



荣宝斋书画谱



清
香
福
祿
榮

分
部
晉
馬
馬
画



Z0076523

社 版 出 宝 荣

图书在版编目(CIP)数据

荣宝斋画谱, 动物部分 / 马晋绘. - 北京: 荣宝斋出版社, 2002.7

ISBN 7-5003-0607-5

I. 荣… II. 马… III. 马-翎毛走兽画-作品集-中国-现代 IV. J212

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 038750 号

荣宝斋画谱 (141) 画马部分

作者:	马 晋
编辑出版发行:	荣宝斋出版社 邮政编码: 100735
地 址:	北京市东城区北总布胡同 32 号
制 版 印 刷:	北京慕来印刷有限公司
经 销:	新华书店总店北京发行所

开本:	787 毫米 × 1092 毫米	1/8	印张:	6
版次:	2002 年 7 月第 1 版		印次:	2002 年 7 月第 1 次印刷
印数:	0001-8000		定价:	18.00 元

索寶齋畫譜題詞

畫譜的刊行，我們拍掌歡迎。
近代作畫的不讀芥子園畫譜
是例外，好像作詩詞的不讀唐
詩三百首和全宋詞譜是例外
一樣。古人說：不以規矩不能成
方圓。這話講出个真理，就
是我們搞任何學問要老實，實
先搞基本訓練，討便宜走捷徑
是不能成為大器的。索寶齋
畫譜係匯了中國歷代畫家個傳
統，又照顧到各時代的流派，且
着重具有生活氣息，而製成作
者又係現代名手，所以肯定這
的水平大大超過舊譜以上，
值得歡迎，值得今後祝福。
學苑生祝畫學大發展！

陳 弘



一九六二年一月

今年适逢我国农历马年，《荣宝斋画谱》编辑出版马晋画马集，可谓正当其时。

马这种动物和人类的关系最密切，是人类忠实的朋友。在战场上它与将士同生死共命运，在田间耕作或作为代步工具，它任劳任怨地为人们效力，即使在现代社会中，马仍然是人们所喜爱的动物，当人们观看或参与赛马、马戏表演、马球比赛等项活动时，还是和马保持着联系。

在我国，人们把马视为迅捷、勇敢、奔放、成功的象征。因此，自古以来就有许多表现骏马的艺术珍品留传于世，如：『马踏飞燕』、『铜马车』、『兵马俑』、『唐三彩陶马俑』、『昭陵六骏石刻』等。历代的鞍马画家也不乏其人，留下了不少画马作品。

马晋先生是我国近现代画坛上的一位画马名家。他一八九九年生在北京，其父在当时的一个贵族府做事，少年时期他经常随父亲到府里去玩耍，他看到府内饲养的许多良种马匹，剽悍矫健、毛色光亮、活泼而又听话，很是惹人喜爱，出于好奇的童心便细心观察着马的各种神情和动态，回到家里凭着自己的印象，用笔勾画着马的姿态，从而萌生了画马的兴趣，并就此延续了下去。

马晋十六岁的时候，中断了家里为他安排学习法文的学业，一门心思地追随其父好友赵书村先生学画，这位先生是清官里的书画家。赵先生见他喜欢画马，便带他到紫禁城里，通过一位管理内廷字画的太监观看了郎世宁画马的作品，其中有的马画得与真马一般大，活灵活现。马晋深深被这些形象逼真写实的画所吸引，这就是他画马从郎世宁传派入手的起因。不久他又得到了画家金北楼先生的指导，参加了中国画学研究会，通过师长们的教诲和与画友们的相互切磋，眼界开阔了许多，加之他个人的刻苦努力，画技进步很快。这段时间里，马晋先生不仅临摹了郎世宁的《乾隆春郊试马图》、《百骏图》长卷，同时也临摹了韩幹的《照夜白马图》，李公麟的《五马图》，赵子昂三代画的《三马图》，以及任仁发等历代画马名家的作品。广泛地涉猎了各家画马的技法，为他在以后几十年的绘画实践中，继承并发展了郎世宁画马的传派，同时吸收了宋元以来名家画马的优点，在绘画技法上多方面兼容并蓄，形成自己的风格，奠定了基础。

马晋先生画马是『以其形而求其神』，即通过对马各种外在姿态准确细致的描绘，表现出马的内在神采来。马晋先生的作品，无论是工笔画还是写意画，无论是单匹马还是成群的马，通过马的不同姿态可以反映出马的忠贞、驯服、剽悍、坚毅、活跃的性格。他画的《八骏图》，马的姿态有动有静，有立有卧，体型有肥有瘦，毛色有深有浅，布局有主有次，经营位置恰到好处。再如他画的《骏马图》、《墨马》、《群马》、《松荫双骏》等，在章法构图和设色上也都明确简练。

马晋先生从二十世纪二十年代开始就以画马著称，走上了职业画家的道路，他的作品多次在国内及日本、巴拿马赛会等展览会上展出。建国以后，他成为中国美术家协会会员，北京画院画师。通过深入到牧场、公社养马场等实地考察，不断地丰富了创作题材，推新了画法。一九五九年他编绘了《怎样画马》一书由人民美术出版社出版，受到众多美术爱好者的欢迎。今天出版这本画谱，希望也会得到广大美术爱好者的喜爱。

二〇〇二年二月

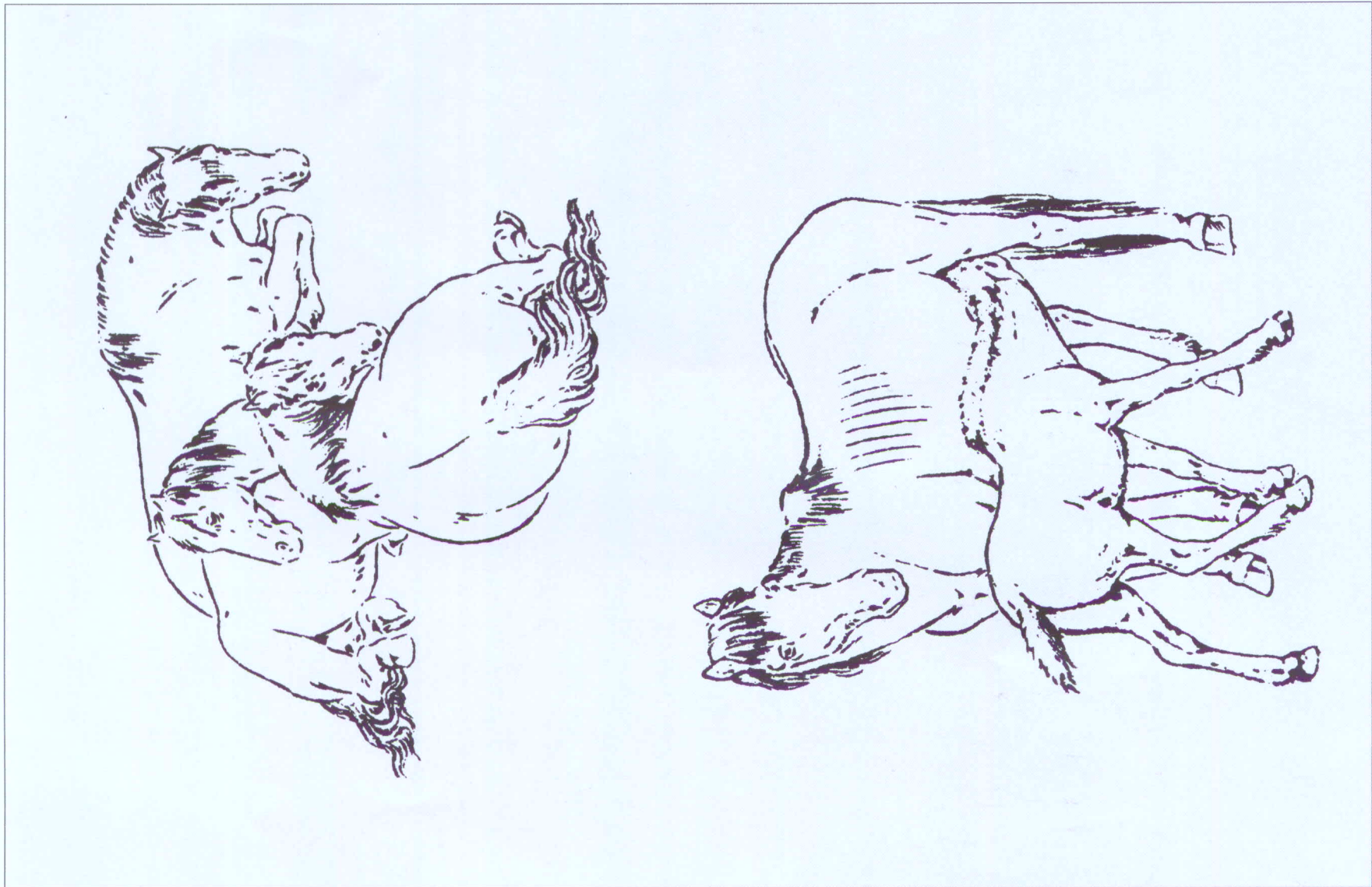


马晋（一八九九—一九七〇）字伯逸，号湛如，斋号湛华馆。北京人。生前为中国美术家协会会员，北京中国画研究会常务理事，北京国画社主任，北京画院画师。

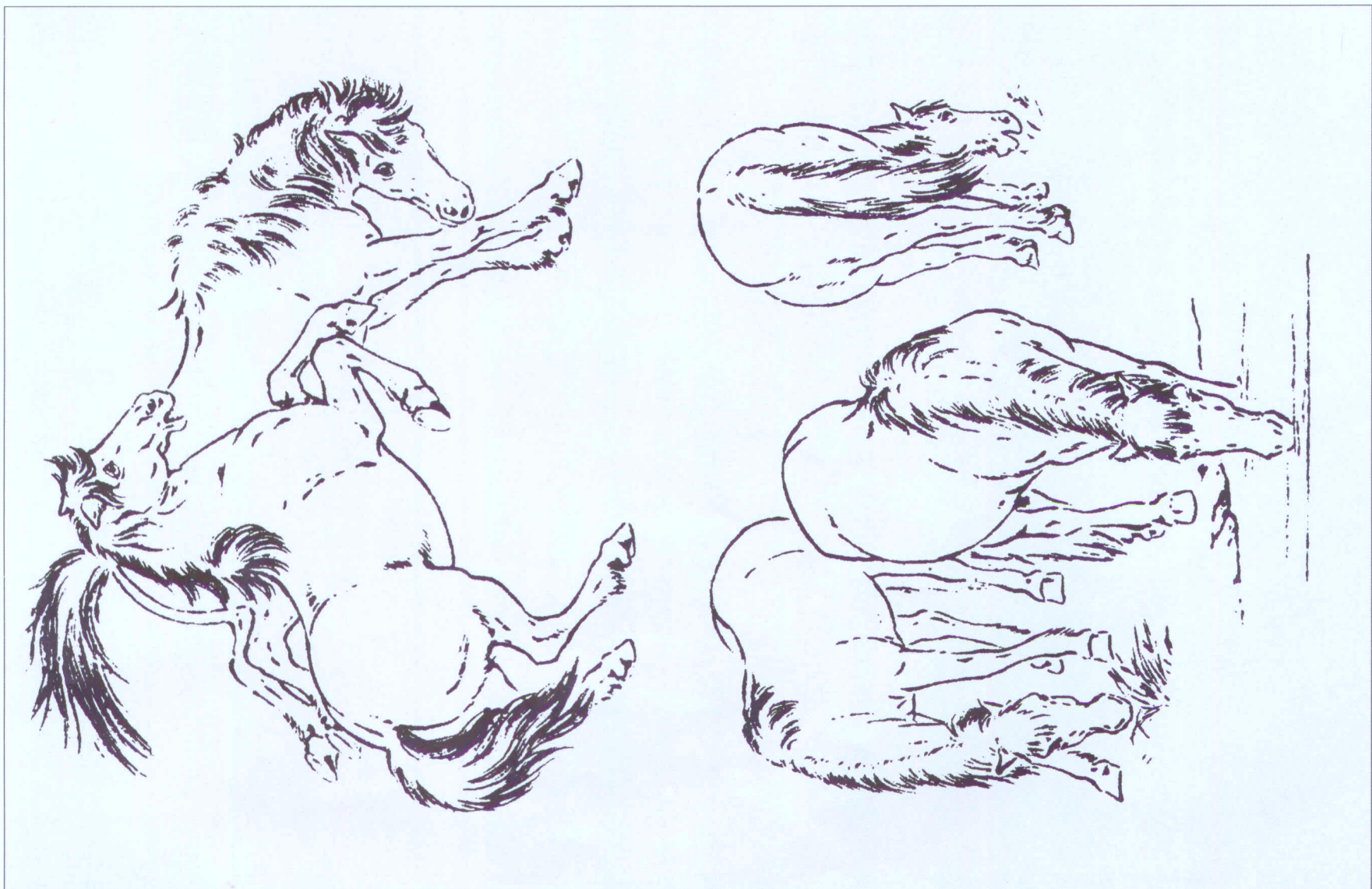
马晋于一九二〇年加入中国画学研究会，受教于金北楼、陈师曾先生。在五十余年的艺术生涯中，对中国工笔花鸟画、走兽画及书法、篆刻都有一定的研究。尤善画马，宗法郎世宁，得其神韵，并吸收宋元画风，兼容并蓄，形成了独特的风格。出版有《怎样画马》、《中国近现代名家画集·马晋》等。

目 录	
一 线描稿 一、二	二七 临郎世宁《春郊试马图》(局部)
二 线描稿 三	二八 临郎世宁《春郊试马图》(局部)
三 《骏马图》渲染画法步骤	二九 临郎世宁《春郊试马图》(局部)
四 骏马图(局部)	三〇—三一 临郎世宁《百骏图》
五 牧马图	临郎世宁《春郊试马图》
六 三骏图 柳下四骏	三二 临郎世宁《百骏图》(局部)
七 河边嬉戏图 五马图	三三 临郎世宁《百骏图》(局部)
八 八骏团扇(一)	三四 临郎世宁《百骏图》(局部)
九 八骏团扇(二)	三五 临郎世宁《百骏图》(局部)
一〇 双马嬉戏图	三六 万马奔腾
一一 双马 抚慰	三七 李长吉诗意图 四骏图
一二 墨马	三八 奔马双竞
一三 套马图	三九 河畔三骏
一四 奔马图 立马	四〇—四一 临方希仙本《丽人行》
一五 草原散牧	
一六 跑马	
一七 卧马	
一八 群马(局部)	
一九 群马(局部)	
二〇 群马(局部)	
二一 群马(局部)	
二二—二三 临赵氏三代《三马图》	
群马	
二四 八骏图	
二五 悠闲	
二六 临郎世宁《春郊试马图》(局部)	

线描稿一



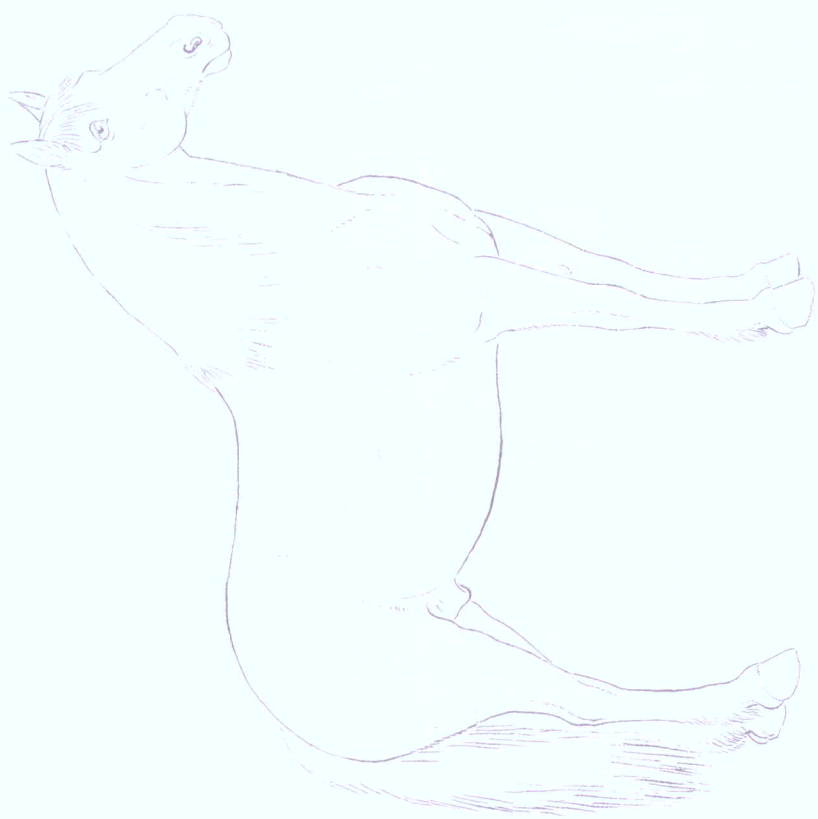
线描稿二



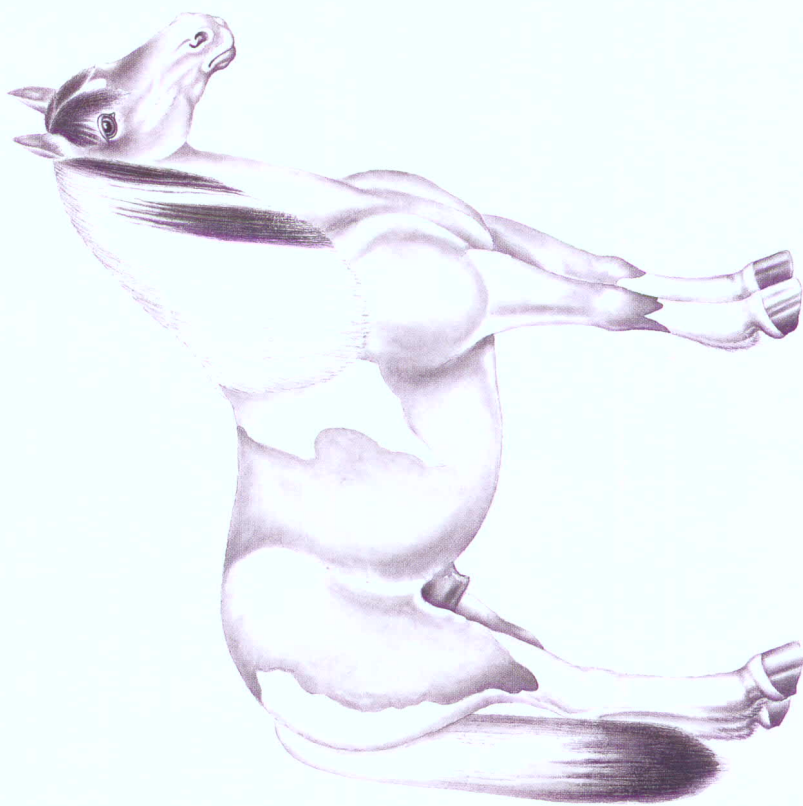


《骏马图》渲染画法步骤：（此步骤图为马晋先生之子马龙所绘。）

一·以淡墨勾出马的轮廓。



二·用淡墨渲染，逐渐加深，表现出马的明暗立体形态。



三·用色彩逐层渲染至适度为止。



四·根据马的颜色画马的鬃毛和马尾，略深一点的原色，用碎笔（把笔毛劈开），目的是力求马的质感。



壬午夏六月 漫如馬 兴书



骏马图（局部）

牧马图（局部）



牧马图



戊寅十二月上旬 孟和 画



三骏图

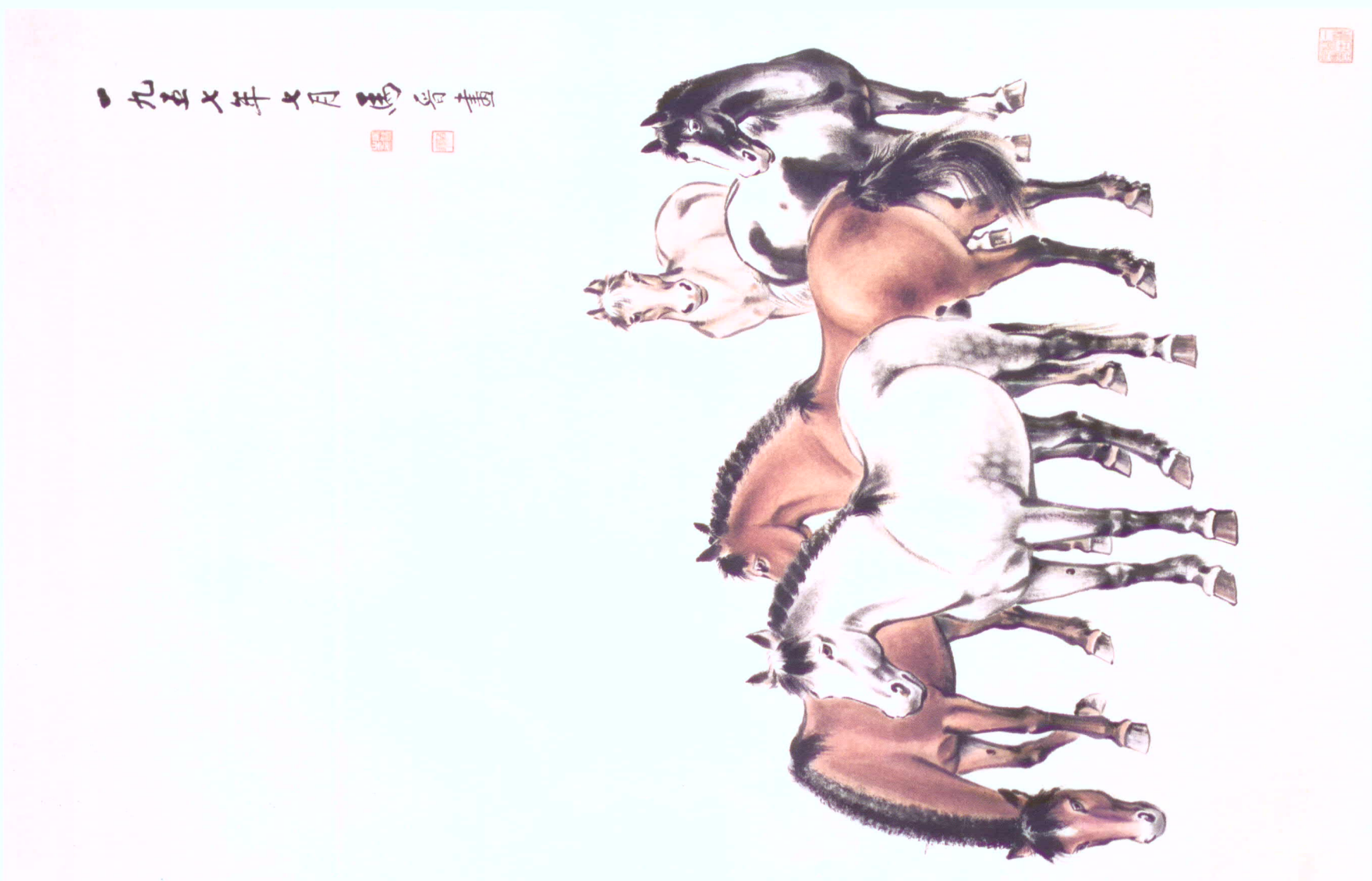


柳下四骏

河边憩戏图



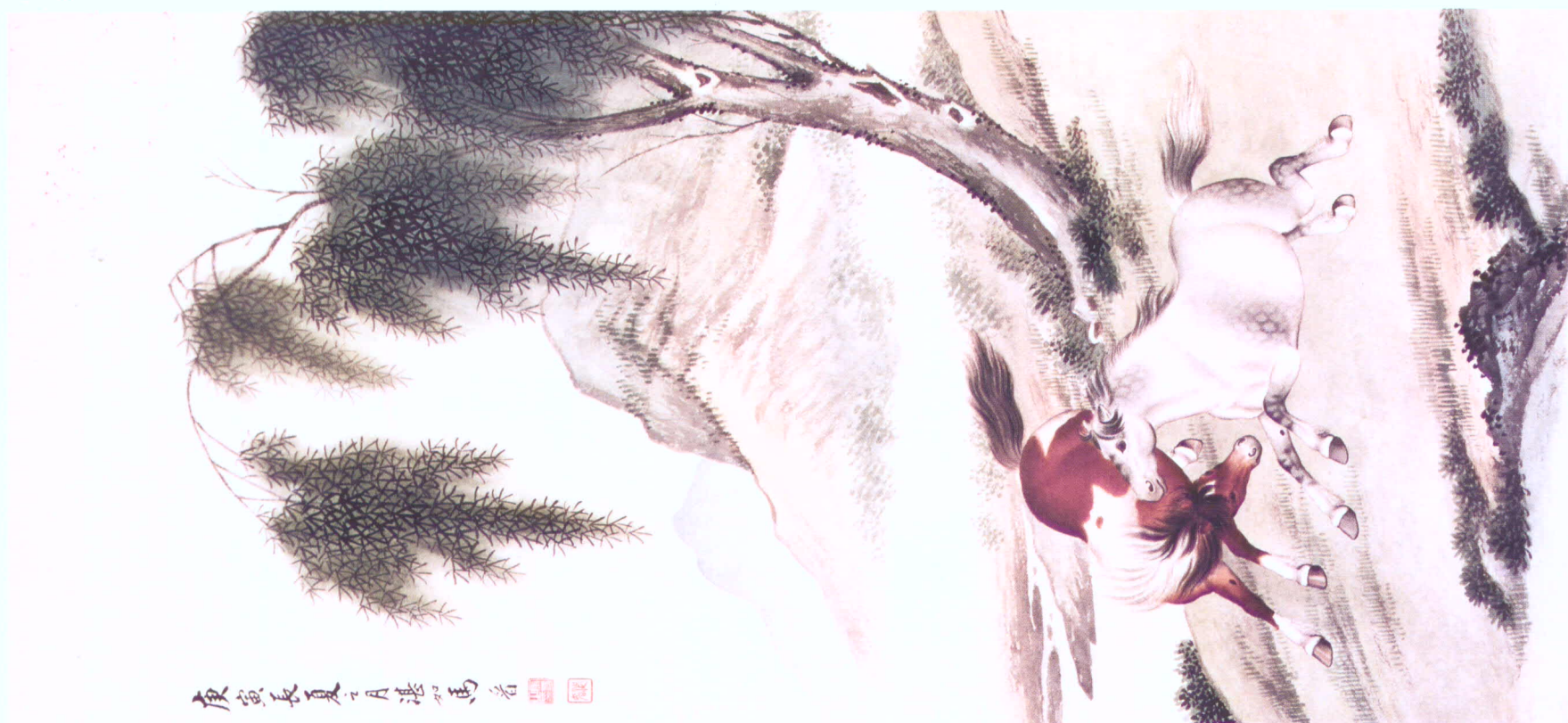
五马图





八骏图扇（二）





双马嬉戏图



双马嬉戏图（局部）