



民族器乐学与练丛书

琵琶演奏基础教程

吴玉霞 / 编著



安徽文艺出版社

琵琶是中国最具代表性的弹拨乐器，古之曰“枇杷”（批把）即“琵琶”。它的名称是因它的演奏手法而命名——东汉刘熙《释名·释乐器》中记载：“枇杷本出胡中，马上所鼓也。推手前曰‘琵’（向外弹弦），引手却曰‘琶’（向内挑弦），象其鼓时，因以为名也。”在秦汉至唐一段时期，琵琶两字曾作为多种弹拨乐器的总称。

民族器乐学与练丛书

琵琶演奏基础教程

吴玉霞 / 编著



B1260381



安徽文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

琵琶演奏基础教程/吴玉霞编著. —合肥:安徽文艺出版社, 2002. 10

ISBN 7-5396-2132-X

I. 琵… II. 吴… III. 琵琶-奏法-教材 IV. J632.33

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 066614 号

琵琶演奏基础教程

吴玉霞 编著

责任编辑:段晓静 徐海燕

出版:安徽文艺出版社(合肥市金寨路 381 号)

邮政编码:230063

发行:安徽文艺出版社发行科

印刷:安徽新华印刷厂

开本:880×1230 1/16

印张:13.75

插页:2

字数:201,000

印数:6000

版次:2002 年 10 月第 1 版 2002 年 10 月第 1 次印刷

标准书号:ISBN 7-5396-2132-X/J·134

定价:25.00 元

(本版图书凡印刷、装订错误可及时向承印厂调换)



作者简介

吴玉霞，著名琵琶演奏家，国家一级演员，中央民族乐团民族管弦乐队琵琶首席。

吴玉霞自幼学习琵琶，曾在上海受卫祖光、杨承业先生的启蒙教育。1977年考入北京，先后就读于北京舞蹈学院音乐班、中央音乐学院民乐系，师从刘德海、李光华、陈泽民等琵琶名家。

吴玉霞曾在1980年首届全国琵琶比赛中获二等奖；1987年被评为文化部尖子演员；1989年至1990年，她曾三度赴日本举办个人独奏会；1993年，《敦煌古乐》获全国音像制品评比金奖。1995年，吴玉霞受聘于中国音乐学院兼职教授，同年当选为第四届世妇会 NGO 非政府论坛成员。此外，她还担任第三届文化部艺术专业人员应聘资格考评委员会委员、中央音乐学院1998、1999级硕士研究生毕业论文答辩委员会委员及论文评阅人、中国音乐家协会表演艺术委员会副主任、中国民族管弦乐学会常务理事、中央国家机关青联常委、文化部青联副主席、安徽大学艺术学院和

安徽艺术学校客座教授。1994年以来，吴玉霞多次在北京音乐厅等地成功举办了《千秋颂》、《春江花月夜》、《孔雀东南飞》和《十面埋伏》等个人独奏音乐会及赏析会，反响强烈，好评如潮，并创下了民乐独奏音乐会高票房记录。近年，她多次参加广播、电视等现场专题直播及各种普及、学术讲座，包括中央电视台“音乐教室”栏目，均获得很高的评价。

作为青年琵琶演奏家中的佼佼者，吴玉霞不仅经常参加国内一些重大的演出，还经常参加国际性的艺术交流和艺术节活动。1992年，她作为十名首批大陆艺术家演出团成员之一，赴台湾访问演出。1998年、1999年，她先后两次随中央民族乐团赴奥地利参加维也纳“金色大厅”的新年音乐会，并担任琵琶名曲《霸王卸甲》和协奏曲《春秋》的独奏。此外，她还分别随艺术团、音乐家小组及中央民族乐团出访过美国、德国等十几个国家和地区。她曾在世界著名的美国卡耐基音乐厅、林肯艺术中心、肯尼迪艺术中心、联合国会议大厅和德国柏林广播爱乐厅等担任独奏；参加2000年“中国文化美国行”和法国“中国文化季”演出，反响强烈。在国内，她曾与中国广播交响乐团、中央歌剧芭蕾舞剧院管弦乐团、中央乐团、上海民族乐团以及中国广播民族乐团等合作。1997年在美国，曾与著名大提琴家马友友合演二重奏《四季调》。她还为《末代皇帝》、《霸王别姬》等多部电影和电视剧录制音乐；创作并发表了《律动》、《听雨》、《故园情》、《风戏柳》等琵琶独奏曲。

近年来，吴玉霞录制了多张个人演奏专辑音带、激光唱片、VCD。主要代表作品有《春秋》、《律动》、《絮》、《孔雀东南飞》等；发表文章有《东瀛琵琶行》、《中国音乐的魅力》、《二十五年追寻的梦》、《采生活的旋律》等。

前 言

琵琶是中国历史上流传久远的一种弹拨乐器，它以丰富的音乐语言和演奏技巧，吸引无数乐迷朋友并深得国内外观众的喜爱。作为一名职业演员，作为一位文化普及的受益者（三十多年前的我是被上海市卢湾区少年宫选去学琴的，是社会造就了我），普及、弘扬中国的文化艺术，是我义不容辞的责任。

我的教学理念，不是单纯地追求传授技术或多教几首曲子，而更多的是培养学生通过学琴练习磨炼意志。“掌握好多种技能和学习方法，打开学习思路，学会融会贯通、举一反三地灵活应用能力”，是我教学中所提倡的核心。

根据我自己对琵琶艺术粗浅的认识所编写的《琵琶演奏基础教程》和《琵琶演奏曲集》，是我多年来的积累和体会。我一直在不断地调整思路，希望编写得更加成熟和完善，真诚地希望得到专家学者和同行的指教。

以此献给热爱中国民族艺术的琵琶爱好者们！

吴玉霞

目 录

前言	1
第一章 琵琶简述	1
一、琵琶简介	1
二、琵琶构造	1
三、演奏姿势	1
四、琵琶常规定弦和音域	1
五、琵琶演奏的常见指法	2
六、琵琶演奏中谱面的基本符号标记	5
七、学琴前的思考和准备	5
八、怎样挑选和护理琵琶?	6
第二章 空弦音和弹、挑	7
一、对空弦音的认识	7
二、对“弹”的认识	10
三、对“挑”的认识	13
四、节奏和弹挑组合	16
五、D调空弦音	18
第三章 一把位认识	21
一、C调一把位	21
二、品位音正确按位	21
三、变化音	33
四、D调一把位	35
五、音阶	40
六、C、D调比较	41

七、双音弹和双音挑	42
八、一把位综合练习	46
第四章 左右手常见指法	51
一、“八”分	51
二、“○”泛音	52
三、“↓”打音	53
四、“ㄣ”带	54
五、“◆”吟揉	55
六、“ㄅ”推拉音	56
七、“ㄗ”摘	57
八、“ㄣ”擞	58
九、过弦	58
十、“彡”滚奏	60
第五章 琵琶首调	61
一、A调一把位	61
二、F调一把位	63
三、G调一把位	65
四、固定调概念	68
五、综合练习	69
第六章 二把位	75
一、C调二把位	75
二、D调二把位	77
三、A调二把位	89
第七章 轮指	91
一、基本要领	91
二、轮指基本形态	91
三、组合训练	94
第八章 相把位	98
一、C调品位图	98

二、D调品位图	98
三、G调品位图	101
四、F调品位图	101
五、A调品位图	102
第九章 三把位	103
一、C调品位图	103
二、D调品位图	105
第十章 音阶	112
一、C调品位图	112
二、D调品位图	114
三、G调品位图	116
四、F调品位图	117
五、A调品位图	118
六、E调品位图	119
七、 ^b B调品位图	120
八、B调品位图	121
第十一章 综合练习	123
第十二章 片段练习	157
第十三章 琵琶演奏技术与技巧练习曲	162
第十四章 乐曲	178

第一章 琵琶简述

一、琵琶简介

琵琶是中国最具代表性的弹拨乐器，古之谓“枇杷”（批把）即“琵琶”。它的名称是因它的演奏手法而命名——东汉刘熙《释名·释乐器》中记载：“枇杷本出胡中，马上所鼓也。推手前曰‘琵’（向外弹弦），引手却曰‘琶’（向内挑弦），象其鼓时，因以为名也。”在秦汉至唐一段时期，琵琶二字曾作为多种弹拨乐器的总称。直至唐以后，琵琶才由广义变为狭义，专门用来称呼半梨形音箱的曲项琵琶。

中国现在流行的琵琶，是自唐以来，经过历代民间演奏家及乐工们的长期实践和不断改革而日臻完善的乐器。它无论是在独奏、重奏还是在合奏、协奏及其他演奏形式中，都有着独特的艺术魅力，其出色的表现主要体现在演奏技法丰富，音色独特，文曲细腻、委婉，武曲气势、张力，曲目流传广泛（古今中外都有优秀的代表作品），音乐表达完整等方面。唐代大诗人白居易曾有诗云：“大弦嘈嘈如急雨，小弦切切如私语。嘈嘈切切错杂弹，大珠小珠落玉盘。”这段脍炙人口的千古绝唱，为琵琶演奏的完美表达，作了精彩、形象的描述。

二、琵琶构造

琵琶：是由琴头、琴轴（4）、山口、琴弦（分别是缠弦、老弦、中弦和子弦）、相（6）、品（24-25）、琴身、琴背、面板、复手等部分组成。其中系弦是由琴弦上带圆孔的一端穿入复手孔内至琴轴另一端扎紧，品用竹子，面板用梧桐木，背板主材分紫檀、红木、乌木、香红木和白木等。

三、演奏姿势

演奏姿势一般为左腿在前，右腿略错后，两膝相并，身躯坐直并稍往前倾。琵琶面板向外垂直，基本达到独立和平衡状态。左手在上，右手在下，两眼平视。

四、琵琶常规定弦和音域

1. 琵琶常规定弦：即标准音高为A₄（ $\dot{6} \ 2 \ 3 \ \dot{6}$ ），传统的教程初学琵琶一般以基本调D调（首调）为先，其空弦音唱名是（ $\dot{5} \ 1 \ 2 \ \dot{5}$ ）。笔者以为，若将基本调同时选用C调（固定调）概念，那将有助于不同谱面的演奏：即五线谱和简谱的同时使用，特别是近现代音乐作品中，C固定概念在视奏上会显得更加便利一些。

2. 琵琶音域:



五、琵琶演奏的常见指法

1. 右手演奏基本指法表:

分指部类	符号	名称	简 要 说 明
弹挑类食指	\	弹	右手食指由里向外弹。[里外弦的概念为 6 (里弦) 6 (外弦)]
	∥	双弹	右手食指由里向外, 同时“弹”相邻两条弦, 得一声。
	↘	小扫	右手食指由里向外, 同时“弹”相邻的三条弦, 得一声。
	↘	扫	右手食指由里向外, 同时“弹”四条弦, 得一声。
	)	抹	右手食指由外向里弦方向将弦抹进。
	↑	挂	右手食指从里弦到外弦作一次慢“弹”的动作, 如琶音。
大指	/	挑	右手大指由外向里弦方向挑弦。
	∥	双挑	右手大指由外向里弦方向同时“挑”相邻两条弦, 得一声。
	↗	小拂	右手大指由外向里弦方向同时“挑”相邻三条弦, 得一声。
	↗	拂	右手大指由外向里弦方向同时“挑”四条弦, 得一声。
	(	勾	用右手大指内侧往“弹”的方向勾弦。
	↓	临	从外弦到里弦作一次慢的“挑”动作, 如琶音。
中指	<	剔	右手中指由里向外弹。
	>	中指抹	右手中指由外向里抹。
各指自身指法结合	ㄣ	摇指	食、中、名、小指均能用指甲偏锋或侧锋急速来回拨弦如“滚”奏, 指序可用 1. 2. 3. 4. 标明, 旧谱 摇指用大指。
食指与大指结合	八	分	大指“挑”, 食指“弹”, 同时发声。
	()	撮	大指“勾”, 食指“抹”, 同时发声。
	ㄣ	扣	大指“勾”, 食指“弹”, 同时发声。
	ㄣ	双扣	大指“勾”, 食指“双弹”, 三条弦同时发声。
	∥	滚奏	急速连续“弹”、“挑”。(五线谱记写在符干上, 简谱写在音符右下方)

分指部类	符号	名称	简 要 说 明
食 指 与 中 指 结 合		弹剔双	食指“弹”, 中指“剔”, 同时发声。
		双抹	食指“抹”, 中指“中指抹”, 同时发声。
食、中指与 大 指 结 合		三分	大指“挑”, 食指“弹”, 中指“剔”, 三条弦同时发声。
		三撮	大指“勾”, 食指“抹”, 中指“中指抹”, 三条弦同时发声。
		三扣	大指“勾”, 食指“弹”, 中指“剔”, 三条弦同时发声。
		双分	大指“挑”, 食指“双弹”, 三条弦同时发声。
食、中、名、 小 四 指 结 合		大扫	小、名、中、食四指, 由里向外扫出。
		大拂	食、中、名、小四指由外向里将四条弦撇进。
轮指类		轮	食、中、名、小四指依次弹出, 大指“挑”进, 连得五声为“轮”(亦有以小、名、中、食指依次弹出, 大指“挑”进, 连得五声为“下出轮”)。
		长轮	两个以上的“轮”连接在一起称“长轮”。
		半轮	食、中、名、小四指依次“弹”出, 连得四声(下出轮指序小、名、中、食)。
		四指长轮	食、中、名、小依次“弹”出, 循环两次以上, 称“四指长轮”。
		三指轮	食、中、名依次“弹”出, 大指“挑”进, 连得四声, 循环两次以上。
		三指长轮	两个以上三指轮连接在一起称“三指长轮”。
		轮带双	“轮”时第一个食指“双弹”, 然后中、名、小、大指紧接轮单弦。
		轮双	同时轮两条弦(没有虚线表示作一次轮)。
		半轮双	同时轮两条弦(没有虚线表示一次四指轮)。
		满轮	同时轮四条弦或三条弦。
		长轮扫	“轮”时第一声用大指作“扫”, 然后中、名、小、大指紧跟作轮单弦。
		长轮拂	“轮”时第一声用食指作“拂”, 然后中、名、小、大指紧跟作轮单弦。
		挑轮	大指先“挑”里弦, 然后食、中、名、小指紧接在外弦作“轮”。
		勾轮	大指先“勾”里弦, 然后食、中、名、小指紧接在外弦作“轮”。
		扣轮	大指和食指同时作“勾”“弹”, 然后食、中、名、小指紧接在外弦作“轮”。
非乐音类	L	拍	大指将弦勾起即放, 重声作断弦声, 轻声成音乐。
	K	提	大指、食指提起一条弦即放, 重声作断弦声, 轻声成乐音。
	Y	摘	大指抵住近缚弦处的弦, 食指在下而“弹”, 如“勾”之声。
	卜	弹面板	食指或大指用指甲面用力弹击面板。
	山	轮板	小、名、中、食四指在面板上作“轮”。
人工泛音	合	人工泛音	左手按音位, 右手用小指外侧虚按在有效弦长的 $\frac{1}{2}$ 、 $\frac{1}{3}$ 处, 食指同时弹弦得人工泛音, 亦可用大指外侧虚按泛音点, 食指同时弹。

右手基本指法写在乐谱音符上方。

右手除基本指法外, 还有一种汇组指法, 即将两种以上基本指法连接起来, 成为一组指法, 在一个乐句或一个乐段中使用, 称为汇组指法。

此类指法在演奏中无须在每个音符上标明，只要在每一组音符上标明，然后用方框“□□”将这组指法框上，表示在后而的音符序列中均使用同样的指法，一直到新的指法符号出现为止。

2.左手演奏基本指法表:

类别	符号	名称	简 要 说 明
表情类	◆	吟、揉	按弦在音位上作上下或左右摇动，发出波音效果。
	↔	摆	按指左右摆动，比吟、揉的波音大，如“推复”，“拉复”两种指法结合。
发音类	㇏	带	右手在前而一个音符弹后，左手按指带起所发之音。
	㇏	撇	左手指尖搔弦得声。
	！	打	用左手指尖打击音位发音。
滑音类		推、拉	按弦向右推进，使弦音升高为“推”； 按弦向左拉出，使弦音升高为“拉”。} 右手必需标明指法，不标者为虚音。
	→	绰、注	从低音位滑到高音位称“绰”； 从高音位滑到低音位称“注”。} 右手必需标明指法，不标者为“虚绰”、“虚注”。
	㇏	压	手指用力压弦，使弦音升高。然后即恢复到本位音。
	↗	扳	食、中或食、名指按音同时用“推”“拉”，使弦音升高，然后恢复到本位音。
	！/㇏	虚滑摘	左手食指和中指（或名指和中指）将弦夹着连续上下滑动，用右手弹得之声。
装饰类	tr	颤	右手作“长轮”或“长滚”时，左手按音指的下方指作连续打击。
泛音类	○	泛音	左手指浮点在泛音音位处，同时右手指触弦发音。
非乐音类	㇏	虚按	左手指浮按弦，不实按音位，同时右手弹奏。
	⊥	煞	左手指甲抵弦身，右手弹得煞声。
	≡	绞二弦	把两条弦相互交绞。
	≡≡	绞三弦	把三条弦相互交绞。
	≡≡≡	绞四弦	把四条弦相互交绞。
	][	并二弦	把两条弦并在一起。
	][	并三弦	把三条弦并在一起。
	][	并四弦	把四条弦并在一起。
	㇏	同轮板	在右手夹扫或扫拂散音，同时用左手小、名、中、食指端次第击板，如马蹄声。
严格休止	≡≡≡	捂	右手弹后，左手或右手指掩住弦身的振动，使音截然而止。

注：发音类、滑音类、装饰类、泛音类的符号，均记写在音符上方。

表情类、非乐音类、严格休止的符号，均记写在音符下方。

六、琵琶演奏中谱面的基本符号标记

1. 弦序符号表:

符 号	弦 名
—	子 弦
	中 弦
≡	老 弦
λ	缠 弦
()	空 弦 (散音)

注：符号记在音符下方。

2. 指序符号表:

符 号	指 名
一	食 指
二	中 指
三	无 名 指
四	小 指
o	大 指

注：符号记在音符上方或左上方。

3. 把位符号表:

符 号	把 位
0	相 把 位
I	一 把 位
II	二 把 位
III	三 把 位
IV	四 把 位

注：符号记在音符下方。

七、学琴前的思考和准备

首先是心理准备。琵琶学习不同于其他乐器，由于它左、右手技法丰富，音色变化多，加之特有的表现力，无论从舞台造型还是在音乐内涵上，都具有极强的吸引力。但值得提醒的是：欣赏和演奏是两个不同的概念，前者是兴趣和修养的体现，而后者更需要信心和毅力的补充。虽说艺术能陶冶性情，培养情趣，但艰苦的磨炼和长期枯燥而单一的重复，对每个人来说，都是一种考验。它是一项长远而有意义的“系统工程”，也是对一个人意志、品质的最好锻炼。初学者在学琴前最好能认识音符或者能掌握一点基本乐理常识。其次是要准备一把琵琶、假指甲、胶布、乐谱和笔记本等。（建议养成良好的课后记笔记习惯，这样有助于牢固、扎实的学习和记忆。）

八、怎样挑选和护理琵琶？

对于初学者来说，选择琵琶首先要考虑自己的年龄和手的条件。如果是十二岁以下或者手偏小的儿童，建议可以选择中、小型号的琵琶，它的整体结构同大琵琶一样，只是外型尺寸略小一点，是专为少年儿童特制的。由于小琵琶普遍的选材不如大琵琶讲究，尤其是专业用琴，它们之间在音色、音准、音量等方面是有所区别的。因此，如果手的条件允许，建议还是选择大琴为好。关于选择琴的档次，笔者以为因人而异，可根据自己的经济条件来选定。

由于南北方气候温差较大，乐器的合理使用至关重要。如北方的冬季室内很干燥，若乐器放置在离暖气较近的地方，则容易干裂。然而，南方的气温虽较潮湿，尤其是梅雨季节，但若使用完毕没有固定的位置存放，也会影响琵琶的音色和使用寿命。此外，演奏中的调理、培养也是很重要的一关。新的乐器初期使用，尽量不要大幅度的震荡，包括大量的失控连续强奏，应尽可能地多演奏优美、抒情的旋律，或者在不同的把位做有意识的局部训练，这会有助于乐器的全面开发。

一般在选购琵琶的时候，除了外型的美观和工艺的精美之外，最重要的是选择音色的纯净和统一，其中包括四根弦的音色和谐度、张力、幅度的承受力以及把位之间的协调和手感等。

第二章 空弦音和弹、挑

一、对空弦音的认识

琵琶的空弦音是以标准音“A”：即一弦的空弦音来定的，唱名“La”(6)。四根弦的音高分别是(AdeA)，它们之间的音程关系分别是：“ $\dot{6} \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{6}$ ”其中“ $\dot{6}$ ”为四弦，“ $\dot{2}$ ”为三弦，“ $\dot{3}$ ”为二弦，“ $\dot{6}$ ”为一弦。二、一弦($\dot{3} \ \dot{6}$ ：纯四度)；三、一弦($\dot{2} \ \dot{6}$ ：纯五度)；三、二弦($\dot{2} \ \dot{3}$ ：大二度)；四、一弦($\dot{6} \ \dot{6}$ ：纯八度)和四、三弦($\dot{6} \ \dot{2}$ ：纯四度)及四、二弦($\dot{6} \ \dot{3}$ ：纯五度)。

辅助练习 提示：唱准、辨别1 2 3 4 5 6 7中的每一个音符。熟练掌握琵琶空弦音的调弦方法。

读谱 1.

《Do Re 歌》

C=1 ($\dot{6} \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{6}$) $\frac{2}{4}$

1 - | 2 - | 1 1 | 2 - | 1 2 | 1 2 | 1 1 | 2 - |

Do Re

2 - | 1 - | 2 2 | 1 - | 2 1 | 2 1 | 2 2 | 1 - |

1 1 2 | 1 1 2 | 1 2 1 2 | 1 1 2 | 2 2 1 | 2 2 1 | 2 1 2 1 | 2 2 1 |

1 2 2 2 | 1 2 1 1 | 1 2 1 2 | 1 2 2 2 | 2 1 1 1 | 2 1 2 2 | 2 2 1 2 | 1 2 1 1 |

1 2 2 | 1 2 1 | 1 2 1 2 | 1 2 2 | 2 2 1 | 2 1 2 | 2 2 1 2 | 1 2 1 ||

注意：[1-2]、[17]、[25] 小节的不同变化。

要求：(1) 认识“1”和“2”两个音。

(2) 分清二分音符、四分音符和八分音符。

(3) 分别用“节奏”和“唱名”练习，注意音准。

(4) 了解“1”和“2”是大二度音程关系(两个音之间的音高关系为音程)。

(5) 练习持琴姿势：(要领参照第一章“演奏姿势”)。

附：“ $\frac{2}{4}$ ”节拍标记。四分音符为一拍，每小节二拍。

读谱 2.

《Do Re Mi》

C=1 (6 2 3 6) $\frac{2}{4}$

3 3 | 1 1 | 2 2 1 | 2 1 | 3 3 | 1 1 | 2 2 1 | 2 - | 3 3 |
Mi Do Re

1 1 | 2 2 1 | 2 1 | 3 3 | 1 1 | 2 2 2 | 1 - | 3 1 2 | 3 2 |

1 2 1 3 | 2 3 | 3 1 2 | 3 2 | 1 2 1 3 | 2 - | 1 1 2 | 3 2 | 1 2 1 3 |

2 - | 1 2 1 3 | 2 - | 2 3 1 3 | 2 - | 1 3 2 | 1 2 3 2 | 1 3 | 2 - ||

要求：(1) 认识“1、2、3”三个音。

(2) 了解“2”和“3”是大二度音程关系；“1”和“3”是大三度音程关系。

(3) 分清一拍、两拍和半拍的谱面标记。

(4) 做“弹”的手型训练。(要领参照琵琶右手演奏基本指法表说明和第二章“弹”的认识提示)。

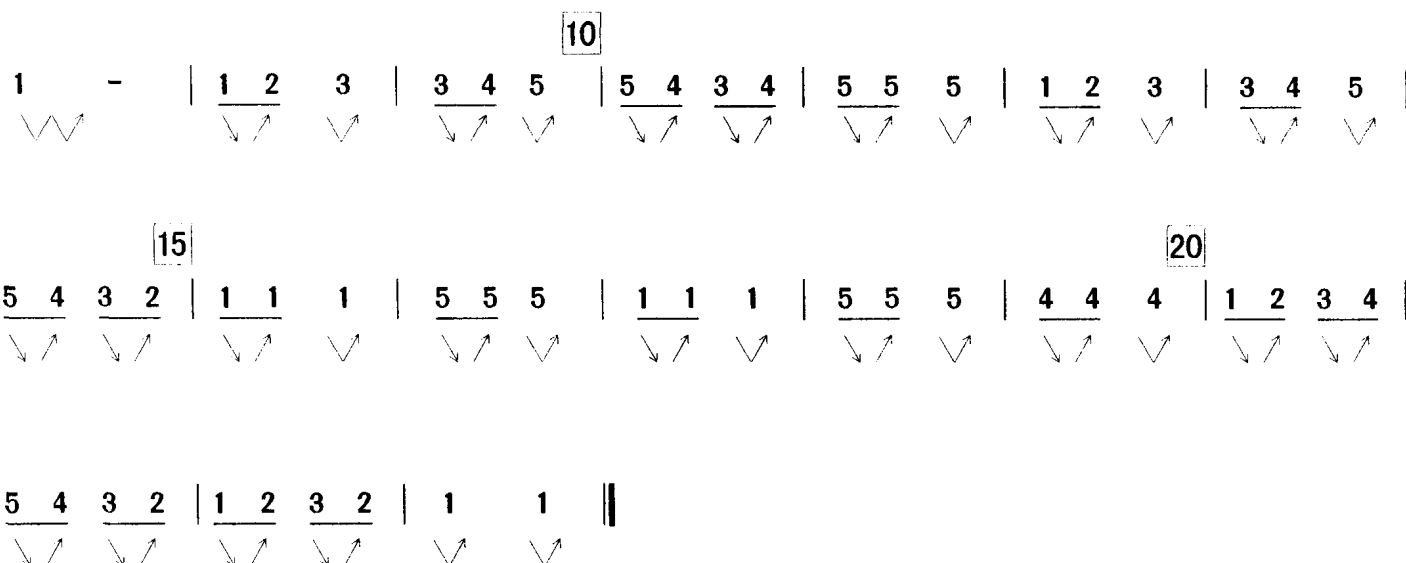
(5) 分清大、食、中、名、小指。

读谱 3.

《Do Re Mi Fa So》

C=1 (6 2 3 6) $\frac{2}{4}$

1 2 3 4 | 5 5 | 5 4 5 4 | 5 - | 1 2 3 4 | 5 5 | 5 4 3 2 |
Do Re Mi Fa So
↘ ↗ ↘ ↗ ↘ ↗ ↘ ↗ ↘ ↗ ↘ ↗ ↘ ↗ ↘ ↗ ↘ ↗ ↘ ↗ ↘ ↗



要求: (1) 认识“4”和“5”音。

(2) 熟练分清“1、2、3、4、5”各音唱名。

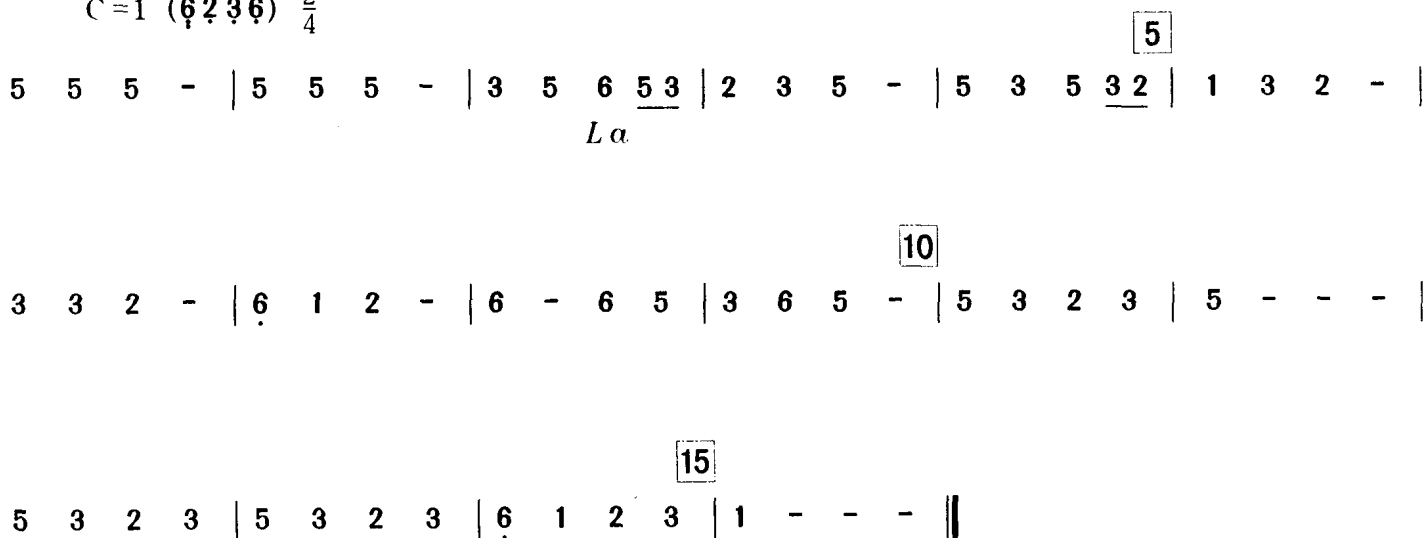
(3) 学会正确打拍子。

(4) 了解“3”和“4”音是小二度音程关系;“4”和“5”是大二度音程关系;“1”和“5”是纯五度音程关系;“1”和“4”、“2”和“5”均是纯四度音程关系。

读谱 4.

《Do Re Mi So La》

C=1 (6 2 3 6) $\frac{2}{4}$



要求: (1) 认识曲中的“6”(la)和未学的“7”(xi)音, 分清每个音的唱名。

(2) “5”和“6”是大二度音程关系;“6”和“7”是大二度音程关系;“7”和

“1”是小二度音程关系;“5”和“7”是大三度音程关系;“6”和“1”是小三度音程关系;“1”和“6”是大六度音程关系。

附:“6”比“6”音低一个八度。