

Architecture
is evenness to everyone

建筑面前人人平等

何性楼恰恰崇建伊筑战村的根世筑明/遗筑多用变建风/与/眼/声筑觉
是人塔/·和/建克家群学于建文考/文化建故/改看和化筑界是饵/无建感
筑师/“结”间点筑崇高古拉党筑哲关于乡土的思文德建“生位”言进态建世美诱是/的
建许中情当当地建建筑拉克伊/建国/乡产学世产/康建“生位”言进态建世美诱是/的
建许中情当当地建建筑拉克伊/建国/乡产学世产/康建“生位”言进态建世美诱是/的

赵鑫珊 著

建筑面前人人平等

——说不完的建筑

著 赵鑫珊

1/AP/6/24

图书在版编目 (CIP) 数据

建筑面前人人平等 / 赵鑫珊编著. —上海: 上海辞书出版社, 2004.1

ISBN 7-5326-1445-X

I. 建... II. 赵... III. 建筑—关系—人—通俗读物 IV. TU-023

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 108664 号

责 任 编 辑 吴雅仙
封面、版式设计 章文杰
美 术 编 辑 刘锦睿
胡 赞

建筑面前人人平等

赵鑫珊 著

世纪出版集团 出版、发行
上海辞书出版社

上海陕西北路 457 号 邮政编码 200040

上海华成印刷装帧有限公司印刷

开本 787×1092 1/16 印张 25.75 插页 48 字数 904 000

2004 年 1 月第一版 2004 年 1 月第一次印刷

印数 1-5100

ISBN 7-5326-1445-X/G · 496

定价: 60.00 元



1

这是美国同加拿大交界处荒野乱石中的一幢精美小木屋。它既古朴又充满了现代气息。临近黄昏，屋里的灯亮了。

思考建筑哲学和建筑美学就从这里开始吧！

2

在壮丽的雪山下面出现一幢诚实的屋，这个地球才是一个好的星球。

蓝天和雪山是第一自然风景，而屋是人类文明活动的产物，属于第二自然风景。第二风景如何和谐地同第一风景相处，不破坏它，是 21 世纪世界哲学的课题之一。

图片上的屋很简陋，但不丑陋。分清这两者的不同是我们的建筑觉悟之一。我永远在觉悟的路上。不断觉醒正是哲学活动的本质。

3.4

散落在青藏高原藏区的牧民帐篷和极地几幢小屋。

它们作为一种建筑符号，屹立在蓝天雪山之下，大地之上，自有一种壮美和悲愤，表达了这一建筑的哲学原理：建筑是人生存于地球上的立脚点。

所以建筑归根到底是存在主义建筑。于是才有海德格尔站出来论述居住。哲学家论述建筑本质，是符合逻辑的，合情合理的。

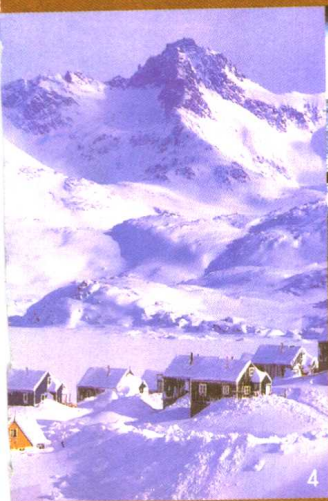
在这里，脱离高山雪原来论述孤零零的屋是不合理的，残缺的。事实上，没有完全独立于自然环境的屋。

5

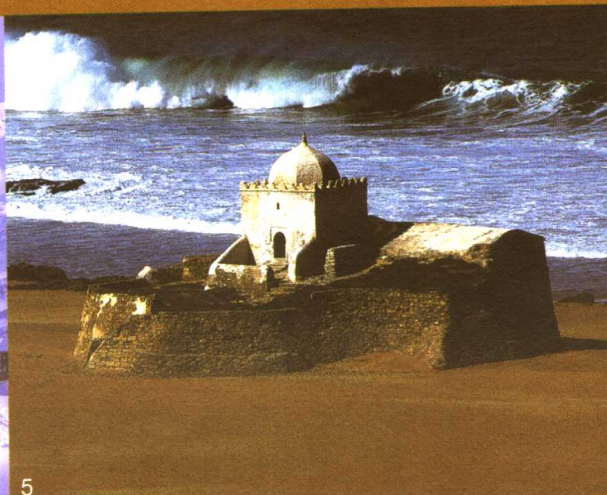
北非有许多类似这样的纪念性墓地建筑。这是其中一座，地点在沙菲海滩 (Marabout on the beach at Safi)。

这座伊斯兰建筑风格的古陵墓，日日夜夜在倾听波涛震荡的陈述，或念天地之悠悠，寂寥短唱；或悲悼生命之短促，呜呜咽咽，恒给人风清骨峻、遍体相犷的崇高美感。

当然，它不是以体量高大取胜，而是以建筑形象的奇特和悲壮，以及地处海滩这大气势的地理位置，才构成天下独绝的第二自然风景。这种建筑风格的墓地，只能座落在荒凉海滩和万古大漠中，而切忌安排在中国江南秀美的佳丽地。因为大背景太柔美，是荷载不了这墓地建筑的大壮美的。



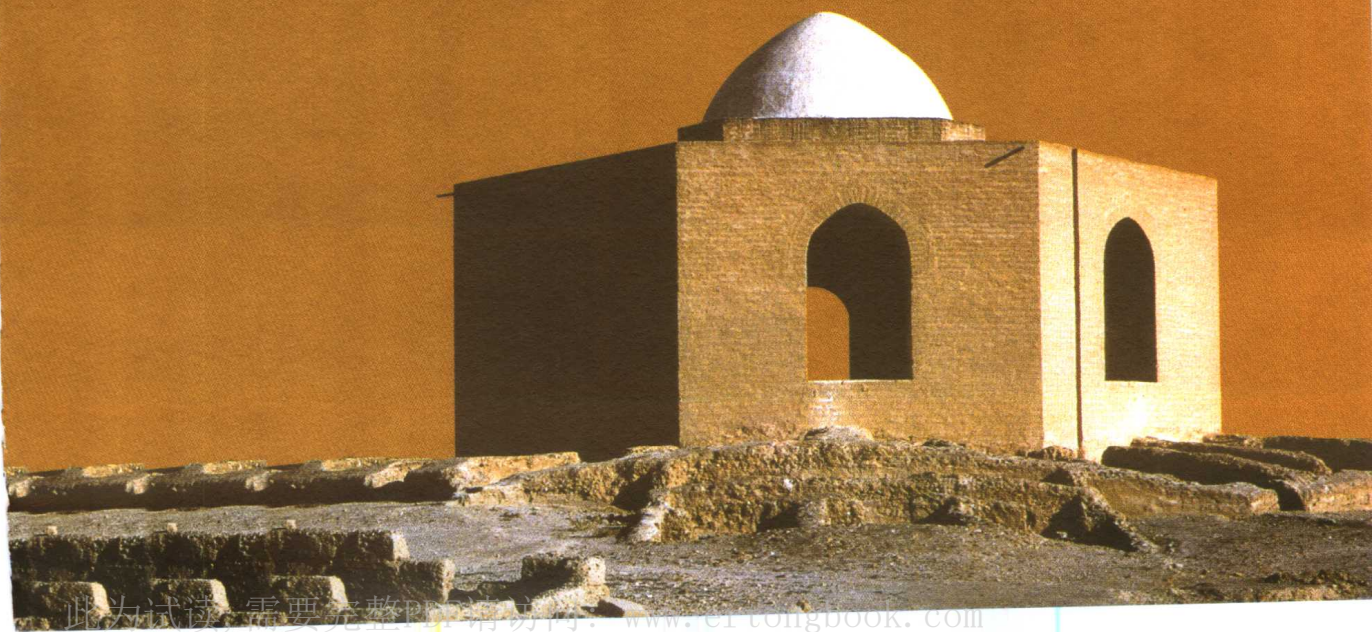
4 5

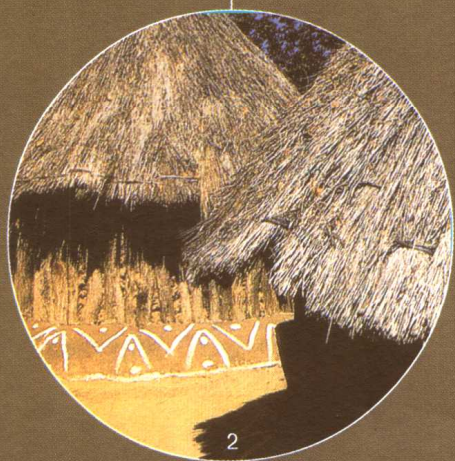


拉克巴格达底格里斯河谷附近萨马拉 (Samarra) 一座建于公元862年的陵墓，八角结构，圆锥形屋顶，四周有回廊。这是一座很典型的纪念性的伊斯兰建筑。

无巧不成书。就在我审视着这张图片，并为之写说明的时候，美伊战争爆发，时2003年3月20日。战争是建筑艺术世界的灾难，它永远是建筑的死敌。试想，先进的巡航导弹在人类两河流域古文明发祥地的上空爆炸，这千年的建筑对此又能说些什么呢？人类的兵器比古代先进了千万倍，但战争的理由和动机还是那样古老，一成不变。人啊，你并没有真正成熟。人有过多的知识和技能，但欠缺智慧，尤其欠缺人与人、国与国相处的政治哲学智慧。

古墓是阴宅，它能逃过炸弹吗？一堆白骨还能死一次？（下图）





1.2.3

这是非洲土屋。它和中国陕西的土窑洞一样，都是建筑世界的原点。寻找、回向原点，探究它与人类生存的关系，是建筑哲学的任务。谁在回向原点，谁就在从事哲学活动。哲学是在一个较高层次上还乡，回向原点。

4

叙利亚境内底格里斯河上最大的一座古桥，建于1159年前。

在我眼里，这是阿拉伯民族用第二阿拉伯文写下的一首有关桥梁的哲理诗，神韵隽永，足以感天地，泣鬼神，发幽思。据说，这座桥的设计同中世纪阿拉伯世界对天体运行的知识有关。桥成了一种天体符号，岂不更增添了它神采飞扬的崇高意象？桥的建筑形象的最高境界，理应像天空的彩虹，是“天地自然之数”的象征性符号，不断拔高着过桥者的灵魂。



1

这是西班牙科尔多瓦附近有千年历史的古老水车灌溉建筑设施遗存。建筑是个大系统，风车、磨坊和猪圈都是大系统里的成员。中世纪科尔多瓦一带农业发达，这同其发达的灌溉水利工程有关。图片中的建筑遗存是农业文明一个悲壮的符号。

农业文明（包括它的高超建筑艺术）决不会处处被工业文明打败。不！它的高壮广厚的诗意便是不可战胜的。

中国的唐诗被打败了吗？明、清时期的民居和家具被打败了吗？

2

法国画家杰郎（J. L. Gerome, 1824 — 1904）的油画《在开罗阿慕尔清真寺祈祷的人们》。（建筑永远是绘画的主题）

这幅油画真实再现了著名的阿慕尔清真寺的壮丽和辉煌，不禁令人赞叹阿拉伯人的建筑创造力（其中的古希腊石柱表明古希腊建筑语言的广泛影响）。

公元641年，阿拉伯名将阿慕尔（Amr）攻占埃及，从此埃及成为阿拉伯帝国的一个省。阿慕尔清真寺是阿拉伯人在埃及建立的第一座清真寺，也是非洲大陆的第一座清真寺。后经重建、扩建，至今仍昂首挺立在非洲的蓝天底下、大地之上，日夜歌颂着天地人，日月星。

3

江南古镇周庄。

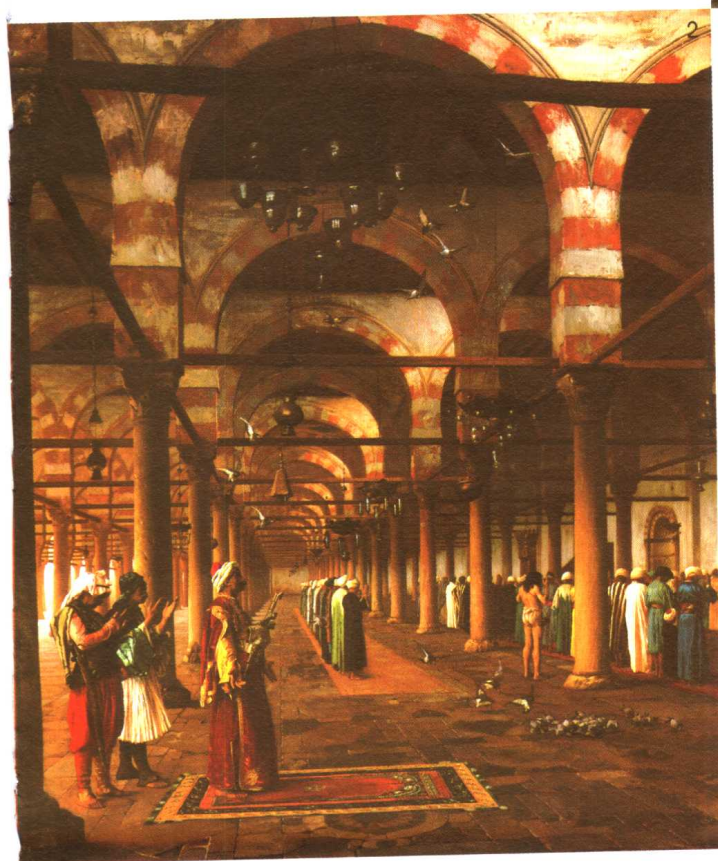
久久站在那里，我自然会追问这个建筑哲学问题：“什么是建筑的本质？”

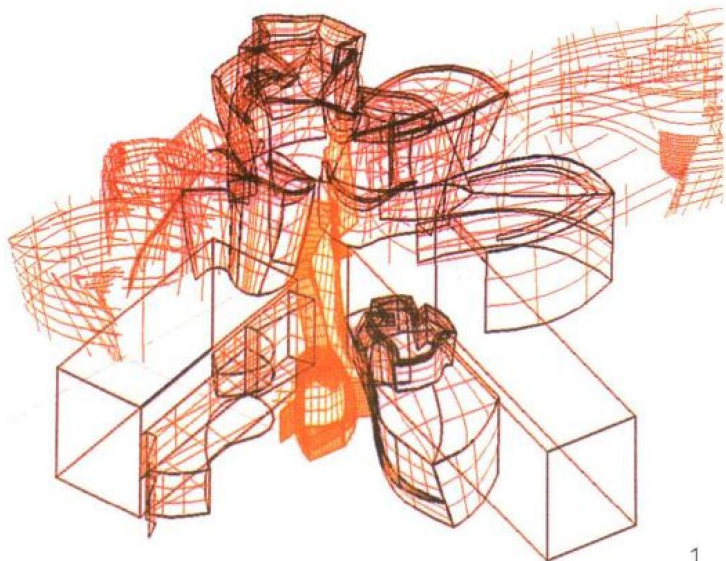
哲学追问并不舍近求远，而是从身边、从自以为非常熟悉的事物开始。比如“我为什么天天起床？”“为什么要有国家？什么是国家？一个人为什么要有国，而且同时要有家？”

普通的、我们见过千万次的事物，其实是我们最不清楚的事物。比如“什么是时间？”我们一旦用怀疑的眼光去盘查这些事物（比如建筑），便是开始了一门一言难尽的大学问。

1







1

1.2

美国建筑师盖利的著名作品：古根海姆（Guggenheim）博物馆，1991—1997年，西班牙。它是现代世界建筑史不可或缺的实例。

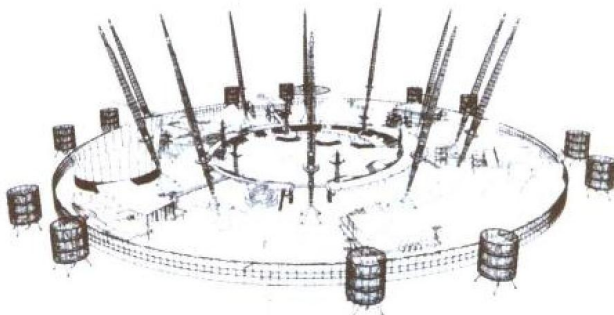
盖利将简单的几何形体任意加以变形、组合，这同一个顽童用橡皮泥随心所欲捏成一幢奇形怪状的屋的心态并没有什么两样。

我想起最近半个多世纪的数学进展和现状。数学已经丧失了原先使人类引以为自豪的“确定性”，而越来越多地出现许多相互矛盾的概念，可以说，今天的数学已变成了一种变幻不定的艺术，充满了困惑、迷惘和疑问，我们甚至可以不知道什么是数学，以及数学家是何许人。但在研究自然和社会结构时，数学又越来越成为人们手中强有力的工具。建筑语言及其艺术的进展和现状不也呈现着类似的现象吗？尤其是当计算机成为设计手段之后，建筑的任意性会加大，“游戏”地盘更为扩充，因而离传统建筑语言将更远，换句话说，就是离建筑原点更远。

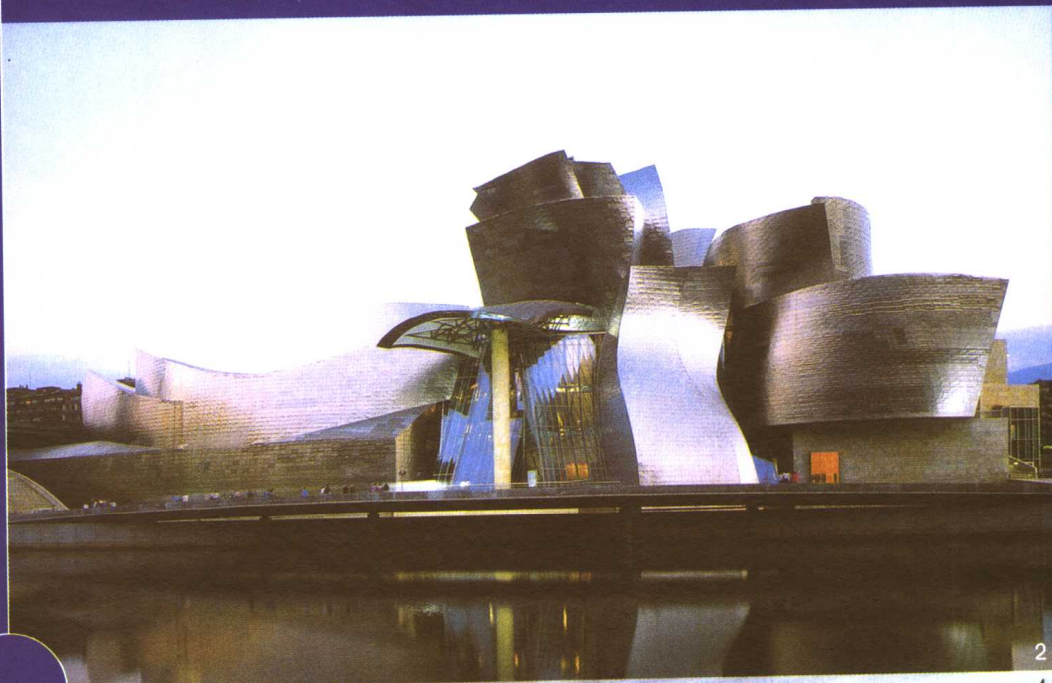
3.4

伦敦，“新千年圆屋”（Millennium Dome），为庆祝新千年的到来而兴建，1996—1999年。高106米，屋顶由一组钢塔架支撑。

从数学哲学观点来看，这屋既是发现，也是发明，是建筑师的自由创造，其中透露出了一种现代建筑的结构美。



3



2

4



1

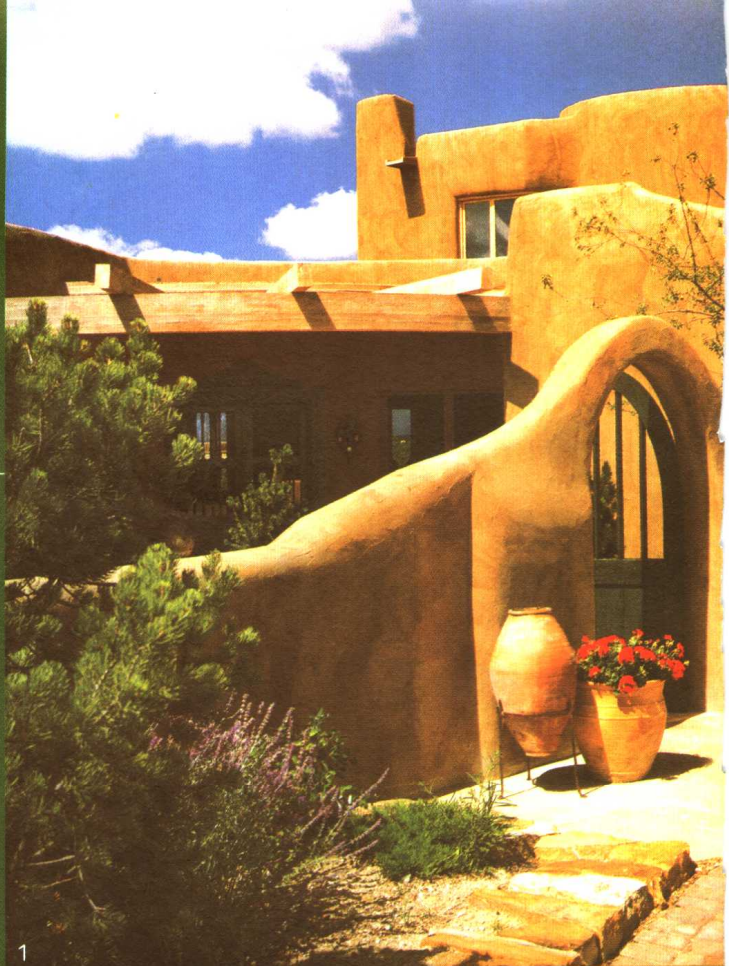
建筑物的墙永远是个重要的词汇。墙的要害复合(要素即感觉),包括墙的造型,墙面的质感、肌理和色彩等,是大有学问的。

图片中的墙体曲面、质感、肌理和色彩给我的感觉是野性美和粗犷美,对我的视觉神经发现系统是个有力的冲击。我不相信它的造价会很高。不要以为艺术含量和艺术效果一定同造价成正比。不,不一定。你用高价不一定能请到艺术女神的光临。

2

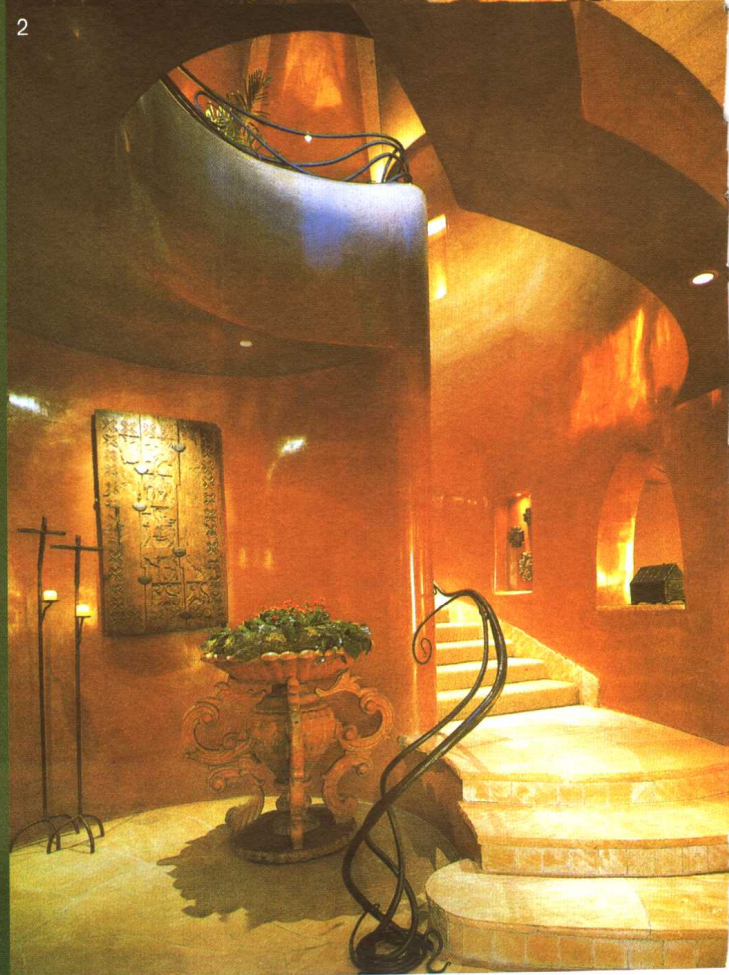
建筑永远受到两大原则的交叉支配:现实原则和游戏原则。

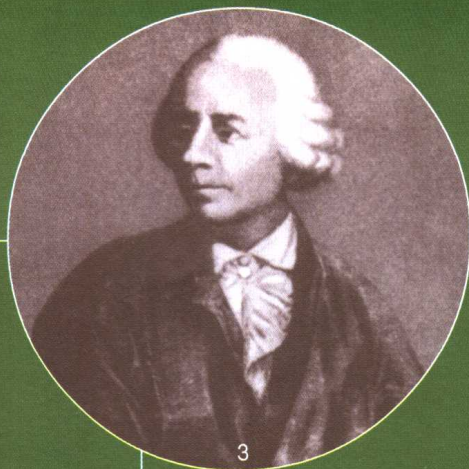
图片中的螺旋状楼梯其造型和空间(包括墙面质感、肌理和灯光)说明游戏成分占了上风,而且玩出了水平,玩出了格调、诗意和境界,令我击节称赏。



1

2





3

③

18 世纪瑞士伟大的数学家欧拉 (Leonhard Euler, 1707 — 1783), 死于俄罗斯圣彼得堡。他一生多产, 比如提出著名的欧拉公式 (对微分方程特别有用)。这几个公式具有优美、严谨和神圣的建筑结构: 对称、和谐和崇高。这是用数学语言构筑的 18 世纪巴洛克风格的数学大厦或数学宫殿。它不怕风雨剥蚀, 千万年都会昂然挺立在蓝天之下, 大地之上, 和人类文明同在, 共存, 一起自豪和光荣。

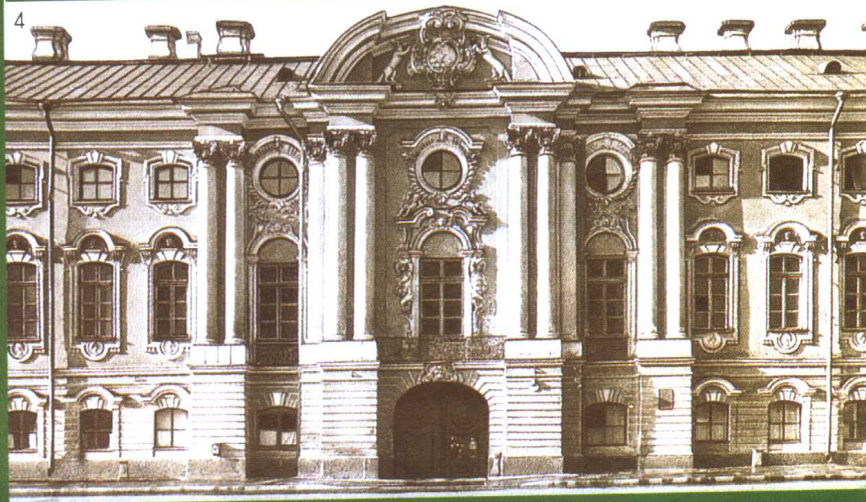
在数学语言、逻辑、结构和建筑语言、逻辑、结构之间作些比较, 这件事一直吸引着我。我觉得这两者之间有着非常哲学意义的相似, 放一起来论, 并不牵强附会。

④

斯特罗加诺夫宫, 1752 — 1754 年。它一直令我啧啧赞叹! 正宗的巴洛克风格。

它使我联想起欧拉的伟大公式, 那是数学建筑诗, 是 18 世纪古典数学的巴洛克建筑, 非常优雅, 高阶和谐, 绝妙的对称。它的立面也有古希腊罗马柱式。欧洲 18 世纪的伟大建筑和数学的伟大成就是呼应的, 有联系的。

4





意

大利杰出建筑师拉斯特莱里(B. F. Rastrelli, 1700—1771)。他比欧拉年长七岁, 俩人是同时代人, 均受沙皇之邀, 到圣彼得堡生活和工作。

冬宫、斯莫尔尼修道院和斯特罗加诺夫宫都是拉斯特莱里的代表作, 是巴洛克风格的典范。他和欧拉是属于两种类型的建筑设计师。其实当时的沙皇彼得大帝也是建筑师, 他设计的是俄罗斯帝国这座大厦。



法

国20世纪杰出建筑师兼建筑思想家柯布西埃(Le Corbusier, 1887—1965)。他对他所处的时代的建筑语言产生了广泛而深远的影响。可以说他一生的创作给建筑下了这样的定义:

亲爱的上帝给出了木头、石头、泥土和茅草, 其他的一切都是人的劳作。

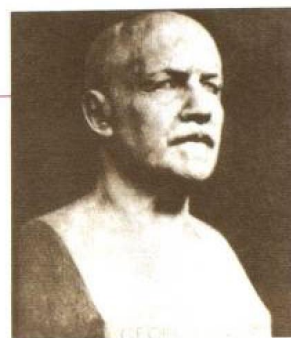


德

国杰出数学家克罗纳克(L. Kronecker, 1823—1891)是这样既幽默又深刻地给数学下定义的:

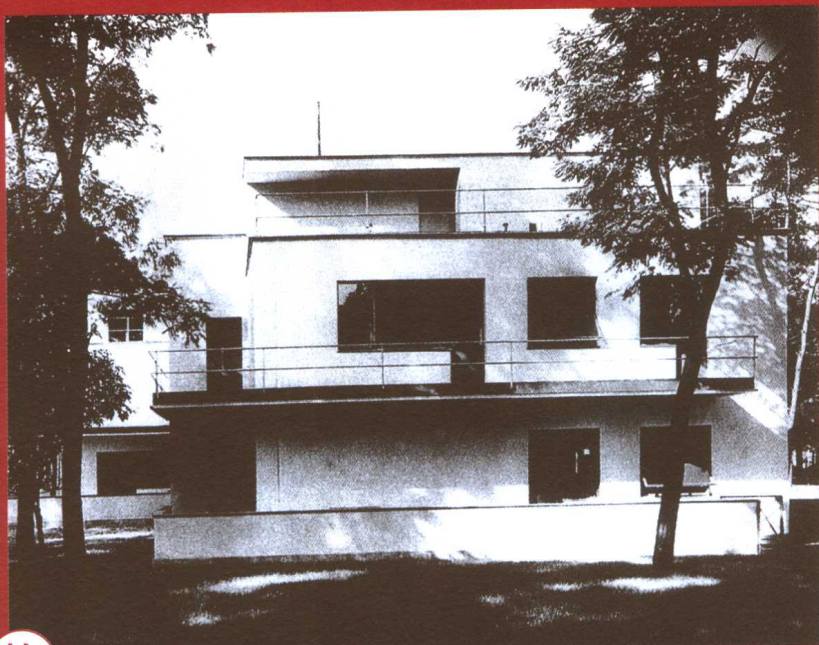
“亲爱的上帝给出了全部整数, 其他的一切都是人的劳作。”这是一句很重要的名言, 因为它也说出了“数学家是何许人”这个非常根本的道理。

这句话的德文原文是: “Die ganzen Zahlen hat der liebe Gott gemacht, alles andere ist Menschenwerk.” 供懂德文的读者细细咀嚼。



德

国犹太杰出数学家康托尔(George Ferdinand Ludwig Philipp Cantor, 1845—1918)的大理石胸像。他提出的集合论是他的自由创造, 有力地塑造了20世纪数学大厦的面貌。1933年纳粹掌权后, 他的纪念胸像被打碎。



格

罗庇乌斯的作品，1925—1926年。

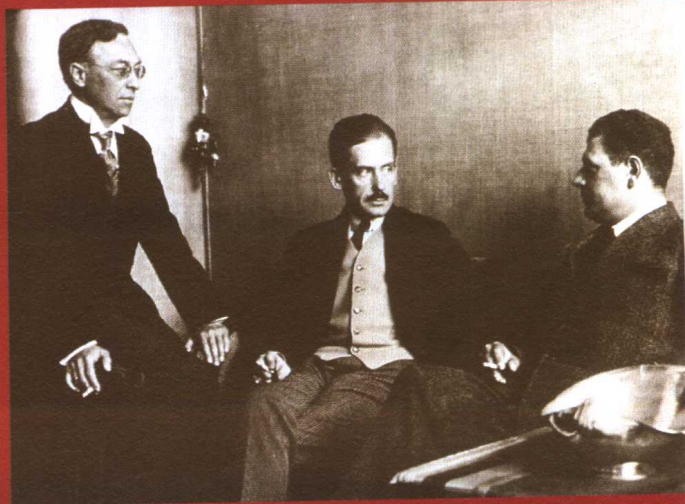
他是一位建筑思想家。他的设计哲学是：满足一切经济要求和形式要求，也就是经济地运用时间、空间、建材和经费。这是设计简约主义的最终目的。——这正是数学精神。数学语言拒绝一切废话。建筑和数学的本质都是诚实的。

的确，在数学体系和建筑体系之间，的确有可比较处。这也有助于更准确地触及或把握建筑的本质。

德

国犹太建筑师兼建筑思想家格罗庇乌斯（中间）同友人在一起，1923年。

格罗庇乌斯的设计思想对20世纪的建筑思潮产生了广泛和深远的影响。1933年希特勒上台后，格罗庇乌斯逃亡美国。





1

奥地利著名建筑师瓦格纳 (O. K. Wagner, 1841 — 1918)。他企图将古典主义精髓归结为一点，即对建材、建筑结构和建筑功能作出符合逻辑的表述。

是的，数学作为一种建筑，它有自身的语言逻辑。优秀的建筑设计师也遵从建筑的语言逻辑。所以我把数学家同建筑师放在一起作比较，目的是说清楚“建筑师是何许人”。

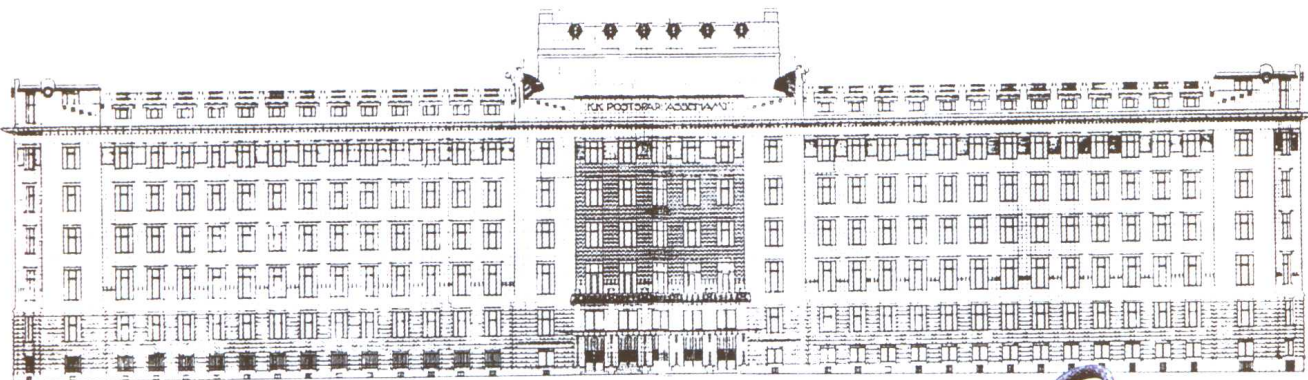
2.3.4

奥地利著名建筑师瓦格纳设计的“维也纳邮局办公大楼”，1903 — 1913 年。他追求的是最大的坚实和对称。

其实，数学家同样追求数学体系的最大可靠、坚实、和谐与对称。一幢建筑物，其数学成分越多，越精确，越到位，它的建筑美也就越高级，越有魅力。我们赞美一幢优秀的建筑，其实是在歌颂里面的数学。建筑哲理诗和建筑抒情诗，说到底，是建筑数学诗。违反了数学理念或真理，建筑必然会轰隆一声坍塌。



2



3

4





5



6

⑤ “国际现代建筑会议”（简称 CIAM Congress）于 1928 年成立。这是成立时与会者的合影，其中有不少是 20 世纪建筑世界的风云人物，包括柯布西埃。

他们的创造大大改变了蓝天底下、大地之上建筑世界的面貌。我们的祖父和父辈，还有今天的你我他，都生活在他们设计的“建筑场”内，给了我们全新的建筑空间感受。他们的自由创造热情表明他们是一群长不大的孩子。

⑥ 俄罗斯传统木屋，就地取材，保暖性好。在严寒的气候下，它创造了舒适温暖的家居环境，收容了世代代的俄罗斯人。在这种乡土民居身上，建筑的本质披露无遗。

建筑哲学思考理应从世界传统乡土民居开始，而不是皇宫、陵墓、寺庙、银行大楼和候机楼等。因为民居是建筑原点。

我想起开始学中国山水画画树，总是从冬天的落叶树入门，因为它的结构清楚，形态明确，层次分明，较容易掌握树木的基本形态、组织结构。这同我们谈建筑要从民居开始是一样的道理。

⑦ 奥地利伟大数理逻辑学家哥德尔（Kurt Gödel，1906—1978）。据说，爱因斯坦称赞他是自亚里士多德以来比任何人都有力地动摇了逻辑基础的大人物。在物理和数学领域，爱因斯坦把探究、勘察哲学基础看得高于一切。

那么，建筑学的哲学基础呢？对此，我企图做点力所能及的研究。

