

跟周铭孙教授



学钢琴

周铭孙——

著名钢琴教育家

北京师范大学钢琴专业博士生导师

中国音乐家协会社会音乐委员会副主任

全国钢琴考级专家委员会委员



拜厄

钢琴基础教程

湖南出版集团●湖南电子音像出版社

1

7.416
3-1



跟周铭孙教授学钢琴

拜 厄

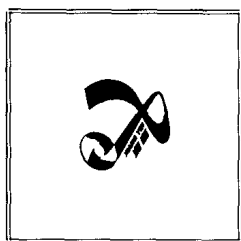
讲解
示范

钢琴基础教程

1

湖南出版集团 湖南电子音像出版社

编 演 者：周铭孙
责任编辑：江 晓
封面设计：杨柳洋
音 频：林祥军 张同扬
视 频：曾 彪 刘 斌 刘 卫
制作合成：张同扬 刘 钢 江 晓
总 监 制：巫皖平
出 品 人：谢柳青
营销策划：湖南大鹏湘音出版有限责任公司
绘谱排版：金千年文化教育有限公司音乐数据处理中心



跟周铭孙教授学钢琴 (VCD)

——拜厄钢琴初级教程 (一)

湖南电子音像出版社出版、发行
(长沙市展览馆路66号 邮政编码：410005 电话：0731-2228018)
湖南省新华书店经销 常德滨湖印刷股份有限公司印刷

*

2001年6月第1版第1次印刷
开本：880×1230 1/16 印张：2.25
印数：1—5000册

定价见盘面

ISRC CN-F10-01-0054-0/V·J6
ISBN 7-88479-066-1

若有质量问题，请直接与本社出版科联系调换 电话：0731-4456374

第一阶段

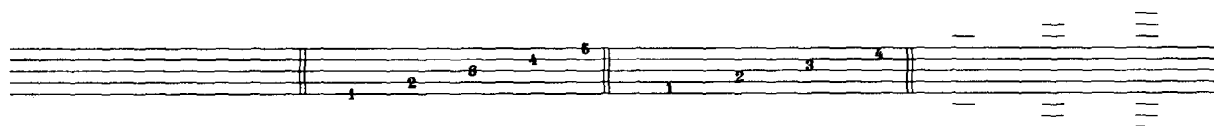
基础乐理知识

谱表

线

间

上下加线



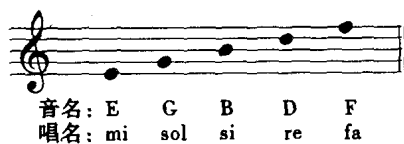
高音谱号



低音谱号



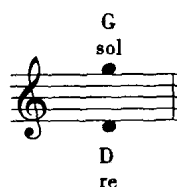
5个在线上的音



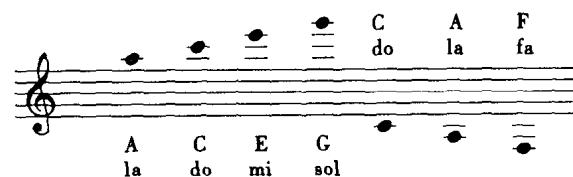
4个在间上的音



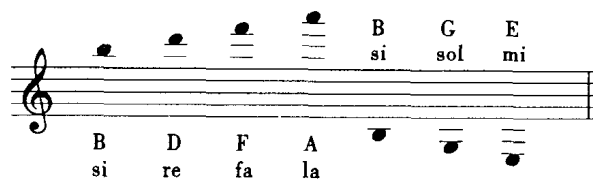
在上一间与下一间上的音



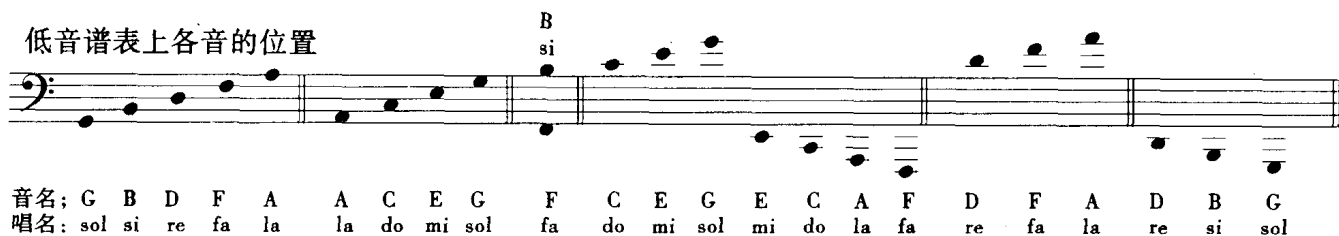
上下加线的音



上下加线后产生间上的音



低音谱表上各音的位置



为易于识谱,学生需学会流畅地唱(读)唱名*。先按顺序唱(读):do re mi fa sol la si,然后相隔三度音程唱(读):do mi sol si re fa la do,并做顺行和逆行的练习。同时要将所唱(读)的音应用于相应的琴键上。

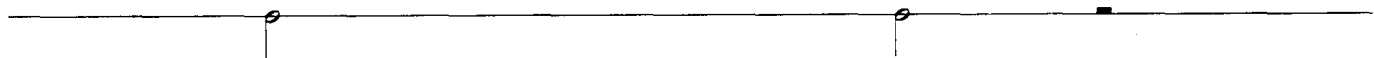


音符与休止符的时值

全音符与全休止符



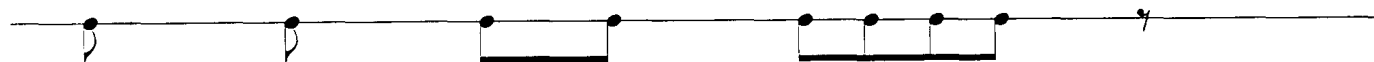
二分音符与二分休止符



四分音符与四分休止符

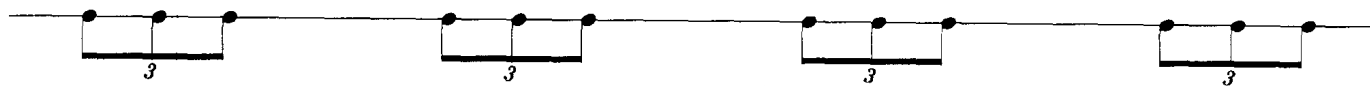


八分音符与八分休止符

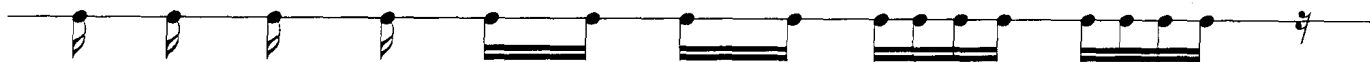


* 原文要求学生读音名,然而我国的教学习惯是先教学生唱(读)唱名。因此,依照国情译文时做了改动——译者注。

三连音



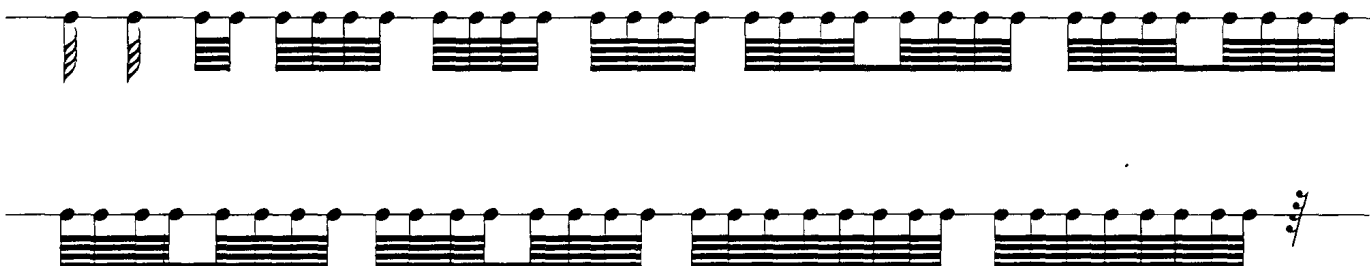
十六分音符与十六分休止符



三十二分音符与三十二分休止符



六十四分音符与六十四分休止符



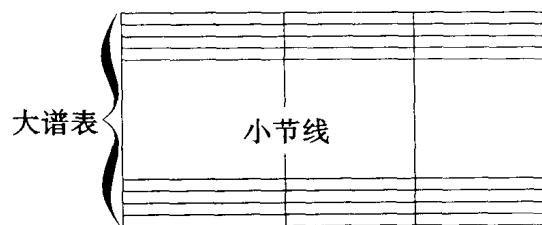
附点音符

复附点音符



附点休止符

复附点休止符



拍 号

C 或 $\frac{2}{2}$	二二拍。以二分音符为一拍,每小节有 2 拍。
C 或 $\frac{4}{4}$	四四拍。以四分音符为一拍,每小节有 4 拍。
$\frac{2}{4}$	四二拍。以四分音符为一拍,每小节有 2 拍。
$\frac{3}{4}$	四三拍。以四分音符为一拍,每小节有 3 拍。
$\frac{6}{8}$	八六拍。以八分音符为一拍,每小节有 6 拍。
$\frac{3}{8}$	八三拍。以八分音符为一拍,每小节有 3 拍。
$\frac{9}{8}$	八九拍。以八分音符为一拍,每小节有 9 拍。

临时升降记号及还原记号

$\sharp$ 升记号 $\flat$ 降记号 $\times$ 重升记号 $\flat\flat$ 重降记号 $\natural$ 还原记号

音名: C $\sharp$ C $\flat$ C D $\flat$ D $\flat$ D
唱名: do $\sharp$ do $\flat$ do re $\flat$ re $\flat$ re

有升记号的音

有降记号的音

音名: $\sharp$ C $\sharp$ D $\sharp$ E $\sharp$ F $\sharp$ G $\sharp$ A $\sharp$ B $\sharp$ C $\flat$ C $\flat$ D $\flat$ E $\flat$ F $\flat$ G $\flat$ A $\flat$ B $\flat$ C
唱名: $\sharp$ do $\sharp$ re $\sharp$ mi $\sharp$ fa $\sharp$ sol $\sharp$ la $\sharp$ si $\sharp$ do $\flat$ do $\flat$ re $\flat$ mi $\flat$ fa $\flat$ sol $\flat$ la $\flat$ si $\flat$ do

半音音阶

音名: C $\sharp$ C D $\sharp$ D E F $\sharp$ F G $\sharp$ G A $\sharp$ A B C B $\flat$ B A $\flat$ A G $\flat$ G F E $\flat$ E D $\flat$ D C
唱名: do $\sharp$ do re $\sharp$ re mi fa $\sharp$ fa sol $\sharp$ sol la $\sharp$ la si do si $\flat$ si la $\flat$ la sol $\flat$ sol fa mi $\flat$ mi re $\flat$ re do

等音 (同音异名)

$\sharp$ C $\flat$ D do re	$\sharp$ D $\flat$ E re mi	$\sharp$ F $\flat$ G fa sol	$\sharp$ G $\flat$ A sol la	$\sharp$ A $\flat$ B la si	$\sharp$ C $\flat$ D do re	黑键		
C do	D re	E $\flat$ F mi fa	F $\flat$ E fa mi	G sol	A la	B $\flat$ C si do	C $\flat$ B do si	白键

六个八度的钢琴键盘图

The diagram illustrates a piano keyboard spanning six octaves, from C4 to C10. The keyboard is shown with black and white keys. Below the keyboard, the musical notation for each key is provided, including the note name and its solfège equivalent. The notation is organized into two systems: a treble clef system for the upper half of the keyboard and a bass clef system for the lower half. The notes are arranged in a sequence that follows the chromatic scale, with the solfège names (fa, sol, la, si, do, re, mi, fa) written below the note names.

Notes and Solfège names (from left to right, top to bottom):

- C4: fa
- C#4: sol
- D4: la
- D#4: si
- E4: do
- F4: re
- F#4: mi
- G4: fa
- G#4: sol
- A4: la
- A#4: si
- B4: do
- C5: re
- C#5: mi
- D5: fa
- D#5: sol
- E5: la
- F5: si
- F#5: do
- G5: re
- G#5: mi
- A5: fa
- A#5: sol
- B5: la
- C6: si
- C#6: do
- D6: re
- D#6: mi
- E6: fa
- F6: sol
- F#6: la
- G6: si
- G#6: do
- A6: re
- A#6: mi
- B6: fa
- C7: sol
- C#7: la
- D7: si
- D#7: do
- E7: re
- F7: mi
- F#7: fa
- G7: sol
- G#7: la
- A7: si
- A#7: do
- B7: re
- C8: mi
- C#8: fa
- D8: sol
- D#8: la
- E8: si
- F8: do
- F#8: re
- G8: mi
- G#8: fa
- A8: sol
- A#8: la
- B8: si
- C9: do
- C#9: re
- D9: mi
- D#9: fa
- E9: sol
- F9: la
- F#9: si
- G9: do
- G#9: re
- A9: mi
- A#9: fa
- B9: sol
- C10: la

单手与双手的触键练习

右手触键练习

每当一个手指触键时,前一个已弹下的手指要立刻抬起,这两个动作的完成应在同时。手指触键的动作要均匀、扎实,开始应用慢速练习。触键时,手指不要过份用力。否则,手和手指的肌肉会出现痉挛式的紧张现象,其结果使学习者养成一种生硬而笨重的弹奏习惯。

每一条练习都应在教师的指导下反复多次地弹奏。

1. 2. 3. 4.

5. 6. 7.

8. 9. 10.

11. 12. 13.

14. 15. 16.

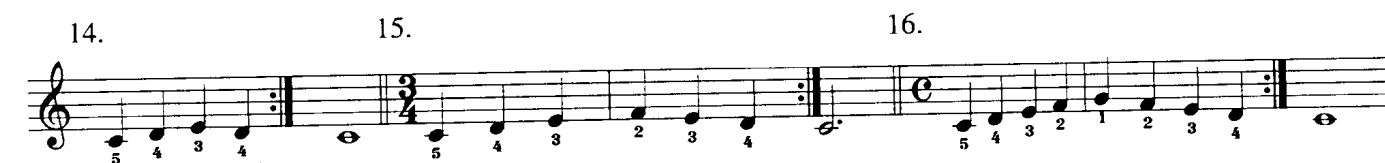
17. 18. 19.

The exercises are as follows:

- 1. C major scale, quarter notes, 1-2-1-2, repeat, whole note.
- 2. 3/4 time, C major scale, quarter notes, 1-2-3, repeat, whole note.
- 3. C major scale, quarter notes, 3-2-1, repeat, whole note.
- 4. C major scale, quarter notes, 1-2-3-4, repeat, whole note.
- 5. C major scale, quarter notes, 1-2-3-4, repeat, whole note.
- 6. 3/4 time, C major scale, quarter notes, 4-3-2-1, repeat, whole note.
- 7. 3/4 time, C major scale, quarter notes, 1-2-3-4, repeat, whole note.
- 8. C major scale, quarter notes, 1-2-3-4, repeat, whole note.
- 9. C major scale, quarter notes, 5-4-3-2, repeat, whole note.
- 10. C major scale, quarter notes, 1-2-3-4, repeat, whole note.
- 11. C major scale, quarter notes, 1-2-3-4-5, repeat, whole note.
- 12. 3/4 time, C major scale, quarter notes, 1-3-5, repeat, whole note.
- 13. C major scale, quarter notes, 5-4-5-4, repeat, whole note.
- 14. C major scale, quarter notes, 5-4-3-4, repeat, whole note.
- 15. 3/4 time, C major scale, quarter notes, 5-4-3-2-3-4, repeat, whole note.
- 16. C major scale, quarter notes, 5-4-3-2-1-2-3-4, repeat, whole note.
- 17. C major scale, quarter notes, 5-4-5-3-5-2-5-1, repeat, whole note.
- 18. 3/4 time, C major scale, quarter notes, 1-3-5-3, repeat, whole note.
- 19. C major scale, quarter notes, 1-2-3-4-2-3-4-5, repeat, whole note.



左手触键练习



17. 18. 19.

20. 21.

22. 23.

24.

双手触键练习

1. 2. 3.

4. 5. 6.

7. 8.

9. 10. 11.

12. 13. 14.

15. 16.

17. 18. 19.

20. 21. 22.

23. 24.

以上四页的练习应在教师的指导下练熟,并能背奏。当学生已具备弹奏后面练习曲所必需的知识时,他可以在练此曲目的同时继续复习已学过的触键练习,本书第四册附录中有更进一步的触键练习,学习者可以提前进行训练,并达到能够背奏的程度。

主题与十二首变奏曲

(三手联弹)

由教师弹奏

1.
主题



变奏1

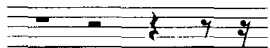


变奏2



变奏3



休止符 

在休止符所占的时值中,手指不可按住琴键,必须将其抬起。

右手音的位置 

连音奏法legato



带有连线的音要用连音奏法弹奏。其方法是:第一音弹下后,要待第二个音弹下之时,弹第一音的手指才能抬起。一般情况下,带有连线的音都应用连音奏法,如果遇到同一手指两次或多次弹同一琴键时,应将手臂抬起再弹下去。

由学生弹奏

用右手弹奏

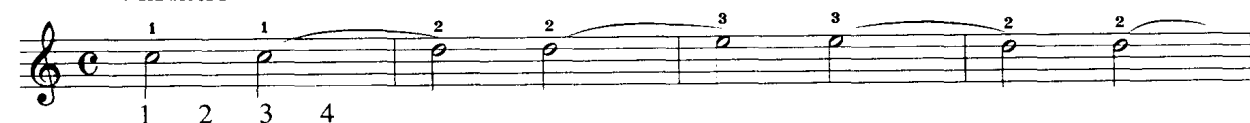
1. **Tempo Moderato** (中速)

主题 *legato* 



开始时学生须大声数拍子。

Variation

变奏1 



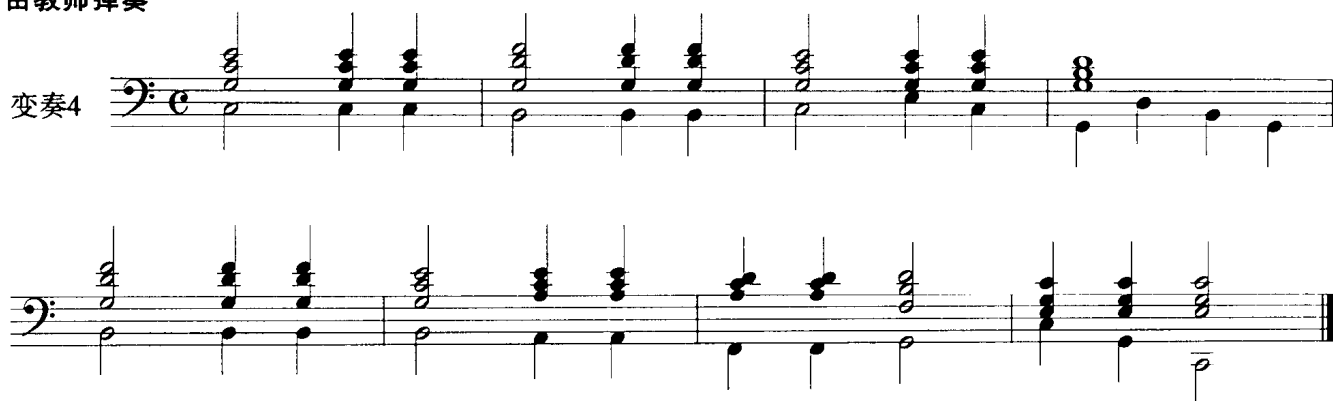
变奏2 



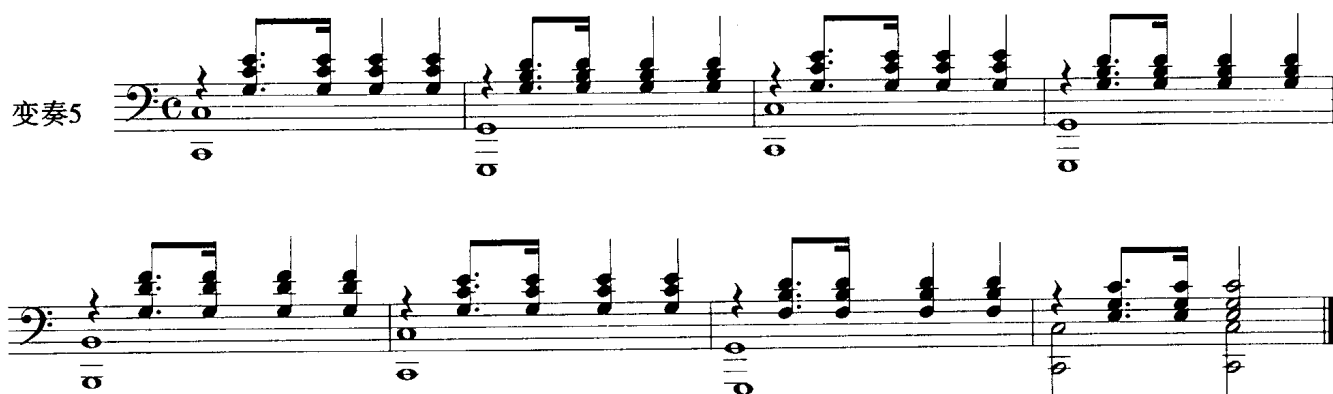
变奏3 

由教师弹奏

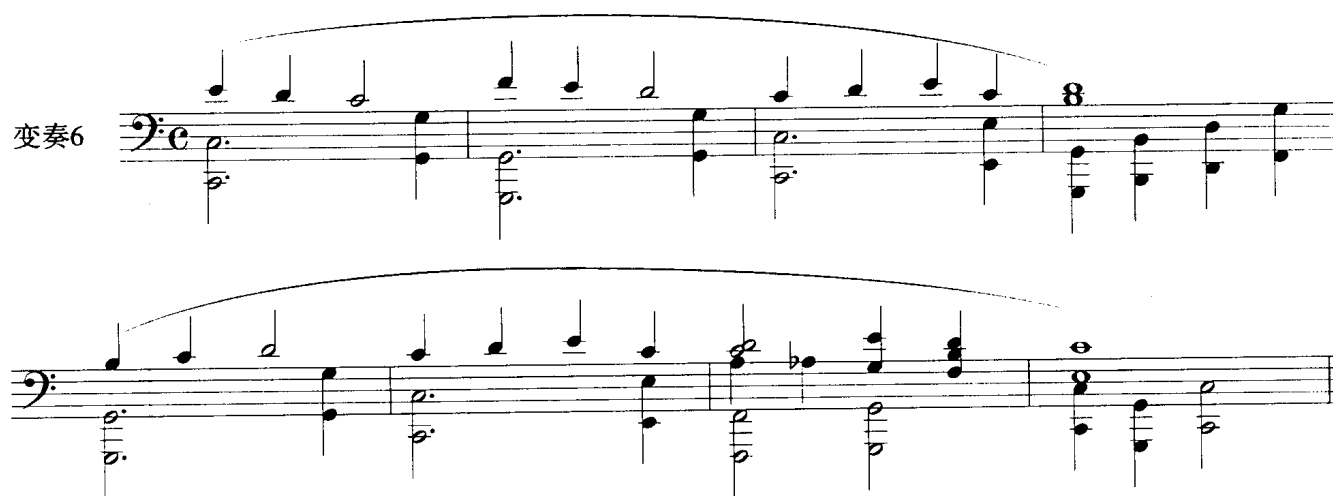
变奏4



变奏5



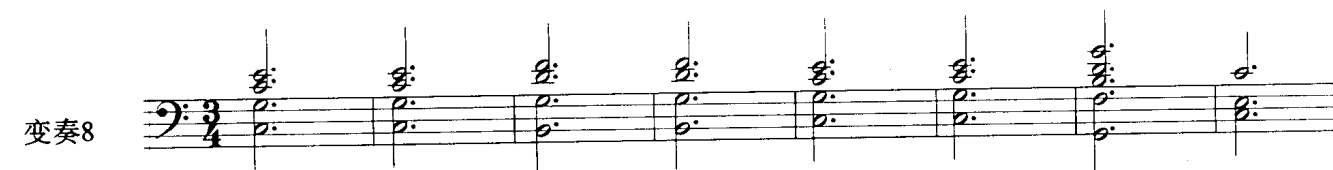
变奏6



变奏7



变奏8



由学生弹奏

变奏4

1 2 3 4

4

变奏5

1 2 3 4

1 2 3 4

变奏6

1 2 3 4

2

变奏7

1 2 3 4

变奏8

1 2 3

由教师弹奏

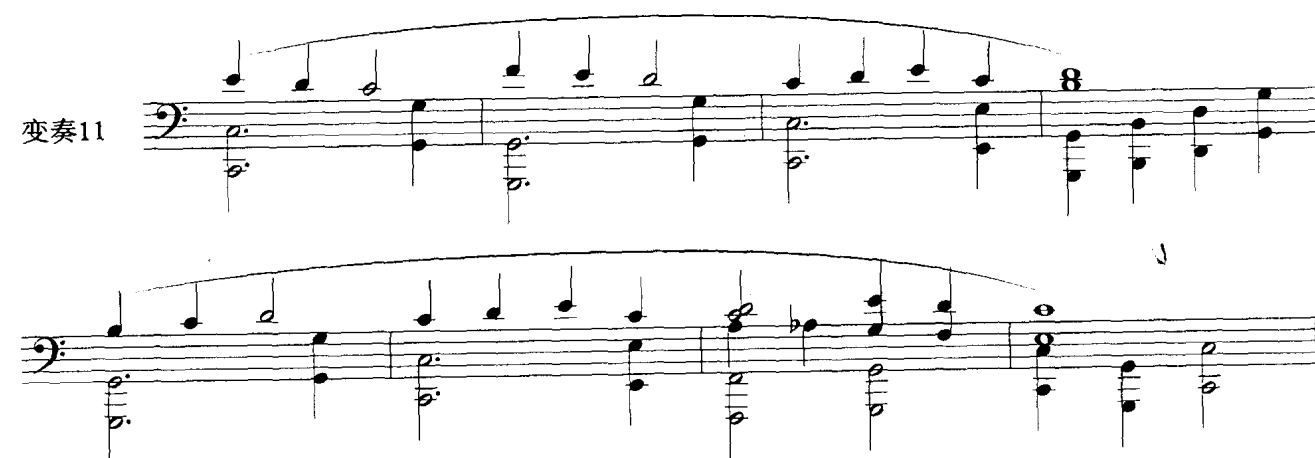
变奏9



变奏10



变奏11



变奏12

