

杜鹃文学丛书

QINGCHUNXUANYAN

青春宣言

王志民 著



花山文艺出版社

杜鹃文学丛书

青春宣言

王志民 著



花山文艺出版社

一九九四年·石家庄



0510343

(冀)新登字 003 号

杜鹃文学丛书

青春宣言

王志民 著

花山文艺出版社出版发行 (石家庄市北马路 45 号)

石家庄市东新印刷厂印刷

787×960 毫米 1/32 4 印张 90 千字 1994 年 6 月 1 版

1994 年 6 月第 1 次印刷 印数: 1—1200 定价: 4.80 元

ISBN7-80505-608-0/I·



王志民，1956年9月29日生于河北唐山。1986年7月20日毕业于河北大学中文系汉语言文学专业（函授大专班）。现为唐山市作家协会会员、河北省美术家协会会员、唐山市书法家协会会员。自幼与文学和绘画有缘，近年散见报刊诗画作品300余件，并偶有出国展出之作。

序

● 张学梦

海涅说过：只有大诗人才能领悟当代的诗意。这句话至少包涵着这么一层意思：那面对现实的现实主义诗歌是有其存在价值的。当强劲的现代派先锋诗歌独领风骚时，开放了的现实主义诗歌并没有沉寂下去。怀着这样一种认识阅读王志民的这部处女集手稿，我内心就不自觉地拆除了所有欣赏和批评的尖刻的门栏。

显然，王志民的诗歌习作不属于那种富有超越性和先锋意识的实验诗。从思想到艺术，从题材到形式，他的诗都是沿袭现实主义创作路线行进的，或者说从现实主义起步的。这一点，在我看来，与那些一开始就以新潮诗人面目出现的青年并无优劣之分。因为，在摘取缪斯手中桃金娘的朝圣中，是可以做到殊途同归的。

王志民在这部诗集中记录了他对世间许多经验事物的瞬间的感受和态度。这些感受并非哲人般的深刻和奇谲。有些显得浮躁，有些显得飘忽，有些显得稚嫩。但却都浸透了青春的热情。也不失热情本身的清澈。他在一些诗中表达了对祖国命运、社会变革、伦理道德、善恶关系的关注；有些诗则赞美了科技进步、赞美了劳动和劳动者，特别是赞美了他熟悉的陶瓷工业的一些新事物。同时，诗人也抒发了他对自然景物和人生经历的某些情绪感受；其中，出国考察时写的那些短章，也记述了他对异国风光和异质文化的一些印象。由此可见，诗人的思维空间是多维的。其感觉也是灵动的。而这种开放的思维、青春的热情、灵敏的感觉，正是一个诗人不可或缺的素质。

这部诗集中，除了那几首描写异域风光和花鸟虫鱼的，我比较喜欢那些写陶瓷工业的篇什。譬如那首《微机走进了瓷厂》。

“微机带着简单的嫁妆/与窑炉举行了婚礼/
从此/窑炉变得异常驯服/一件件产品/都打上了
全优的胎记//从此/烧窑工话别/父辈留下的煤锹
/和世代烘烤的烈焰/戴上雪白的手套/按下告别
过去的电键/弹奏一曲现代陶瓷大生产的乐章/微机
每天调试着繁忙/数字纸/打印出窑炉的生命线
/银屏/诊断出窑体的不适与安详/存储器/滤写着

过去和现在的交接程序/演算着今天和未来的设想”

这些朴实的叙事诗句，若没有置身其中的真实感受和相应知识是写不出来的。同时，这也表明，诗人对工业文明和现代科学技术是抱着热烈欢迎的审美态度的。另外，诗人写陶瓷女工的那首《欢快的白鸽群》也是颇为生动感人的。

艺术上较好的是那首《鸬鹚》。它意象鲜明、立意新奇。可谓集子中的佳作。

鸬鹚衔着红叶
打发掉秋天的落魄
在山间筑巢
西风过后
凄凉的梦一个接着一个
欢快的歌全卡在喉咙的谷底
不知为什么
千百年来诗都吟咏着
秋天的萧瑟
鸬鹚发誓
定要唱一曲悲壮的秋之歌
从此
大山的深秋不再寂寞

王志民是位新人。其诗作能结集出版应该说是一个可喜的成绩。当然，如果用高标准要求，他的诗在思想的深度广度上还有待进一步的开掘；艺术上的个性特色尚不够鲜明；创作技巧也不够丰富。这说明，诗人刚刚起步，前边还有辽阔和荒原供他跋涉和拓展。

但我一直认为，每一个热爱诗歌和真诚写诗的人，不论在哪一个等高线上，都是应该受到鼓励和称赞的。在崇尚功利的世俗生活中，热爱诗歌是一种美好的品质。因为这意味着一个人没有忘掉对真善美理想境界的询问和追求。因此，不仅对一个初学者，也对所有写诗的人，一切不足之处都可以留到以后岁月去谈论的。

当然，写诗并非是件容易事，要做个像样的诗人更不简单。它的条件十分苛刻。这需要一个人不但要有必要的天赋、还得不断努力，不断成长，不断创新。

归根结底、诗人的出生卡是要由他自己来签字的。

因此，我希望，这个世界上能多一个诗人；并希望能在某一天、在一部成熟的精彩的诗集上看到王志民的这个名字。

1994年8月30日草

目

录

序	张学梦 (1)
---------	---------

第一辑 写给太阳

一个老人的遐想	(3)
陶瓷女工，欢快的白鸽群（外一首）	(5)
春花三束（组诗）	(8)
春天是一首绿色的歌	(10)
夏日	(12)

青春宣言

微机走进了瓷厂	(14)
秋，葡萄和狐狸的童话	(16)
山间采风（四首）	(19)
写给太阳	(22)
雪地情思	(23)

第二辑 彩陶遐想

寻找那块属于我的天空	(27)
潮	(30)
水仙	(32)
金色的畅想	(34)
怀念	(37)
夏日的海	(39)
海的幻想	(41)
彩陶遐想（外一首）	(44)
春之歌	(46)

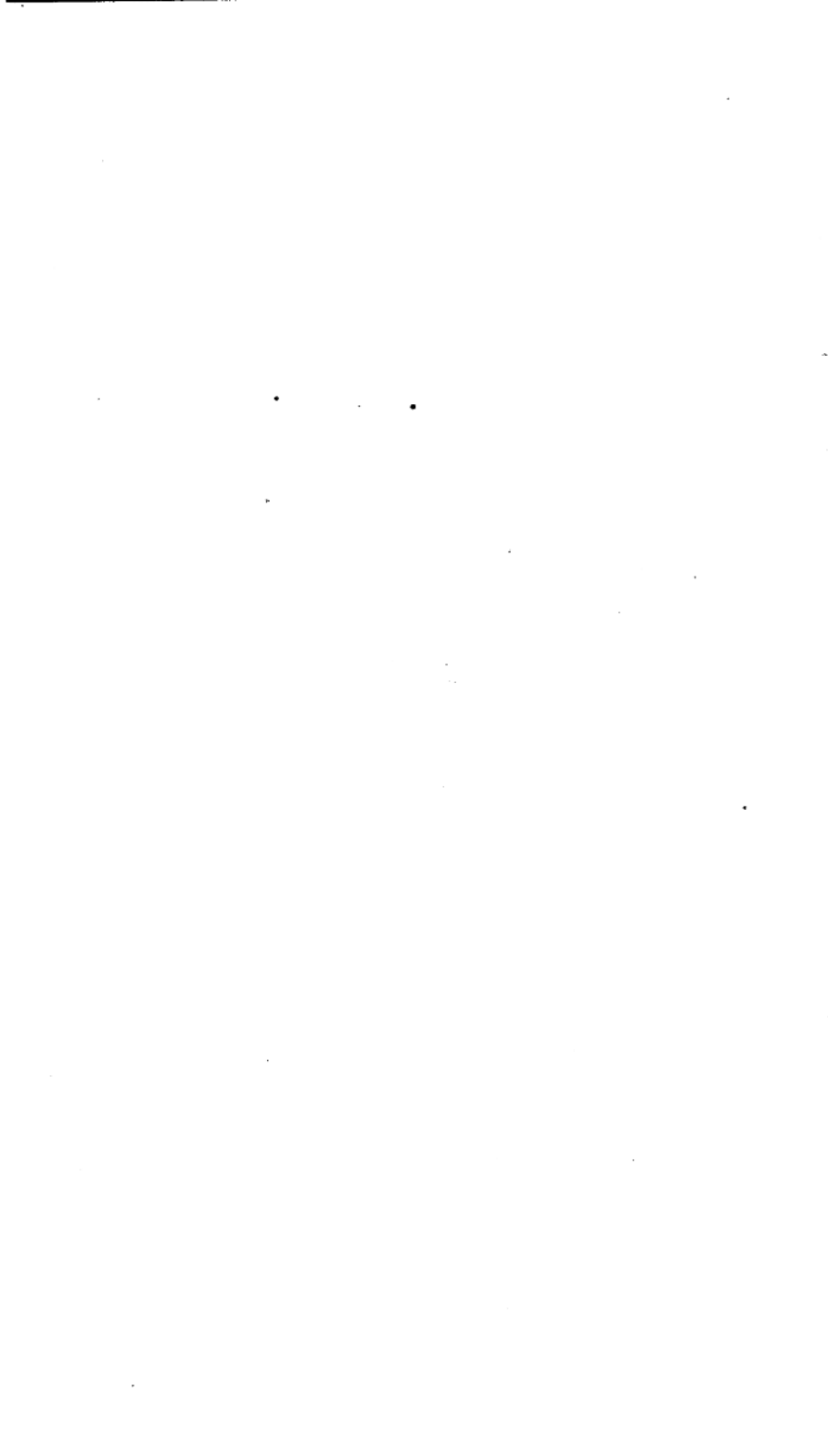
第三辑 大潮涌起

韶山颂	(51)
站在都市的风景线上	(54)
倒下的白杨树	(57)
秋天，我们一起收获	(59)

致中国改革的航船	(62)
海外吹来的风 (七首)	(65)
城市的边缘	(74)
送你一束春光	(76)
春天的报告	(78)
走向辉煌	(81)
广州抒情	(83)
大潮涌起	(85)
青春宣言	(88)
放歌，高寒文化	(91)
江南印象 (二首)	(94)
陶瓷河	(96)
唐山，向世界抒情	(99)
开出你的花朵	(102)
新春礼赞	(104)
走进春天的阳光	(107)
金色的田野	(110)
燕山魂 (组诗)	(111)
后记	(119)

第一辑

写给太阳



一个老人的遐想

生活的路是一道蜿蜒的青藤
拄着拐杖的老人揣着虔诚的遐想
采摘童年的欢乐
收拾青春的麦场
咀嚼岁月的夕阳

背倚权贵的肩膀
仿佛驮着一座山岗
菱角攀扶着白杨的枝头
高傲地笑红了面庞

惨淡的经营者
用虚伪编织着爬上去的梦
可怜的玩偶家

用荒唐的线结着命运的网
可悲的投机者
用女人做向导寻找发迹的土壤

感情在麻木的河床上滋生着新绿
真理在谬误的土地上抖起刚劲的翅膀
过去了
青春的岁月
灿烂的夕阳
一切的一切都已留给了昨天
历史的大河又奏响了新的乐章

1987、1、23

陶瓷女工,欢快的白鸽群(外一首)

欢快的鸽群
鸣着清脆的哨音
剪开瓷厂的黎明
于是瓷厂睁开秋水般的眸子
伸开舒展的双臂
去拥抱瓷厂的主人
用真诚塑造对太阳的憧憬

白色的鸽群
从瓷厂起飞
在岁月的长河中穿行
彩陶伴着日月遐想
祖先和我们
共同烧制一个伟大的精灵

合上历史的岁月
而今陶瓷这个历经千古的老者
仍徜徉在南北两个瓷城
将一个个银花雪质的白鸟
系上朝霞的红绳
用初级的飞羽
负起一个全新的使命

哦，陶瓷女工
我欢快的白鸽群
在白色的旋转中升腾
用洁白的梦
给蓝天
织成纱裙
用窑炉锻烧的热唇
吻别瓷厂
刚刚苏醒的黎明

瓷厂黄昏曲

姑娘的风衣扯着残冬的晚风
款款走来
融进瓷厂的蒙太奇