

四川丧葬文化

四川民俗系列书

死亡也许是人生中最神秘、最惊心动魄的事件，从遥远的旧石器时代开始，人们就围绕着如何认识死亡、对待死者演出了一幕幕历史活剧。本书通过对四川丧葬文化中各种神奇的葬俗，幽深的墓葬，以及一件件精美的随葬品的介绍，将给读者掀开四川古代历史那神秘帷幕的一角……

霍巍 黄伟 著



川新登字 001 号

责任编辑：孙旭军

封面设计：文小牛

技术设计：李远杰

四川丧葬文化

霍巍 黄伟 著

四川人民出版社出版（成都盐道街3号）

四川省新华书店经销

成都印刷一厂印刷

开本787×1092mm 1/32 印张 12 插页 2 字数210 千

1992年3月第1版 1992年3月第1次印刷

ISBN 7-220-01537-2/G·234 印数：1—1,370

定价：5.40 元

前 言

四川，是我国西南部的一个省区，位于北纬26度至34度，东经97至110度之间。它南界云贵高原，东接九省通衢的湖南、湖北，北与陕甘黄土高原为邻，西与青藏高原的冰峰雪岭相依，是中华大地上著名的四大盆地之一。

这里土地肥沃，气候温润，雨量丰富，具有优越的自然环境。盆地的四周高山环绕，盆地的内部既有起伏的浅丘，也有富饶的平原，江河穿流其间，动植物种类丰富，自古以来，就是人类劳动生息的地方。早在历史发展的黎明时期，亦即人类社会的石器时代，居住在这里的原始先民们，就已经创造出了光辉灿烂的古老文化。

由于四川古代的特殊自然地理条件，那充满艰难险阻的高山大川，使四川形成了一个与外界相对隔绝的、独立的自然地理单元，因而，四川古代的历史，多少覆盖着一层神秘而渺茫的面纱。加之这里历代民族聚居，迁徙复杂，汉、

彝、藏、苗、回、羌、布依、纳西、傣、白、蒙古、壮、傣、满等各个民族，给古代四川的民情风俗涂上了丰富多样的色彩。

人，总不免一死；人类社会的丧葬风俗，是社会文化的一个重要组成部分。古代人“事死如生，视亡如存”，在观念形态上存在着一个与现实社会相辅相成的“冥间世界”，直接或者间接地反映着现实社会生活的各个方面。

对四川古代丧葬文化的研究，将有助于我们从另一个视角来拓展对于四川古代历史，尤其是社会生活史的揭示。认识古代四川人民的精神生活、行为方式以及物质文化面貌等各个方面，把握其特点，从而进一步理解四川古代文化传统的形成及其与中原文化、与四川现代文化之间的区别与联系。

从这个意义上来说，本书对四川丧葬文化中那种种神奇的葬俗，那众多幽秘的墓葬，那一件件精美的随葬品的介绍，将给读者掀开四川古代历史神秘帷幕的一角，把读者引入一个新奇的世界……

目 录

前 言	(1)
第一章 概论	(1)
第一节 丧葬文化的内涵及其社会功能	(1)
一、丧葬文化的内涵	(1)
二、丧葬文化的社会功能	(4)
第二节 丧葬礼俗的文化心理	(15)
一、丧葬与灵魂观念——从“通魂往来” 的川西宋墓谈起	(15)
二、祖先崇拜心理与丧葬	(19)
三、趋吉避凶与禁忌	(22)
第三节 四川丧葬文化的特色	(24)
第四节 研究方法刍论	(29)
第二章 史前葬制探幽	(30)
第一节 四川史前文化及墓葬概况	(31)

一、旧石器时代	(32)
二、新石器时代	(35)
第二节 奇特的大溪文化葬制	(37)
一、大溪基地的文化特征	(38)
二、大溪基地葬制的人类学透视	(46)
第三节 多彩的礼州——大墩子文化葬制	(62)
一、礼州遗址墓葬	(63)
二、大墩子遗址墓葬	(65)

第三章 “载魂之舟”——神秘多姿的巴蜀

时期墓葬	(71)
第一节 巴蜀墓葬的发现和研究	(73)
一、关于巴蜀墓葬美丽的传说	(74)
二、巴蜀墓葬的分区	(79)
三、蜀人墓葬	(81)
四、巴人墓葬	(97)
第二节 巴蜀船棺葬的宗教意义	(104)
一、船棺是实用的或仿像的独木舟	(104)
二、船棺葬是古代巴蜀以生事死葬俗的反映	(106)
三、船棺是“载魂之舟”	(108)
第三节 移民者之墓	(112)
一、青川战国墓地	(112)
二、荣经战国墓地	(113)
三、墓主和葬俗	(114)
第四章 秦汉古冢——秦汉先民的“天国”	(122)

第一节	丧葬礼制的巨变	(122)
第二节	崖壁上的墓窟	(125)
一、	崖墓的分布与营葬方式	(125)
二、	崖墓的兴衰及其社会历史原因	(131)
三、	四川崖墓雕刻艺术与宗教思想	(142)
第三节	璀璨的艺术明珠——画像砖墓与画像石墓	(149)
一、	画像砖的制作、形态与出土情况	(149)
二、	画像砖的艺术题材与艺术风格	(153)
第四节	墓阙——通向“天国”的路标	(160)
第五章	“西南夷”之墓	(167)
第一节	石棺葬	(168)
一、	分区、类型和年代	(170)
二、	族属	(175)
三、	葬俗探微	(177)
第二节	大石墓	(189)
一、	基本情况	(189)
二、	大石墓的“二次合葬”和大石崇拜葬俗	(196)
第三节	石板墓	(201)
第六章	盛世留踪——隋唐、五代墓葬	(205)
第一节	“驸马坟”与隋唐四川墓葬	(205)
一、	墓葬的形制	(208)
二、	丧葬风俗	(208)
第二节	五代及前、后蜀时期的丧葬制度	(213)

一、五代及前、后蜀的墓葬形制特点·····	(213)
二、随葬明器与丧葬风俗·····	(218)
三、五代及前、后蜀墓葬的建筑与装饰艺术·····	(223)
第七章 气象万千的宋、元、明时期葬制·····	(229)
第一节 蔚为大观的四川宋墓·····	(229)
一、宋墓的类型与特征·····	(229)
二、精美而神奇的雕刻艺术·····	(241)
三、形形色色的“神怪俑”·····	(244)
四、奇特的镇墓石刻文字·····	(248)
五、“通魂往来”与合葬习俗的发展·····	(255)
六、火葬墓与火葬习俗的流行·····	(257)
第二节 嘉陵江畔的奇迹——元末明玉珍墓	
的发现与研究·····	(260)
一、奇迹的发现·····	(260)
二、明玉珍墓的营葬特点·····	(261)
三、精美的丝织随葬品·····	(265)
第三节 宏伟的地下宫殿·····	(268)
一、凤凰山麓的蜀王世子朱悦爌墓·····	(268)
二、蜀僖王朱友瑋的陵墓·····	(270)
三、明代初年的亲王葬制·····	(272)
第四节 古尸之谜·····	(274)
一、四川地区明代古尸的发现·····	(274)
二、古尸的类型与特征·····	(276)
三、古尸不腐的谜底何在·····	(277)

第八章 千仞绝壁上的奇观——悬棺葬 ·····	(282)
第一节 四川悬棺葬的分布、时代和类型特征 ·····	(284)
一、川东峡江地区·····	(285)
二、川东南乌江流域·····	(290)
三、川南地区·····	(293)
第二节 千奇百怪的岩画 ·····	(302)
一、岩画内容·····	(303)
二、岩画的技巧和风格·····	(305)
三、岩画与悬棺葬的关系和含义·····	(307)
第三节 悬棺葬解谜 ·····	(314)
一、族属·····	(315)
二、悬棺葬的心理意识·····	(323)
三、悬棺葬的丧葬礼制·····	(331)
四、悬棺的放置方法·····	(340)
第九章 晚清丧葬礼俗的流变 ·····	(342)
第一节 清代初年的丧葬礼俗 ·····	(342)
第二节 晚清丧葬礼俗的变革 ·····	(343)
第十章 四川近现代少数民族丧葬习俗 ·····	(351)
第一节 藏族丧葬习俗 ·····	(351)
一、火葬·····	(352)
二、天葬·····	(354)
三、水葬·····	(357)
四、土葬·····	(358)
五、崖葬·····	(361)

六、二次葬俗·····	(361)
七、塔葬·····	(362)
第二节 彝族丧葬习俗·····	(364)
一、火葬·····	(364)
二、土葬·····	(366)
第三节 羌族丧葬习俗·····	(367)
一、讣告及入殓·····	(368)
二、火葬·····	(368)
三、土葬·····	(368)
四、回煞与出灵·····	(369)
五、丧葬禁忌·····	(369)
第四节 其他少数民族葬俗·····	(370)
一、苗族·····	(370)
二、普米族·····	(371)
三、纳西族·····	(372)

第一章

概 论

欲了解四川丧葬文化的特色，必先对丧葬文化的内涵、社会功能以及相关的文化心理等基本问题作一个宏观上的把握。本章的目的，就在于首先阐明这些基础的理论，介绍一些基本的术语、基本的观点、基本的方法，交给读者一把虽无多少新意，但却能打开一扇走向丧葬文化领域之门的钥匙，使初学者可以掌握本门科学的一些要点。

第一节 丧葬文化的内涵及其社会功能

一、丧葬文化的内涵

“丧葬”一词，其最基本的含义，就是人死之后将死者的遗体加以掩埋。这两个字，在我国最早的文字——甲骨文当中就已经出现了。“丧”字在甲骨文里写作𠄎、𠄏、𠄐等，其本意原为采桑，后来借作“丧亡”之丧。而“葬”

字，在甲骨文中写作𠄎或𠄏，本身便是掩埋死者的象形字。它意味着将死者掩埋在草丛之中或者用棺槨（井）装殓起来，加以埋葬。有的甲骨文中的“葬”字，在“井”上还点有好多个小点，用来代表掩埋棺槨的泥土^①。后来随着时代的发展，丧葬一词的意义涵盖面渐为广泛起来，其中至少包含着两个基本的部分。其一，是丧葬礼仪，也就是处理死者遗体的礼节和仪式。这个部分从古至今大约有三个主要的程序：殓丧礼仪、埋葬礼仪和祭祀服丧礼仪。据我国最早的几部有关典章制度的专书《仪礼》、《礼记》等的记载，古代人死之后，首先是要经过复（即为死者招魂）、沐浴（洗尸）、饭含、小敛、大敛（为死者易衣）、停殓（设奠哀悼）等这样一些阶段，一方面为死者下葬送终作些准备，另一方面也让死者的亲属朋友设奠哀悼，向死者告别。上述这些大致属于殓丧礼仪的范畴。接下来，是为死者选择下葬日期、下葬地点，营建墓穴，镌刻碑志，准备随葬物品，然后护送死者的灵柩到达墓地，下棺入墓等，这个过程主要是围绕埋葬死者而进行的，所以可以称之为埋葬礼仪。最后，死者的亲属还要在墓地祭祀，扫墓，按亲疏、长幼、尊卑等不同关系为死者服长短不同的丧期等等，这可以视之为祭祀服丧礼仪。

丧葬的另一个部分，是丧葬风俗，也就是处理死者遗体的风俗习惯。我国各民族的丧葬习俗由于不同的原因，相互

^①参见《甲骨文字典》卷一卷二。

间有所差异，即使是同一民族，在不同的历史时期，丧葬风俗也会有所变化。像土葬、火葬、天葬、野葬、水葬、树葬、崖葬这些丧葬风俗，不仅古已有之，而且有的还一直流传至今。

丧葬礼仪制度与丧葬风俗的产生和发展，是一个历史的过程，它与当时社会的精神文明程度、科技生产水平、自然地理环境以及社会政治环境等各个方面都有着十分密切的关系，彼此制约，又彼此影响。其中，尤其是人们对于灵魂、鬼神观念的认识，对此起着十分重要的作用。从迄今为止的考古发现来看，我国至迟在旧石器时代的晚期，已经出现了人类丧葬行为的遗迹——墓葬。在北京周口店山顶洞人的遗址中，已经开始按一定的方式埋葬死者，死者的身体下面铺洒着红色的赤铁矿粉，随葬以燧石石器、石珠和穿孔的兽牙等物，反映出原始宗教意识的灵魂观念。到了新石器时代，随着社会生产力的发展以及灵魂观念的不断演变，无论是在处置尸体的方式，还是在处置尸体的设施上，比起旧石器时代来已有了很大的进步，出现了仰身直肢葬、屈肢葬、俯身葬、残骨葬、拣骨葬（又叫做“二次葬”）、瓮棺葬等各种葬式，有的所代表的含义十分复杂，至今仍然没有一个明确的结论。在这个阶段的晚期，有的地区已经出现了木棺，作为装殓尸体的葬具。黄河中下游的大汶口文化中，还出现了最早的木椁，并且随葬以陶器、石器、骨器、装饰品以及猪头等等，表明人们在丧葬意识上已变得更为复杂。进入阶级社会之后，由于奴隶主贵族和封建地主阶级统治着庞大的国家，把

丧葬的形式和内容都变得更为扩大和复杂化，并且逐渐形成了一整套完整的礼仪制度。上面我们所讲的殓丧礼仪、埋葬礼仪和祭祀服丧礼仪，应该说主要反映的就是这一历史阶段的状况。

那么，作为我国传统文化一个重要组成部分的丧葬文化，其内涵实际上也可以按照时下众多对于“文化”内涵理解的内容之一，将它划分为三大部分：其一，是物质文化，即能够体现当时社会生产科技水平、物质文化面貌，甚至某些紧密相关的自然地理因素的那一部分能够以“物化”的形式体现丧葬内容，如葬所（包括坟地和墓穴）、葬具（棺、槨、敛尸用具）、随葬器物等等；其二，是制度文化，这主要是指丧葬礼制风俗以及某些少数民族“依俗行丧”的不成文法等等；其三，是精神文化，亦即通过上述两个方面所反映出来的灵魂观念、宗教影响等当时人们的精神文明状况。

如果我们能够把上述三大部分从历史的纵横两个方面有机结合起来加以研究和整理，那就能够较为全面系统地揭示出中国各民族丧葬文化不同的面貌和特色。对于四川丧葬文化的研究，自然也不例外。

二、丧葬文化的社会功能

丧葬文化以其独特的形式，发挥着多方面的社会功能。直到今天，我们仍然能够看到，我国各族人民常常采取开追悼会、献花圈、戴黑纱等丧葬礼仪来悼念先烈，寄托哀思，激励后人继承先烈遗志，完成其未竟事业。历史上，丧葬文化所发挥的社会功能，可以说是广泛涉及到宗教、科技、社

会、婚姻、家庭、教育等各个方面。但是我们认为在下列三个方面，表现得尤为突出一些：

1. 血缘与亲族关系的联系与强化

从古至今，人类社会就存在着各种各样的联系。在原始社会里，人们主要是靠血缘关系结合的；而在阶级社会里，虽然经济关系成为主要关系，不过在奴隶社会和封建社会里，亲族（家族）关系仍然构成了连接个人的牢固纽带。丧葬在这个方面，起着加强血缘与亲族关系的功能。《周礼·地官·大司徒》：“今五家为比，使之相保；五比为闾，使之相爱；四闾为族，使之相葬；五族为党，使之相救；五党为州，使之相赙；五州为乡，使之相宾”，就相当形象地说明了丧葬在这种以血缘为基础的社会组织中的作用。

至迟在新石器时代的墓葬中，我们已经能够观察到人们有意识地利用丧葬来体现血缘或亲族关系的情况。新石器时代的墓地中，墓穴一般都是长方形或方形的竖穴式土坑，常常可见数以百计的墓坑集合在一起，大多布局规整有序，排列井然。而且就一般规律说，一个墓地乃至一个文化的大多数墓葬都向着同一个方向，或朝向日出方向，或朝向日落方向，或朝向高山方向，或朝向水流方向等等^①。在大多数情况下，墓向代表着所谓“灵界”，或祖居之地，标志着死者有着同一文化传统和信仰。这样的墓地，显然是事先实行过统一规划安排，并有专人加以管理的氏族公共墓地。在仰韶文

^①参见王仁湘《原始人的埋葬方向种种》，《中国文物报》1989年7月28日。

化和大汶口文化前期的墓葬中，许多合葬墓是将已经埋葬的尸骨又迁移葬入同一墓坑，很可能表明死者是同一家族的成员，体现了母系氏族社会紧密的血缘关系。有些合葬墓里，埋着两个以上性别相同的尸体，他们应系氏族内的兄弟或姐妹。

而不同的部族，也常常通过不同的葬俗表现出来，如以头向为例：仰韶文化的墓地，死者的头多向西方；而大汶口文化的墓地，尸体的头多向东方。从整体上来说，我国史前墓地中黄河中游地区以南、西南向为主，中上游地区以西南向，北向为主，下游地区则是以东向为主，区别相当明显，表明其各自所认定的“灵界”是不同的，有着不同的血缘关系。

上述这种以血缘关系为纽带的族葬制度，进入奴隶制时代之后，仍被保留了下来，只是进一步增添了宗法等级关系的新内容。西周以来的族葬制，大体上可以分为王室国君等贵族的“公墓”和国民族葬的“邦墓”，分别由专门人员冢人、墓大夫进行严格管理。《周礼·春官·宗伯》：“冢人，掌公墓之地，辨其兆域而为之图。”“墓大夫，掌凡邦墓之地域，为之图。令国民族葬，而掌其禁令；正其位，掌其度数，使皆有私地域，凡争墓地者，听其狱讼，帅其属而巡墓厉，居其中之室以守之。”这两种葬法虽然各有其特定的内容，但其共同点仍然是以血缘关系为纽带，按嫡庶、长幼、亲疏等氏族宗法关系，整齐有序地排定墓位。

秦汉以后，随着封建制的巩固与发展，族葬墓地逐渐消

失或改变，出现了家族墓地。家族墓地的特点，是在一个大墓地中，可以出现若干不同姓氏的，以同一家族的人们及其子孙后代同葬一处的茔域。这些家族的茔域往往占地广阔，高冢累累。如考古发现的潼关东汉弘农杨氏茔域、江苏宜兴西晋周氏茔域、南京老虎山东晋琅琊颜氏茔域、象山东晋王氏茔域以及河北无极甄氏茔域、景县北魏高氏茔域等等，都是汉魏南北朝时代一些世家大族的“祖茔”。四川汉代的崖墓群也多为家族墓地，一座崖墓中常常可以葬进10多具棺材，其中可以包括祖父儿孙数代。在我国西北地区的敦煌、新疆吐鲁番阿斯塔那和雅尔湖等地，还曾经发现过一些坟院式的茔域，其特点是在地面上建平面方形的坟院，用砾石堆砌院墙和山门，坟院内的墓葬以长幼辈份按一定规律排列有序，可以延续很长的时间。例如在敦煌发现的麴氏高昌时期（公元5世纪初）的张氏坟院内，葬有60多座坟墓，按辈份由后向前排列，前后历时长达200年之久^①。四川宜宾地区的一些宋代石室墓（当地百姓称之为“生基”），常常可见一墓数穴并建，也应当是一种家族墓葬^②。

从上可见，古代人们通过丧葬的形式，从而进一步认同和强调了这种血缘或者家族关系，增强了氏族或家族内部的团结，增强了人们彼此之间的凝聚力，显示了族人的集体的力量，同时还能起到教育本族成员，强化其亲缘观念的作用。在长达几千年的中国封建社会中，丧葬文化的这一功

^①参见《文物考古工作三十年》，第77页，文物出版社，1979年。

^②笔者1981年实地调查资料。