

第一讲 怎样学读谱

许多青年朋友爱唱歌,但不会读谱,这给学歌带来极大的困难和不便。有人为了学一首电影插曲,不得不将同一部电影看上几遍或十几遍,这在金钱上和时间上,实在都是极大的浪费。

读谱,这是学习音乐必须掌握的基本技能之一。就象要看书学习,必须首先学会认字一样。学会读谱,给学习音乐所带来的好处,实在是说也说不完,就拿学歌来说吧,一旦学会读谱,只要有一张歌片,就随时随地都可以学唱古今中外名歌,既不要别人的帮助,也不要其他物质设备。何乐而不为?

那么怎么学呢?这就是我们所要讲的课题。

音乐是由音构成的。音是由于物体的振动而产生。由于物体振动的规则与不规则,音被分为乐音和噪音两种。

振动规则,音的高低听起来十分明显,这叫乐音。如二胡、笛子、钢琴、提琴、小号所发的音。

振动不规则,音高听起来不明显,叫噪音。如:锣、钹、军鼓、响板等所发的音。

在音乐中所使用的音,主要是乐音,但噪音也是不可缺少的。

音有四种性质:即高低、长短、强弱和音色。

记谱法，就是利用一些记号，将音的高低、长短和强弱记录下来的一种方法。

简谱是记谱法的一种。由于它简单易学，通俗易懂，因此，深受广大群众欢迎。

读谱，就是将记谱法中的记号、还原成生动具体的声音。因此，要学会读简谱，首先要懂得简谱是怎样记录音的高低、长短和强弱的。但懂得了记谱的道理，并不等于会读谱。要学会读谱，还必须进行一些专门的训练，掌握一定的技能。

学读谱，首先要解决个认识问题。有人把读谱看得很神秘，很难，认为读谱不是一般人所能学会的。也有人则相反，又把读谱看得过分简单。这两种看法都是错误的。对学读谱都很不利。前者容易使我们丧失信心，后者容易使我们在困难面前泄气。其实，学读谱，除极个别生理上有缺陷的人不能学以外，一般人都可以学，而且都能学会。所以我们说：学读谱既不是高不可攀，也不是轻而易举。只要按照科学的方法，由浅入深，循序渐进，认真练习，就一定可以达到预期的目的。

认识问题解决了，还有个方法问题。学习方法不对头，也会影响学习。

在学习方法上，一般最容易犯的毛病，就是不踏实，急于求成。结果是欲速则不达。基础不巩固，影响了进一步的学习提高。

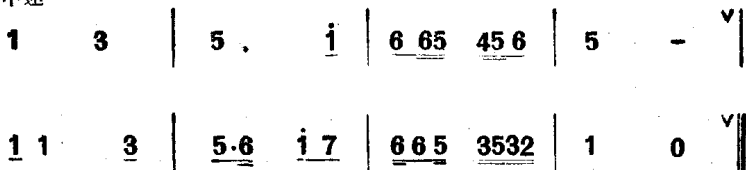
学读谱，首先要循序渐进。盖房子要打好地基，学习则要打好基础，基础打得越巩固，以后的学习就会更容易、更顺利，就可以学得更快、更多、更好。

就以下面这个练习来说吧。

例 1-1

$$1 = C \frac{2}{4}$$

中速



从技术上讲,这段旋律确实不难。没有转调,也没有变化音,音程、节奏也都不复杂。但对一个初学者来说,一下子既要掌握音的高低,又要掌握音的长短,还要掌握音的强弱和拍子,这就相当困难了。怎样才能使困难变得容易?这就有个方法问题。

这段旋律虽然并不复杂，但也包括了八个高低不同的音(1 2 3 4 5 6 7 i)。六种不同时值的音符(二分音符 5 -，四分音符 1，八分音符 i，十六分音符 6，附点四分音符 5.，附点八分音符 5.)。十几种有强有弱的节奏组合(x -， x， x x， x xx， xxx， x. x， x .， x， x x， x， xxx， xxxx)。还有一个四分休止符(0)。要一下子就把这么多东西都掌握，当然很困难。假如我们将这段旋律的音高、节奏、拍子，由简单到复杂，有计划、有步骤分别加以练习，当分别掌握到一定的熟练程度、再合在一起，进行练习，这样就会比较容易。这就是循序渐进。

学读谱,从理论到技能,许多东西都是一环扣一环,紧密相连。前面的东西没学好,后面的学习必然困难。所以在学习中,一定要扎扎实实,按部就班,高质量完成学习任务。

本讲座课程内容的安排，先拍子，后节奏，再音准……先分散后集中，由浅入深，循序渐进，理论与实践相结合，集中优势兵力各个击破，直到最后看谱唱词，也是根据这样一个原则。

其次，学读谱要做到“五用”、“一多”。“五用”即用眼、用口、用耳、用手和用脑。眼、口、耳、手、脑，在读谱中要分工合作，相互制约。眼在读谱中，必须先行一步，首先看清什么调？什么拍子？什么音符为一拍？一拍中有几个什么样的音符？什么速度？什么力度？以及其他各种记号等等。口根据眼睛所看到的各种记号，将音的高低、长短、强弱、快慢，尽力准确地唱出来。耳朵起个监听的作用，发现错误立即报告，及时纠正。为了能辨别对错，首先要进行学习，确立音高、音值、强弱的正确概念。手要打拍子。利用动作的感觉、敲击拍子的声音，正确领会和指明小节的强拍和弱拍，保持和确立音乐的准确速度。脑在读谱中，是灵魂、是统帅，指挥一切。它随时随地将眼、口、耳、手所反映的信息，加以分析、研究、归纳、总结、记忆、处理，通过一连串复杂的工作，在训练中，逐步形成一个完整的、系统的、协调一致的、内在的读谱指挥中心，用来掌握整个读谱工作。

“一多”就是多练。读谱，这是一门技术。技术问题，必须勤学苦练反复实践，光靠讲理论是不行的。“业精于勤”、“工夫不负苦心人”，这些都是前人的经验之谈，我们应该很好地汲取。

练，就要有时间。哪里去找时间呢？我曾教过许多业余音乐爱好者，他们那种积极学习的热情和刻苦钻研的精神，实在感人。有人学简谱，简直都入了迷。为了能更快学会读简谱，

打电话时的电话号码,出门时看见的汽车牌号,都把它当成读谱的“教材”,想一想、唱一唱、练一练。为了充分利用时间,乘车等车的时候,买东西排队的时候,都来进行读谱练习。这种随时随地不忘学习,见缝插针的学习方法,都是值得很好学习的。

第三,学读谱,持之以恒也是非常重要的。“冰冻三尺,非一日之寒”,会读谱也不是一天的功夫。有人学读谱,三天新鲜,一阵冷,一阵热,三天打鱼二日晒网,这样是学不会读谱的。学读谱有个连续积累的过程,还有个火候问题。就象烧开水,烧一会没等开就拿下来,等凉了再烧,没等烧开又拿下来,周而复始,时间花了不少,水还是没烧开。学读谱一定要一鼓作气,坚持不懈,直到学会为止。否则,必然半途而废。前车之鉴,应引以为戒。

第二讲 怎样敲准拍子

读谱的主要内容,就是节奏和音准。要练节奏,首先要敲准拍子。什么是敲拍子?敲拍子和打拍子有什么不同?敲拍子就是按照各种不同拍子,每拍敲一下,把强弱、快慢准确均匀地敲出来。它和打拍子的不同,在于打拍子是按照各种不同拍子,把指挥图式划出来。为什么不练打拍子,而要练敲拍子?这不仅是因为敲拍子要比打拍子容易,更重要的是在初学阶段敲拍子可以发出声音,有利于依靠听觉掌握拍子的强弱、快慢以及拍子的“点”。特别是当集体练习时,敲拍子更容易发现拍子快慢的不准确。发现错误,才能改正错误。所以说:发现错误本身就是一种进步。在练读谱的过程中,经常有这样的情况:没练之前感觉唱得“挺准”,练了之后反而不准了。这是怎么回事呢?其实,不是练了之后反而不准了,而是原来就不准,练了之后,听觉能力提高了,所以感到不准了。

什么是拍子?拍子就是有强有弱的相同时间片断,按照一定次序循环重复。

构成拍子的每一相同时间片断,叫做单位拍。也就是通常说的一拍。

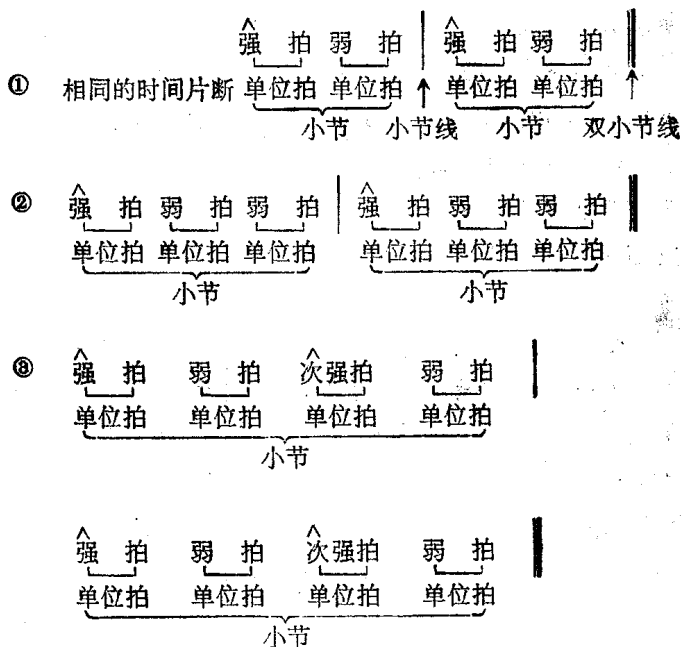
在拍子的每一循环中,只有一个强音时,带强音的单位拍,就是强拍。假如在每一循环中,不只一个强音时,第一个带强音的单位拍,叫强拍,其他带强音的单位拍,叫次强拍。

不带强音的单位拍,也就是比较弱的单位拍,叫做弱拍。

在拍子的每一循环重复中,从强拍到后一强拍之间的部分,叫做小节。小节用小节线——两个小节之间的竖线,彼此分开。小节线永远作为强拍的标记,记在强拍的前面。

乐曲结束时,用双小节线,后面一条略粗一些。在乐曲中间使用的双小节线,粗细相同,叫段落线。

例 2-1



由一强一弱两个单位拍构成的拍子,叫二拍子。如例 1-1。例 2-2。例 2-3。例 2-4。

由一强两弱三个单位拍构成的拍子,叫三拍子。例如 2-5。例 2-6。

每小节只有两拍或三拍的拍子，叫单拍子。单拍子只有强拍和弱拍。没有次强拍。

拍子的单位拍，可用任一时值的基本音符来代表。如二拍子中的单位拍用四分音符来代表，就叫四二拍子。如用二分音符来代表，就叫二二拍子。用八分音符来代表，就叫八二拍子。

表示拍子的记号，叫拍号。拍号用分数形式来标记。分母表示以什么音符为一拍。分子表示每小节有几拍。如 $\frac{2}{4}$ 即表示以四分音符为一拍，每小节有两拍，这就是四二拍子。 $\frac{3}{8}$ 即表示以八分音符为一拍，每小节有三拍，这叫八三拍子。余类推。

例 2-2

1=F $\frac{2}{4}$

王 莘《歌唱祖国》

中板 壮 大 行 进

$\underline{5.5}$ | 1 5 | 3 1 | 5 . 6 | 5 $\underline{5.5}$ | 1 1 |

$\underline{6.5}$ 4 6 | 5 - | 5 $\underline{5.5}$ | 6 6 | 2 $\underline{2.2}$ |

5 . 4 | 3 $\underline{5.5}$ | 5 $\underline{5.6}$ | $\underline{5.4}$ $\underline{3.2}$ | 1 - | 1

$\frac{2}{4}$ $\hat{X}$ X | $\hat{X}$ X | $\hat{X}$ X | $\hat{X}$ X ||
强拍 弱拍 强拍 弱拍 强拍 弱拍 强拍 弱拍

例 2-3

1 = $\flat B$ $\frac{2}{2}$

晨耕、生茂
唐诃、遇秋 《长征组歌》

6	7 6	5 .	6		1	2 1	$\dot{1}$ 6	-	
3 .	5	3 2	1		2	3 5	2	-	
3	2 3	5 .	3		6 5	3 2	1 6	5	
6	5 3	2 1	$\sharp 6$		5	6 3	5	-	
$\frac{2}{2}$	$\wedge$ X	-	X	-		$\wedge$ X	-	X	-
	强拍		弱拍			强拍		弱拍	
$\wedge$ X	-	X	-		$\wedge$ X	-	X	-	
强拍		弱拍			强拍		弱拍		

例 2-4

1 = D $\frac{2}{8}$

刘天华《空山鸟语》

快板
mp

(1) $\left| \begin{array}{c} \hat{1} \\ \underline{12} \end{array} \right| \begin{array}{c} \hat{1} \\ \underline{12} \end{array} \left| \begin{array}{c} \hat{3} \\ \underline{35} \end{array} \right| \begin{array}{c} \hat{3} \\ \underline{35} \end{array} \left| \begin{array}{c} 1 \\ \underline{1} \end{array} \right| \begin{array}{c} \hat{1} \\ \underline{61} \end{array} \left| \begin{array}{c} \hat{6} \\ \underline{61} \end{array} \right| \begin{array}{c} 3 \\ \underline{3} \end{array} \begin{array}{c} 5 \\ \underline{5} \end{array} \left| \right.$

$\begin{array}{c} \underline{35} \end{array} \begin{array}{c} \underline{23} \end{array} \left| \begin{array}{c} \underline{51} \end{array} \begin{array}{c} \underline{65} \end{array} \left| \begin{array}{c} \underline{32} \end{array} \begin{array}{c} \underline{12} \end{array} \left| \begin{array}{c} \underline{12} \end{array} \begin{array}{c} \underline{12} \end{array} \left| \begin{array}{c} \underline{35} \end{array} \begin{array}{c} \underline{35} \end{array} \left| \begin{array}{c} 1 \\ \underline{1} \end{array} \right| \begin{array}{c} \hat{1} \\ \underline{1} \end{array} \left| \right.$

$\hat{6}\hat{1}$ $\hat{6}\hat{1}$ | $\underline{3}$ $\underline{5}$ | $\underline{35}$ $\underline{23}$ | $\underline{5}$ $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{1}$ | $\overset{mf}{\underline{\dot{1}2}}$ $\underline{\dot{1}2}$ |

$\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{3}}$ | $\underline{\dot{2}3}$ $\underline{\dot{2}3}$ | $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{5}}$ | $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{35}$ $\underline{32}$ |

$\underline{\dot{1}3}$ $\underline{\dot{2}1}$ | $\underline{5}$ $\underline{5}$ | $\overset{dim}{\underline{\dot{6}\dot{1}}}$ $\underline{\dot{6}\dot{1}}$ | $\underline{35}$ $\underline{35}$ | $\underline{\dot{1}2}$ $\underline{35}$ |

$\underline{25}$ $\underline{32}$ | $\underline{\dot{1}\dot{1}}$ $\underline{\dot{6}\dot{1}}$ | $\underline{25}$ $\underline{32}$ | $\underline{1}$ $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{1}$ |

$\frac{2}{8}$ $\overset{X}{8}$ $\overset{X}{8}$ | $\overset{X}{8}$ $\overset{X}{8}$ | $\overset{X}{8}$ $\overset{X}{8}$ | $\overset{X}{8}$ $\overset{X}{8}$ ||
强拍 弱拍 强拍 弱拍 强拍 弱拍 强拍 弱拍

例 2-5

$1 = {}^bG \frac{3}{4}$

朝鲜民歌《桔梗谣》

$\overset{mf}{3}$ 3 3 | 3 3 $\underline{2\dot{1}}$ | 5 5 $\underline{6\dot{5}}$ | $\underline{3\dot{1}}$ $\underline{2\dot{1}}$ |

$\frac{2}{4}$ 3 - 3 | $\underline{2\dot{3}}$ $\underline{2\dot{1}}$ $\underline{6\dot{5}}$ | 6 $\underline{1\dot{1}}$ $\underline{6\dot{5}}$ | 5 - - |

3 3 - | 3 3 $\underline{2\dot{3}}$ | 5 5 $\underline{6\dot{5}}$ | $\underline{3\dot{1}}$ $\underline{2\dot{1}}$ |

$\frac{2}{4}$ 3 3 | $\underline{2\dot{3}}$ $\underline{2\dot{1}}$ $\underline{6\dot{5}}$ | 6 $\underline{1\dot{1}}$ $\underline{6\dot{5}}$ | 5 - - |

$\underline{6\dot{5}}$ $\underline{6\dot{1}}$ $\underline{6\dot{5}}$ | $\underline{6\dot{5}}$ $\underline{6\dot{1}}$ $\underline{6\dot{5}}$ | $\underline{1}$ $\underline{1\dot{1}}$ $\underline{2\dot{1}}$ | $\underline{1}$ - - |

3 3 3 | 3 . 2 1 | 5 5 6 5 | 3 . 2 1 |

3 3 3 | 2 3 2 1 6 5 | 6 1 . 6 | 5 - - |

$\frac{3}{4}$ $\hat{X}$ X X | $\hat{X}$ X X |
强拍 弱拍 弱拍 强拍 弱拍 弱拍

$\hat{X}$ X X | $\hat{X}$ X X |
强拍 弱拍 弱拍 强拍 弱拍 弱拍

例 2-6

1=A $\frac{3}{8}$

陕北民歌

mf
1 2 2 | 5 1 6 | 56 5 2 | 5 . |

1 2 2 | 5 1 6 | 56 5 2 | 5 . |

1 4 5 | 1 1 6 | 56 5 2 | 5 65 |

渐慢
44 4 2 | 12 5 2 | 1 . | 1 . |

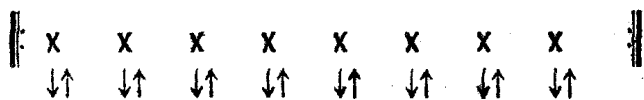
$\frac{3}{8}$ $\hat{X}$ X X | $\hat{X}$ X X | $\hat{X}$ X X | $\hat{X}$ X X |
强拍 弱拍 弱拍 强拍 弱拍 弱拍 强拍 弱拍 弱拍 强拍 弱拍 弱拍

从以上谱例可以看出,单位拍一拍之中,可以是一个音,也可以是许多个音。还有的一个音要唱数拍。

敲拍子不管音符数的多少，每拍都敲一下。敲拍子看起来很简单，但要敲准，不越来越慢，也不越来越快或忽快忽慢，却不容易。要把拍子敲准，这也需要进行认真地长时间练习。敲拍子光靠个人死练不行，还需要利用一些辅助工具。靠自己练往往不容易发现问题。练习敲拍子，最理想的工具是拍节机。因为它可以根据需要调节速度，还能表示出拍子的强弱。但拍节机价钱昂贵，一般个人难以购置，所以最方便又实际的办法是用钟表的嘀嗒声代替。由于钟表摆动周期有快有慢，而练习敲拍子，一开始又不宜过快或过慢，因此，为了速度适中，可以按钟表响一下、两下或四下敲一次。击拍时一下一上为一拍。前半拍用记号↓表示，后半拍用记号↑表示。开始练习时，可以不分强拍和弱拍，只把拍子的速度敲准，尽力做到均匀，不渐快，也不渐慢，或忽快忽慢。当拍子的速度基本掌握之后，再加上强弱变化，敲出强拍、弱拍、次强拍。敲击时，强拍用整个手掌用力向下平击，弱拍用食指轻轻一点，次强拍用食指、中指、无名指三个指头一齐敲击，力度要在强拍与弱拍之间。敲击时要特别注意拍子的“点”——即响声，准确清晰。前半拍与后半拍要尽力分得均匀。这一点也是非常重要的。敲击拍子可以单独练习，也可以结合音乐进行敲击。下面是各种单拍子的敲击练习：

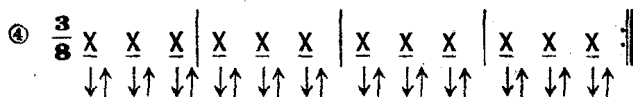
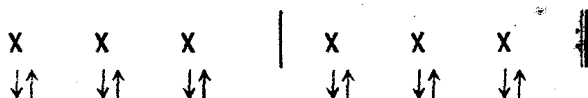
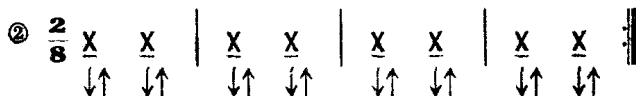
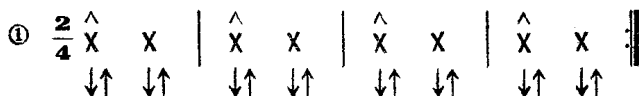
一、在较长时间内，用固定的速度均匀地击拍。1. 用中等速度。2. 用较快的速度。3. 用较慢的速度。

例 2-7



二、按照拍子的强弱均匀地敲击拍子。

例 2-8



有人把四分音符叫做一拍音符，这是错误的。四分音符应该唱几拍？要根据何种拍子而定。如在四二拍子中，四分音符唱一拍。同样是一个四分音符，在二二拍子中则唱半拍。在八二拍子中则唱两拍。有人就是因为搞不清拍子和音符之间的关系，错误地把四分音符永远唱成一拍，结果碰到八三拍子，就不知该怎样唱了。

用相同的单拍子合成序列，构成的拍子，叫复拍子。复拍子与单拍子不同的地方，在于增加了次强拍。如用两个四二拍子，结合在一起，便构成了四四拍子：

例 2-9

1=D $\frac{4}{4}$

贝多芬《欢乐颂》

3 3 4 5 | 5 4 3 2 | 1 1 2 3 |

3 . 2 2 - | 3 3 4 5 | 5 4 3 2 |

1 1 2 3 | 2 . 1 1 - || 2 2 3 1 |

2 3 4 3 1 | 2 3 4 3 2 | 1 2 5 3 |

3 3 4 5 | 5 4 3 4 2 |

1 1 2 3 | 2 . 1 1 - ||

$\frac{4}{4}$ X X X X | X X X X |
强拍 弱拍 次强拍 弱拍 强拍 弱拍 次强拍 弱拍

用两个八三拍子结合在一起,便构成了八六拍子。

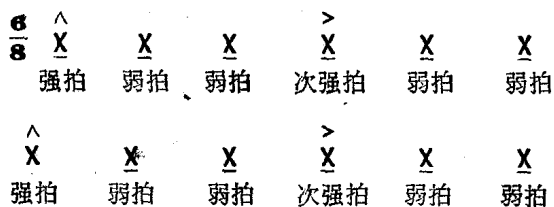
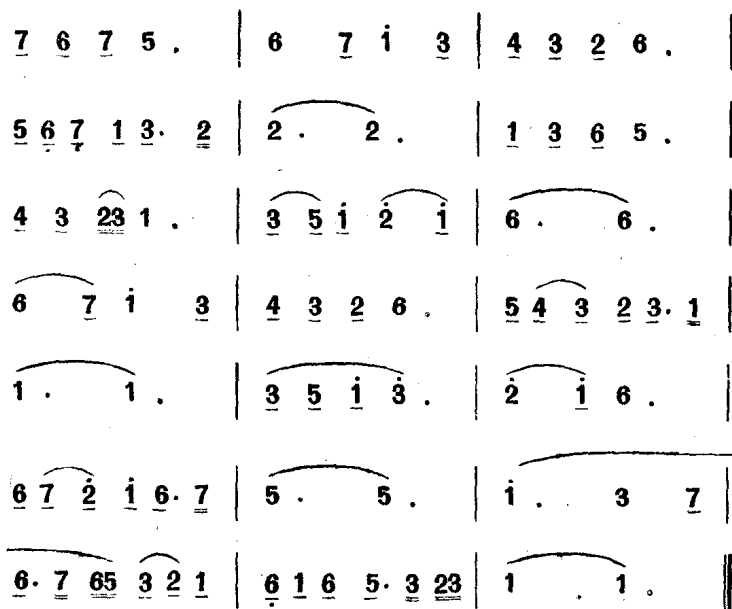
例 2-10

1=E $\frac{6}{8}$

李赫仙《故乡的骄傲》

自豪地 中速

5 1 6 5 . | 4 3 2 3 1 . | 1 7 1 2 1 |



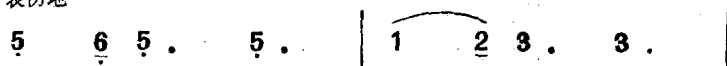
用三个八三拍子, 结合在一起, 便构成了八九拍子。

例 2-11

$1 = {}^b A \frac{9}{8}$

《卖花姑娘》

哀伤地



1	3	5 .	5 .		5	<u>3</u>	<u>2 .</u>	<u>2 .</u>	
3	<u>3</u>	<u>2 .</u>	1 .		2	<u>2</u>	1 .	6 .	
5	<u>5</u>	1 .	3 .		2	<u>2</u>	<u>1 .</u>	1 .	
5	<u>6</u>	<u>5 .</u>	5 .		1	<u>2</u>	3 .	3 .	
1	<u>3</u>	5 .	5 .		5	<u>3</u>	<u>2 .</u>	<u>2 .</u>	
3	<u>3</u>	2 .	1 .		2	<u>2</u>	1 .	6 .	
5	<u>5</u>	1 .	3 .		2	<u>2</u>	<u>1 .</u>	1 .	

$\frac{9}{8}$ $\overset{\wedge}{\underline{X}}$ $\underline{X}$ $\underline{X}$ $\overset{>}{\underline{X}}$ $\underline{X}$ $\underline{X}$ $\overset{>}{\underline{X}}$ $\underline{X}$ $\underline{X}$

强拍 弱拍 弱拍 次强拍 弱拍 弱拍 次强拍 弱拍 弱拍

$\overset{\wedge}{\underline{X}}$ $\underline{X}$ $\underline{X}$ $\overset{>}{\underline{X}}$ $\underline{X}$ $\underline{X}$ $\overset{>}{\underline{X}}$ $\underline{X}$ $\underline{X}$

强拍 弱拍 弱拍 次强拍 弱拍 弱拍 次强拍 弱拍 弱拍

下面是各种复拍子的练习:

2-12

① $\frac{4}{4}$ $\overset{\wedge}{\underline{X}}$ $\underline{X}$ $\overset{>}{\underline{X}}$ $\underline{X}$ | $\overset{\wedge}{\underline{X}}$ $\underline{X}$ $\overset{>}{\underline{X}}$ $\underline{X}$

$\uparrow\downarrow$ $\uparrow\downarrow$ $\uparrow\downarrow$ $\uparrow\downarrow$ | $\uparrow\downarrow$ $\uparrow\downarrow$ $\uparrow\downarrow$ $\uparrow\downarrow$

② $\frac{4}{8}$ $\overset{\wedge}{\underline{x}}$ $\underline{x}$ $\overset{>}{\underline{x}}$ $\underline{x}$ | $\overset{\wedge}{\underline{x}}$ $\underline{x}$ $\overset{>}{\underline{x}}$ $\underline{x}$ ||

↓↑ ↓↑ ↓↑ ↓↑ ↓↑ ↓↑ ↓↑ ↓↑

③ $\frac{6}{8}$ $\overset{\wedge}{\underline{x}}$ $\underline{x}$ $\underline{x}$ $\overset{>}{\underline{x}}$ $\underline{x}$ $\underline{x}$ | $\overset{\wedge}{\underline{x}}$ $\underline{x}$ $\underline{x}$ $\overset{>}{\underline{x}}$ $\underline{x}$ $\underline{x}$ ||

↓↑ ↓↑ ↓↑ ↓↑ ↓↑ ↓↑ ↓↑ ↓↑

④ $\frac{6}{4}$ $\overset{\wedge}{\underline{x}}$ $\underline{x}$ $\underline{x}$ $\overset{>}{\underline{x}}$ $\underline{x}$ $\underline{x}$ | $\overset{\wedge}{\underline{x}}$ $\underline{x}$ $\underline{x}$ $\overset{>}{\underline{x}}$ $\underline{x}$ $\underline{x}$ ||

↓↑ ↓↑ ↓↑ ↓↑ ↓↑ ↓↑ ↓↑ ↓↑

⑤ $\frac{9}{8}$ $\overset{\wedge}{\underline{x}}$ $\underline{x}$ $\underline{x}$ $\overset{>}{\underline{x}}$ $\underline{x}$ $\underline{x}$ $\overset{>}{\underline{x}}$ $\underline{x}$ $\underline{x}$ | $\overset{\wedge}{\underline{x}}$ $\underline{x}$ $\underline{x}$ $\overset{>}{\underline{x}}$ $\underline{x}$ $\underline{x}$ $\overset{>}{\underline{x}}$ $\underline{x}$ $\underline{x}$ ||

↓↑ ↓↑ ↓↑ ↓↑ ↓↑ ↑↑ ↓↑ ↓↑ ↓↑

$\overset{\wedge}{\underline{x}}$ $\underline{x}$ $\underline{x}$ $\overset{>}{\underline{x}}$ $\underline{x}$ $\underline{x}$ $\overset{>}{\underline{x}}$ $\underline{x}$ $\underline{x}$ ||

↓↑ ↓↑ ↓↑ ↓↑ ↓↑ ↓↑ ↓↑ ↓↑

怎么知道复拍子中，哪些单位拍带有强音？一小节中又有几个带强音的单位拍？

在复拍子中，有几个单拍子就有几个带强音的单位拍。带强音的单位拍，都在每个单拍子的第一拍。如四四拍子是由两个二拍子组成，所以就有两个带强音的单位拍。又因为带强音的单位拍，都在每个单拍子的第一拍，所以四四拍子的第一拍和第三拍都带有强音。第一拍是强拍，第三拍是次强拍。

单拍子与复拍子，这是两种完全不同的拍子，所以不应混同。如八六拍子与四三拍子，虽然每小节都包括六个八分音符，但一个是复拍子，一个是单拍子。两者的区别在哪里呢？区别就在于音符的强音位置的不同。