

小戏创作的经验和体会



小戏創作的經驗和体会

上海文化出版社編

上海文化出版社

1965

統一書號 10077·1194

定價(九) 0.28 元

小戲創作的經驗和體會

上海文化出版社編

上海文化出版社

上海永嘉路 25 弄 8 號

上海市書刊出版業營業許可證出 078 號

1965 年 10 月第 1 版

1965 年 10 月第 1 次印刷

印數 1—36,000 冊

開本 787×953 毫米 1/32

印張 3 1/2

字數 56,000

上海市印刷五廠印刷

新华书店上海发行所发行

編 者 的 話

近年来，优秀的小戏大量在舞台上涌现。这些小戏的作者絕大部分是业余的，他們有飽滿的政治热情，有深刻的生活感受，他們以小戏作为阶级斗争的武器，迅速地反映现实生活和斗争，努力塑造英雄人物。这些小戏在演出上又大都是形式簡便、新穎，具有强烈的战斗性；风格朴素、活泼，富有浓郁的民族色彩，因此，受到了广大观众的好评。

为了适应广大业余剧作者的需要，我們把有关优秀小戏的創作經驗、体会的文章編选成册，供大家参考。文章大部分已在报刊上发表（其中若干篇收入本书时作者作了修改），也有一部分是組織作者特为本书写的。

从作者介绍的写作經驗及体会看，一些小戏之所以能取得现在的成就，首先在于他們活学活用毛主席著作，具有高度的革命責任感，从革命的需要出发写戏。作品写出来以后，他們又不断地虛心听取领导及群众的意见，高标准、严要求，一改再改，精益求精。

求精。其次是他們热爱英雄人物，向英雄人物学习，热情地歌頌工农兵学商各条战綫上的新人、新事、新思想、新风尚。他們把学习英雄人物，改造自己思想和写好英雄人物联系起来，因而作品中的工农兵群众的英雄形象都比較鮮明生动。

戏剧創作并不神秘，这些作者的創作实践都說明了这一点。希望爱好戏剧創作的同志从他們的經驗和体会中能得到启发，认真学习毛主席著作，深入工农兵生活，写出更多更好的小戏来！

我們掌握的材料有限，希望讀者对本书的内容編选提出宝贵意见，以便我們及时改进。

目次

編者的話

边学边写,边演边改

——介紹《一对紅的故事》的創作經過 ····· 沈福庆(1)

談《燒煤問題》的創作 ····· 徐坤(6)

“三結合”的結晶

——介紹《一百个放心》的創作經過 ····· 沈福庆(13)

《一張靶紙》是怎样創作出来的 ····· 徐声桐(19)

《母子会》的創作經過 ····· 赵家驥(24)

坚持业余写作

——独幕話剧《就是他》的創作体会 ····· 石家驥(30)

热情歌颂我們时代的新人新事

——独幕話剧《真是好》的創作体会

····· 南京市玄武区文化館(37)

描写重要題材,塑造先进人物

——独幕話剧《三条黃牛》的創作体会 ····· 周学伟(42)

談談《让房》的創作經過 ····· 梁宝璋(49)

《送猪记》是这样写出来的 ····· 李万荣 (55)

我是怎样写小戏《追蛋》的 ····· 谢乃才 (62)

深入生活,努力塑造工农兵英雄形象

——创作《槽头新曲》的体会

····· 东阿县业余戏剧创作组 (65)

认真进行思想改造,积极促进革命化、劳动化

——从《严父慈母》到《不是小问题》的创作体会

····· 济宁专区剧目创作组 (73)

坚持“三结合”,从先进人物身上写戏

——创作、修改《小保管上任》的点滴体会

····· 马正太 吴有汉 (81)

创作《怎么谈不拢》的体会

····· 《怎么谈不拢》创作组 (91)

附 录

边学边写，边演边改

——介绍《一对红的故事》的创作经过

沈福庆

〔剧情梗概〕新战士红小冬与老战士雷大海结成了“一对红”。红小冬向雷大海学习刺杀，但他基本功还没过硬，却一心要雷大海教花花刺，想掌握全部动作，当个刺杀标兵，并搞了个小本子，专门画雷大海的刺杀动作。雷大海看到红小冬画图，批评他不重视基本功，建议烧掉小本子。两个人闹起了矛盾。班长了解情况后，以实际行动启发两人“帮人要帮心，学人先学志”。两人决定要“一对红，红到底”。

写兵演兵 配合中心

小话剧《一对红的故事》的作者之一王建朋同志，是南京部队某部的战士，连队的文娱活动骨干，演唱组成员。每次中心任务到来，他总要编写一些

說唱节目，自己也参加演出，来配合中心任务。一九六四年初，总政治部号召在部队开展“一帮一，一对紅”活动；部队党委也号召大家拿起文艺武器，充分发挥小話剧的战斗作用。这时，王建朋很想写一个小話剧，响应党的号召。他把想法和部队主管文化工作的同志談了，马上得到了支持。虽然他过去沒有写过小話剧，而且連里訓練也比較紧张，但他还是积极利用休息時間来写，不懂的地方就問人家，写好了一段就念給同志們听。当他写好了初稿，部队就組織了文娛骨干座談会进行討論。在討論中，大家认为这个剧本的創作意图是好的，能够积极配合当前任务。同时也提出了不少意见，有人认为：“表现的倒是一对紅，可是反映什么問題不清楚。”有的說：“尽是說話，戏不多。”在許多意見面前，他有点頂不住了，心想：“这写戏的事情，还真不是咱干的。”

认真学习 提高信心

正在这时候，上級机关召开了創作會議。王建朋也接到通知参加了。他和同志們一起学习了毛主席的《在延安文艺座談会上的讲话》，学习了林彪、罗瑞卿同志对当前部队文化工作的指示，进一步明确了写戏、演戏的目的是为了自我教育，为了兴无灭資，使用文艺武器来参加階級斗争，鼓舞部队斗志。認識提高了，他的信心就象順风的船帆一样，鼓起来

了。心想：“一帮一，一对紅”活动正在开展，作为連队的宣传鼓动员，我應該、也一定要把它写出来。这时，部队政委又亲自找他們談話，除鼓励他們积极搞好創作、配合部队任务外，并向他們介紹了部队开展“一帮一，一对紅”活动的情况，以及从中涌现出来的一些先进事迹，使他受到了很大启发。政治机关也专门派人向他們传达了总政关于开展“一帮一，一对紅”活动指示的精神和有关的具体問題。业务部门又为他們安排了写作時間。这样，他信心增强了，認識提高了，又拿出了初稿动笔改写起来。

群策群力 集思广益

改了两稿以后，业务部门又組織大家进行討論。討論中一致认为，剧中的語言有战士味，生活气息浓，如在新同志責問老战士你有什么权利烧掉我的本子时，老战士回答說：“我有一对紅的权利！”这是生活中战士的語言。人物也有性格，但情节簡單，戏少。問題怎么解决呢？正好大家又討論了另一个战士黄馨之的作品，作品也是反映一对紅的，情节結構还好，但人物性格差，語言也不够生活化。領導上打算組織他們合作。个別人反映这怎么合呢？王建朋却高兴地說：“合就是好，集思广益，两个人的脑子总比一个人好，只要能写出来及时配合中心任务，怎么都可以。”随后就积极和黄馨之一起研究，取原来两

个剧本之长，重新结构，进行修改。这样，剧本经过了几次修改就排演了，并参加了部队组织的小剧会演和巡回演出。

通过实践 边演边改

战士的作品由于要尽快地反映中心任务，一开始总不是很成熟的，必须通过演出实践，边演边改，逐步提高。《一对红的故事》也是这样，在演出过程中曾多次征求部队领导和同志们的意见，不断加工。比如原剧中新老战士的矛盾一开始并不是由画画形成的，而是因为新同志喜欢玩弹弓。关于这个问题，大家提出的意见较多，认为新战士贪玩并不是“一帮一，一对红”活动开展中的主要矛盾起因，当前的新战士绝大多数是积极向上的；倒是认识不足，急于求成，荣誉观念强的现象普遍存在。领导和同志们的意见，帮助作者提高了认识，找到了当时部队在开展“一帮一，一对红”活动中新战士存在的主要问题。于是就根据意见修改了剧本，使人物更加典型，矛盾的起因更加合理了。剧本中原来主要是想解决老战士在帮、学活动中的急躁问题。在向领导机关汇报演出时，部队的一位负责同志认为：“一帮一，一对红”活动是双方的，有“帮人先帮心”的问题，也有“学人先学志”的问题，如果能够全面地反映，那结合中心任务的作用就更大了。作者根据意见进行了修改，又

提高了戏的思想性。在边演出边修改中，特別注意了先进人物的刻划，原来班长在帮助江小冬認識問題时，只是讀了好几篇雷大海的日記來說服他，由于缺乏行动，不仅戏松，班长形象也不够鮮明，后来演出中改成着重通过一段教摔跤的細节，让江小冬心服口服地認識到练基本功的重要性。从而刻划了一个既重身教，又重言教，善于进行思想工作的班长形象。这个戏在边修改、边演出中，受到了广大干部、战士的欢迎，并且称赞道：“你們跟任务跟得真紧啊！”

《一对紅的故事》的創作和修改过程，始終貫徹了林彪同志提出的“三結合”的指示，得到了领导上的亲切关怀，专业文艺工作者的热情帮助，同志們的积极支持。就在去北京汇报之前，南京部队文化部領導同志几次参加研究加工方案，专业文艺工作者热情帮助修改剧本，导演和演員大家想办法、出点子，才使該剧日益完整。演出時間由二十八分钟压缩到十七分半，剧本更为精练，更加符合战士小話剧的特点。

（原載一九六四年十二月二十六日《北京日报》）

談《燒煤問題》的創作

徐 坤

〔劇情梗概〕解放軍部隊某炊事班為了節約用煤，決心試驗新灶。在試驗過程中，炊事員之間展開了一場衝突：小李認為點滴節約的意義不大，班長怕影響評比打算推遲試驗，而炊事員小王卻以毛澤東思想作為行動的指針，苦心鑽研，日夜琢磨，並通過回憶對比和算細賬，使班長和小李終於認識到注意點滴節約對加速祖國建設和支援世界革命的重要意義，積極參加試驗，終於解決了燒煤問題。

部隊開展戰鬥性、群眾性的業餘文藝活動有着光榮的傳統。近幾年來，由於進一步貫徹執行了黨中央、毛主席的文藝方針和軍委、林彪同志的指示，群眾性的業餘創作活動，更快地繁榮起來。廣大業餘創作骨干從實踐中深刻地体会到，發展革命的文藝創作對興無滅資，加強部隊革命化，鞏固和提高部

队战斗力,具有十分重要的意义。因此,他們象学习掌握杀敌本领一样,迫不及待地去学会各种文艺形式的創作,拿起小话剧这个进行思想教育的銳利武器,大力宣传毛泽东思想,歌頌部队现实斗争生活中涌现出来的新人新事新思想,及时地为部队政治工作服务,积极地参加思想战线上的阶级斗争。《烧煤問題》就是在这个革命形势下产生出来的。

开始,作者們在連队黑板报上发现了全营的各个炊事房在节约用煤問題上,产生了新的不平衡。有个别节约用煤先进的連队由于满足已有的成績而踏步不前,而原来比較差的連队由于加强了思想工作,增强了勤俭节约观念,用煤率迅速降低,而且赶到先进連队前面去了。为了配合部队勤俭节约的思想教育,作者們敏銳地抓住了这个活思想,迅速写了一个題为《不要躺在好字上睡觉》的小剧初稿,以批評炊事班长单纯追求荣誉,炊事員不安心炊事工作为主题。写出来后,先念給炊事員同志們听一听,他們都說:“这个戏沒有写出我們炊事員同志的思想感情,不象我們的事情。”并給作者介紹了在改进炉灶、节约用煤中的一些情况。剧本作了一些修改后,就由部队战士演出队排演了。演出以后,領導上和同志們又提出了一些意見,认为主要是主题思想还不够明确;先进人物形象不鮮明,落后人物思想落后。領導又安排作者再深入到炊事房去观察、体验、分析、

研究。經過帶着問題進一步深入炊事房以後，作者們深深感到雖然過去生活在連隊，天天到炊事房，但並沒有真正了解炊事房。並認識到炊事房是創造四好連隊的一個方面，黨支部對炊事房的建設一貫非常重視，歷來都是把好的骨幹調到炊事房工作的。炊事房的同志在勤儉節約等問題上都有着搞好工作的共同願望，但是由於對具體問題認識不同，有時也會產生這樣或者那樣的矛盾。作者們對生活有了進一步認識之後，就重新設計了人物，改變了情節結構。但是如何提高主題呢？主題提不高，也會影響到先進人物的形象。這時，領導上要他們認真研究一篇剛在《解放軍報》上發表的，介紹海軍某部三連被國防部嘉獎為“節約用煤標兵連”的通訊。在這篇題為《心紅爐旺》的通訊中，介紹了這個連隊的炊事員同志以“身在灶旁，胸懷世界”的革命精神來搞好節約用煤工作。這篇文章又進一步啟發了作者。這樣，他們對情節又重行作了提煉，終於突破了原來僅批評落後思想沒有樹立好先進人物的缺陷，在沸騰的現實生活中，集中、提煉了先進思想、先進人物和先進事跡，大力塑造了小王這樣一個“身在灶旁，胸懷世界”閃耀着毛澤東思想光輝的先進形象。通過他與炊事員小李和炊事班長之間的爭論，把注意點滴節約和加速祖國社會主義建設、支援世界革命的問題聯結在一起，把一個連隊日常生活中極普通的節

約問題提高到世界觀和有不不斷革命精神的思想高度上來，并用一條毛澤東思想紅綫貫串起來。這樣，劇本的主題思想提高了，相應地擺脫了那種煩瑣的生活記錄和單純的技術性經驗介紹以及從落后到轉變的戲劇結構。這樣的結合任務創作就不是一般的結合，而是具體地結合，有效地結合；這樣的抓活思想就不是浮面的表象的思想羅列，而是更本質、更深刻地抓住了對待勤儉節約問題的活思想；這樣的寫人物也不是就事論事依葫蘆畫瓢，而是更真實、更典型、更集中地塑造了給人們學習的先進榜樣，所以這個戲能夠發揮發人深思的教育作用。

革命的思想內容，只有用與之相適應的藝術形式來表現它，把教育寓於娛樂之中，才能發揮潛移默化的教育作用。創作時有了生動的題材，有了鮮明的先進人物形象，有了好的主題思想，那麼怎樣通過藝術形式來表現它呢？這是擺在作者面前的第二個難題。要寫個几幕几場的大戲來表現它吧，連隊條件辦不到；用一般獨幕劇的戲劇結構吧，無法通過一個二十來分鐘的小戲來反映從白天到黑夜再到第二天早晨這樣長的舞台時間，和從伙房到電影場再到宿舍再回到伙房，其中還要炒菜、稱煤、看电影、开会、睡覺、改灶等這樣大的舞台空間；套用舊的文藝形式吧，又不能表現這樣新的思想內容和新的人物。可貴的在於戰士作者們懂得要使手中的殺敵武器發揮

强大威力，消灭敌人，在战斗中要冲破层层鹿寨、鉄絲网克敌制胜，都要靠智謀和勇敢。他們說：“既然階級斗争形势和部队政治思想教育需要我們运用文艺武器来参加斗争，就是再难，我們也要敢想敢闖。”

“我們不管那些‘編剧法’的清规戒律，从生活出发，从内容出发，从教育作用出发，从我們連队的实际情况出发，需要怎样搞就怎样搞，怎样能搞好就怎样搞，只要我們按照毛主席指示的方向去做，依靠领导，大家集思广益，一定能搞好。”于是，他們就根据自己切身的生活感受和参加业余演唱活动的实践經驗，打破框框，別出心裁，大胆創造。运用了独脚戏、戏曲、拉洋片、活报剧、話剧等有利于表现这个戏的思想内容的各种表现形式，采取有用則用之，不足則改之，沒有則創之的革命态度，决定采用拉洋片形式的精华，用一张桌子，三只凳子当炉灶、床鋪、鍋台、籬筐、衣架来变换场景，改变舞台的时间与空間；再学习独脚戏《看电影》的表演方法来表达三个剧中人在看电影时的不同心情；并吸取我国戏曲虚拟的表现手段，創造了比生活更洗炼、更美化的形象动作来表现炒菜、烧火、称煤、盛菜、睡觉、开会、垒灶等动作。为了使台詞形象生动更富有表现力，就發揮对口詞形式的长处，把它写成有韵律、有詩意的語言。这种形式上的創造并不是凭空而来的，而是根据思想内容的需要，經過逐步加工才形成的。如在开始