷的山水画，就是他爱上的神州大地的一部分。至于蔬果，如塘藕、湖菱、枇杷，花卉如兰、荷、菊、梅，又莫不是江南水乡盛产之物。他喜爱生活着的这块土地上的的一草一木，并且用绘画寄托了自己深沉的感情。

虚谷热爱民族绘画，以自己的创造性劳动，推动着民族绘画事业向前发展。

吴昌硕与虚谷有过交往，他在一幅虚谷《佛手图》轴上（天津艺术博物馆藏），题写过这样一首诗：“十指参成香色味，一拳打破去来今。四栏华药谈风格，旧梦黄炉感不禁。”“十指参成香色味”，指明虚谷绘画成就来之不易，是用双手辛勤劳动换来的；“一拳打破去来今”，热情赞扬虚谷的绘画成就，作为海上画派的前驱者，他的艺术实践，具有历史意义的开拓性的贡献。

熟悉中国近代绘画史的人知道，我国画坛自从十九世纪中叶始，先后出现了赵