

器乐学习问与答丛书

吉他



学习问与答

JITA

XUEXIWENYUDA

名师专家答疑释问 · 器乐学习成功宝典

常士俊 著

长江文艺出版社

器乐学习问与答丛书

吉 他 学 习 问 与 答

JI TA
XUE XI WEN YU DA

常士俊 著



长江文艺出版社

(鄂)新登字 05 号

图书在版编目(CIP)数据

吉他学习问与答/常士俊 著

(器乐学习问与答丛书)

武汉:长江文艺出版社,2003.10

ISBN 7-5354-2631-X

I.吉…

II.常…

III.六弦琴-奏法-问答

IV.J623.26-44

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 021244 号

责任编辑:乔 吟 责任校对:朱久山

封面设计:翔 凌 责任印制:周铁衡

出版:长江文艺出版社(电话:87679307 传真:87679300 邮编:430070)

(武汉市雄楚大街 268 号·湖北出版文化城主楼 B 座 10 楼)

发行:长江文艺出版社(电话:87679362 87679361)

<http://www.cjlap.com>

E-mail: cjlap@public.wh.hb.cn

印刷:公安县合美印务有限公司

开本:850×1168 毫米 1/32 印张:2.25 插页:1

版次:2003 年 10 月第 1 版 2003 年 10 月第 1 次印刷

印数:1—5000 册

定价:6.00 元

版权所有,盗版必究(举报电话:87679307 87679310)

本社常年法律顾问:中国版权保护中心法律部

(图书出现印装问题,本社负责调换)

目 录



知 识 篇

1. 你知道吉他的起源吗? 1
2. 吉他是怎样分类的? 2
3. 吉他各部位的名称叫什么? 3
4. 怎样选购吉他? 4
5. 怎样保养吉他? 5
6. 吉他的琴弦是怎样排列的? 5
7. 怎样给吉他装上琴弦? 5
8. 怎样给吉他调弦? 6
9. 持琴的姿势有哪些? 7
10. 持琴姿势有男女之分吗? 7
11. 持琴的姿势很重要吗? 7
12. 左手按弦的要领有哪些? 8
13. 怎样按第五、六弦时让小指不吃力? 8
14. 右手拨弦时的动作要领是什么? 9
15. 左手手指的标记是什么? 9
16. 右手手指的标记是什么? 9
17. 右手要留指甲吗? 10

18.右手拨弦的位置在哪里较为适中?	10
19.吉他是怎样定音的?	10
20.半音与全音的关系在吉他上是怎样体现的? ...	11
21.什么叫把位?	11
22.换把位指的是什么?	11
23.什么是变调夹?	11
24.怎样使用变调夹?	12
25.什么是六线谱?	12
26.六线谱是怎样记录旋律的?	13
27.六线谱是怎样记录和声的?	13
28.什么是和弦?	13
29.什么叫分解和弦?	14
30.怎样认识吉他的和弦示意图?	15
31.和弦的级数是怎样标记的?	16
32.常用的和弦进行模式有哪些?	16
33.怎样记住各种和弦指法?	17
34.怎样选购电吉他?	18
35.什么是效果器?	18
36.用弹片(Pick)演奏有什么特点?	19
37.选用什么样的弹片比较合适?	19
38.怎样持拨片?	19
39.吉他的演奏风格有哪些?	20
40.学吉他都要从古典吉他入门吗?	20
41.不具备乐理知识能学吉他吗?	21
42.如何注意练琴时的“手感”?	21

43.作为业余吉他爱好者,每天练琴多久为宜? ...	21
44.时间练长了,手指会受伤吗?	22
45.怎样安排每天的吉他练习?	22
46.吉他可以自学吗?	23
47.初学吉他弹唱从哪个调入门更容易?	23
48.琴弦离指板相距较远,有办法调低吗?	23
49.音品磨损后造成按弦时琴弦打品而产生杂音,怎样解决?	24
50.怎样才能弹好吉他?	24



技巧篇

51.右手手指拨弦的方法有几种?	25
52.怎样运用这两种拨弦方法?	26
53.如何稳定右手拨弦的动作?	26
54.怎样练习右手的手指?	27
55.右手拨弦时要注意的主要问题是什么?	27
56.何为“同弦换指”原则?	27
57.弹出的音为什么会发出“裂音”或“破音”? ...	28
58.左手在换指时出现“断音”是什么原因?	28
59.怎样练习左手手指的灵活性?	29
60.如何增强左手手指的跨度?	29
61.用弹片拨弦的基本奏法有哪些?	30
62.握弹片的右手是以什么为支撑点?	30

63.用弹片拨弦,尤其是在过弦时常常出现“吃音” 是什么原因?	31
64.用上拨或下拨有规律可循吗?	31
65.在连续弹拨十六分音符时,为何弹得不流畅或不 清晰?	32
66.怎样弹奏“碎拨”(Tremolo Picking)?	32
67.演奏旋律时如何避免频繁的上下移位?	33
68.有哪些常用的把位音阶指法?	33
69.怎样按“横按”(Barre)?	34
70.怎样弹奏双音?	35
71.和弦的伴奏方式有哪些?	35
72.弹和弦伴奏时怎样运用低音?	36
73.怎样用手指扫弦?	37
74.怎样用拨片扫弦?	37
75.如何快速学会按和弦的技巧?	38
76.吉他主要有哪些特殊演奏指法?	38
77.什么是击弦法(Hammer On)?	39
78.什么是勾弦法(Pull off)?	39
79.怎样弹奏涟音(Mordent)?	40
80.怎样弹奏滑音(Slide)?	40
81.怎样弹奏颤音(Trill)?	40
82.琶音是怎样弹奏的(Arpeggio)?	41
83.自然泛音是怎样弹奏的(Natural Harmonic)? ...	41
84.人工泛音如何弹奏(Artificial Harmonic)?	42
85.什么是闷音奏法(Mute)?	43

86.怎样消音 (Damping or Cutting)?	43
87.怎样揉弦 (Vibrato)?	44
88.怎样掌握轮指奏法 (Tremolo)?	45
89.什么是敲板奏法?	45
90.什么是小鼓奏法 (Tamborete)?	45
91.什么是大鼓奏法 (Tambora)?	46
92.弹奏电吉他的主要技巧有哪些?	46
93.怎样掌握推弦的技巧 (Bend or choking)?	46
94.用弹片怎样弹人工泛音?	47
95.什么是点奏 (Tapping or Right-hand)?	48
96.什么是刮奏?	48
97.怎样表现慢出音 (Volume)?	48
98.弹电吉他怎样避免杂音?	49
99.怎样弹奏一首新的乐曲?	49
100.常用音乐术语与演奏记号有哪些?	50



名曲欣赏

1.七子之歌	53
2.绿袖子	56
3.红河谷	58
4.快乐的农夫	60
5.小罗曼斯	62
后记	65

知 识 篇



1. 你知道吉他的起源吗？

吉他这种西方乐器，在欧洲不同的国家里有着非常相似的名称，如英语 guitar，法语 guitare，德语 gitarre，意大利语 chitarra，西班牙语 guitarra 等等。

关于吉他的起源，主要有两种说法：一说是起源于希腊的吉他拉琴，是一种由罗马人流传下来的拨弦琴，后来演变成维卫拉琴 (Vihuela)。维卫拉琴是一种平背弹拨乐器，用手指端演奏，风格典雅优美，与古典吉他类似。另一种相反的说法是起源于古埃及的鲁特琴 (Lute)，由阿拉伯的摩尔人 (Moor) 传入欧洲。鲁特琴是一种曲背弹拨乐器，用手指甲扫弦，风格粗犷豪放，与弗拉门科吉他类似。

吉他并不是一开始就有今天的样子，它曾历经多次的改进。先是从四组复弦吉他 (4Course Guitar，琴弦以两弦为一组，共有四组的吉他) 演变成五组复弦

吉他 (5Course Guitar), 然后再经过一些演变才成为今天的六弦琴。由于吉他的真正发展是在传到西班牙以后, 所以有西班牙吉他之称。



2. 吉他是怎样分类的?

按照发声原理, 吉他可分为声学吉他 (Acoustic Guitar) 和电吉他 (Electric Guitar) 两种。不插电的为声学吉他; 插电的为电吉他。

按照演奏方式, 吉他又分为西班牙式 (Spanish Guitar) 和夏威夷式 (Hawaiian Guitar) 两大类。

将琴体平放在两腿上, 左手持金属滑音棒触滑琴弦, 右手指戴上义甲来弹拨的是夏威夷吉他; 我们一般所见到的都是夏威夷电吉他。

凡是怀抱胸前, 左手用指头按弦, 右手用指头或用拨片拨弦, 可采用坐式或立式演奏的吉他为西班牙吉他。较为常见的西班牙吉他种类有:

(1) 古典吉他 (Classical Guitar)

这是最为普及和流行的一种吉他。琴颈上有十二个品格, 既可以使用尼龙弦或羊肠弦, 也可以用金属弦; 既能演奏古典乐曲, 也可以演奏流行歌曲; 既可以用手指拨弦, 也可以用弹片拨弦。因其用途广泛, 使用方便, 一般的吉他爱好者都选用这种吉他。

(2) 弗拉门科吉他 (Flamenco Guitar)

这是一种西班牙民乐，样式与古典吉他相同，面板上加了一块护板，采用尼龙琴弦，常与舞蹈、手指响板、打拍子、间以喝彩声构成弗拉门科吉他的特色。演奏风格热情奔放，节奏鲜明。

(3) 民谣吉他 (Western Folk Guitar)

琴体比古典吉他大，面板上一般都有一块护板，琴颈窄细，有十四品格，使用钢丝弦，音色清脆明亮，常用于吉他弹唱和流行音乐的演奏。

(4) 实体电吉他 (SolidBodyElectricGuitar)

实体电吉他无共鸣箱和音孔，由金属弦振动引起电磁感应，通过扩音箱发音。主要用于演奏摇滚、重金属、布鲁斯、爵士及其它流行乐。

电吉他也称热门吉他 (Hits Guitar)，按其用途又分为主音吉他 (Lead Guitar)、低音吉他 (Bass Guitar) 和节奏吉他 (Rhythm Guitar)。



3. 吉他各部位的名称叫什么？

尽管吉他种类繁多，形状不一，但基本构造是相同的，都由琴头 (Peghead)、琴颈 (Neck) 和琴箱 (Sound Box) 三部分组成。各部分主要部件名称如下：

琴头部分：弦轴 (Tuning Peg)、弦枕 (Nut)

琴颈部分：指板 (Finger board)、音品 (Fret)、音位记号 (Position Marker)

琴箱部分：面板 (Top or Face)、音孔 (Sound Hole)、护板 (Pick Guard)、琴桥 (Bridge)、带钉 (Strap Button)

电吉他上的部分名称：拾音器 (Pick-ups)、音量控制钮 (Volume Controls)、音调控制钮 (Tone Controls)、摇把 (arm)



4. 怎样选购吉他？

(1) 根据自己的身材和手型的大小选择适当型号的吉他；

(2) 琴弦与指板的距离不能过高，一般而言，弦与第一音品相距不超过1.5mm，弦与第十二品相距不超过4.5mm；

(3) 右手拨弦，左手逐格按弦检查琴弦是否有打品现象，若有，则换一把再试；

(4) 检查指板是否平直，琴体连接处有无缝隙；

(5) 检查指板上镶嵌的金属音品高度是否均匀，品面是否平整光滑，音品的纵截面以扁、阔、圆的几何体为佳。粗糙的音品不仅妨碍滑音及换把等演奏，而且损伤琴弦；

(6) 十二品处每根弦的自然泛音应与实音相同；

(7) 检查音量与音色，把弦调到标准音高，听听空弦、第五品、第七品和第十二品的音。以各弦音量

平衡、高把位不明显衰减为佳。



5. 怎样保养吉他?

- (1) 将琴置于通风干燥处，避免受潮或暴晒；
- (2) 调弦应以标准音高为限，调音过高，琴弦绷得太紧，会引起琴颈弯曲或使得琴马脱落；
- (3) 长期不使用时，应将琴弦放松；遇到霉雨季节，最好每天松弦，略松即可；
- (4) 练完琴后宜用柔软布料擦干琴弦及琴体；
- (5) 应适时给弦轴齿轮处上润滑油，利于调弦。



6. 吉他的琴弦是怎样排列的?

怀抱吉他弹奏时，第一弦是离地面最近的也是最细的一根弦；最上面也是最粗的一根弦便是第六弦。中间从下向上依次为2、3、4、5弦。



7. 怎样给吉他装上琴弦?

- (1) 注意琴弦与弦轴的搭配。大多数吉他的琴头有两排弦轴，1、2、3弦按从低往高的顺序分别与弦

轴相配；4、5、6弦则相反，是从高往低分别与弦轴搭配。

(2) 上尼龙琴弦时，将琴弦的一端穿过琴马拉至琴头，另一端则与弦交叉后再于琴马上向下绕两至三道后拉紧即可。

(3) 若给吉他全部换弦时，最好撤一条换一条，不要全部松弦。

(4) 从演奏者怀抱吉他的角度而言，按逆时针方向转动弦扭，琴弦绷紧，音调升高；按顺时针方向调弦，琴弦放松，降低音高。



8. 怎样给吉他调弦？

(1) 借助音叉、音笛或键盘乐器调弦；

(2) 同度音感调弦法：

先将第六弦音高依照音笛或键盘等定为标准E音；

- 按第六弦第五品获得第五弦的音高 (A)；
- 按第五弦第五品获得第四弦的音高 (D)；
- 按第四弦第五品获得第三弦的音高 (G)；
- 按第三弦第四品获得第二弦的音高 (B)；
- 按第二弦第五品获得第一弦的音高 (E)；



9. 持琴的姿势有哪些?

(1) 立式: 用吉他背带将琴悬挂于胸前。

(2) 坐式: 可分为古典式和自由式。

古典式: 左脚需要垫高约18—20厘米, 可踩在小脚凳或其它物品上; 将琴体凹部搁在左腿之上, 右腿抵住琴体下凸部位, 右脚向后收拢。琴体成45度倾斜, 琴头齐于演奏者的肩部。

自由式: 将琴箱搁于右腿上, 右腿也可以跷在左腿上, 琴体摆放的角度便于演奏即可。



10. 持琴姿势有男女之分吗?

一般来讲, 女士持琴时更习惯于将左腿跷于右腿上, 再将吉他搁于左腿之上进行演奏。



11. 持琴的姿势很重要吗?

演奏古典吉他曲, 一定要严格采取古典式持琴, 因为古典吉他曲目都有严格的指法分工, 而古典式持琴是经过了长期实践检验, 证明最有利于两手的配合

和技巧发挥的姿势。民谣弹唱等持琴姿势则不需太讲究。



12. 左手按弦的要领有哪些？

(1) 拇指要按在琴颈背部中心位置，是手腕转动的轴心，便于其余手指自如按弦；

(2) 按弦时，手指尽量与琴弦垂直，用指尖按弦，避免碰到其它琴弦；

(3) 按弦的位置应在紧靠音品的上方，这样琴弦易于按实，发音清晰，而且省力；

(4) 虎口中空，手掌呈弧状，切忌用虎口抓住琴颈，引起移动不便，按弦无力；

(5) 不按弦的手指自然弯曲，靠近指板，忌翘起手指或将其垂于琴颈之下。



13. 怎样按第五、六弦时让小指不吃力？

首先，确保拇指按在琴颈背后中心位置，虎口中空；按五、六弦时，将手腕向外递送，你会觉得手指仿佛长了一节，按起来也就不吃力了。



14.右手拨弦时的动作要领是什么？

(1) 右手肘小臂搁在琴箱侧板凸出部，手掌自然下垂于音孔处；

(2) 右手除拇指外的其余四指拨弦时要尽量与琴弦垂直；

(3) 基本指法是：拇指往下弹拨低音三根弦，食指、中指和无名指分别往上弹拨三、二、一弦；

(4) 用指尖或指甲正端拨弦，注意动作尽量要小。



15.左手手指的标记是什么？

食指：1；中指：2；无名指：3；小指：4。



16.右手手指的标记是什么？

拇指：p；食指：i；中指：m；无名指：a。