

中国近代珍稀本小说



• 神州光复志演义(上)

拾玖

文艺出版社

中国近代珍稀本说

①9

• 神州光复志演义(上)

一九九七年·沈阳

春风文艺出版社

中国近代珍稀本小说

②⑩

• 神州光复志演义（下）

一九九七年·沈阳

中国近代珍稀本小说

总序

董文成

春风文艺出版社继《中国古代珍稀本小说》第一、二辑之后，又出版了《中国近代珍稀本小说》。这无疑是近代小说整理工作中一个可喜的收获，也是对学术界的一个新奉献，必定会受到广大读者的欢迎。

本丛书中收录的六十部近代小说，是经过精心筛选，并请有经验的专家学者校点整理而成。这是近代稀见小说中精品佳作的大汇总。

近代小说数量众多，至少有两千种以上。这种小说创作和出版的繁荣状况，在中国小说史上是空前的。而解放后整理出版的近代小说单行本，除了少数名家的代表作品以外，大量具有强烈时代精神和崭新艺术风貌的严肃作品很少能得到重新出版单行本的机会，成为当代人难得一见的稀见小说。不少有识之士认为，这座极具采掘价值的小说富矿，不仅对近代小说史研究本身至关重要，而且对探讨古代小说史的衰变、“五四”后现代小说的诞生，均

有重要的学术价值。至于近代那些优秀的“新小说”，真实反映了中国封建末世那黎明前最黑暗的一页历史，以血泪交进的文字记录了帝国主义列强疯狂侵华的罪行，倾注了作家强烈的民族觉醒和政治启蒙意识，形象地描述了民族先觉者们奋起改革与革命，同帝国主义和封建主义展开殊死斗争的悲壮历程。从而使这批优秀小说成为了解我国近百年历史和现实国情的一面镜子，成为对后世青年进行爱国主义教育的最好教材，具有永久性的收藏和阅读价值。

本丛书不收长篇大书和短篇小说，不收文言笔记小说和翻译小说，只收各种篇幅在三万至二十余万字之间的稀见作品。内容上以选录富于时代特色的新小说为主，适当照顾各发展时期不同类型不同风格的代表作。

对从1840年鸦片战争到1899年没落期中的传统小说，本丛书只选录稀见之作五种：大量涌现的古典小说续书（多为翻案之作），我们不收今皆常见的《荡寇志》和《儿女英雄传》等，只选录了满族著名女词人贵族夫人顾春晚年创作的《红楼梦影》为代表；侠义、公案小说类，不选《三侠五义》、《七剑十三侠》、《永庆升平》、《彭公案》、《施公案》等，而选录了《杀子报》为代表；狭邪小说，不选《品花宝鉴》、《花月痕》、《青楼梦》、《海上花列传》、《绘芳录》、《海上尘天影》等，而选录了出现较早的《风月梦》为代表；此时的神魔小说较少见，只选录《狐狸缘全传》为代表；至于少数具有爱国忧患意识的近事小说，已有初步启蒙改

制要求和批判现实弊端的倾向,是近代“新小说”的前身,今选录《醒世奇编》为代表。

1900年至1911年的新小说勃兴繁荣期,正是中国旧民主主义革命由启蒙到高潮的时期。这时,中国的先觉者们不仅民主意识开始觉醒,对小说的社会作用的认识也有了历史性的飞跃。小说的社会地位大为提高,新小说创作纷然兴起,一改近代前60年小说界一派沉闷的僵死局面,面貌焕然一新。本丛书共收录其中的稀见小说四十七种。1900年至1903年的新小说发轫期小说,共收录稀见之作十三种:首先,反帝国难小说,均为近事社会小说,收录了《中东大战演义》、《庚子国变弹词》、《瓜分惨祸预言记》和《邻女语》四种为代表;其次,借外国历史题材反映改革要求的政治小说,收录了《东欧女豪杰》、《回天绮谈》两种为代表;第三,以本国题材体现社会改革和旧民主主义革命要求的政治小说,收录了《新中国未来记》和《自由结婚》两种为代表;第四,收录了三部有一定传记小说色彩的小说,即:《李公案奇闻》、《轰天雷》和《胡雪岩外传》;第五,收录了早期谴责小说《负曝闲谈》和科幻小说《月球殖民地小说》。1903年至1905年的新小说第一个高峰时期,是近代小说史上影响最大的谴责小说创作的黄金时代。这个时期的稀见小说,共选录了十二种,它们是:谴责小说《痴人说梦记》、《中国现在记》;爱国反帝小说《多少头颅》、《苦社会》、《苦学生》;表现改良主义要求的《女蜗石》、《学究新谈》;表现旧民主主义革命思想的

《狮子吼》、《卢梭魂》；表现当代工商题材的《市声》以及反迷信的启蒙小说《扫迷帚》和《玉佛缘》。1906年至1909年的新小说创作第二个高峰期，收录稀见之作十九种：谴责小说《糊涂世界》、《冷眼观》、《后官场现形记》、《宦海升沉录》、《宦海》五种；爱国反帝小说《拒约奇谈》、《恨海》、《罂粟花》、《黑籍冤魂》、《黄金世界》、《劫余灰》六种；工商题材谴责洋奴买办的《发财秘诀》一种；以历史题材反映旧民主主义革命倾向的《海外扶余》、《海上魂》二种；还有从正面宣传君主立宪的《未来世界》和从反立宪角度张扬旧民主主义革命思想的《大马扁》；另有表现乌托邦式社会理想而体现了英雄传奇、侠义、言情、公案、战争、神魔、传奇诸种题材风格相融和的拟历史演义小说《笏山记》，以及荒诞讽刺小说《新西游记》和早期第一人称哀情小说《禽海石》。1910年到1911年的新小说创作余波期，收录稀见小说三种：哀情小说《情变》、反帝爱国小说《英雄泪》和以秋瑾事迹为题材的妇女解放小说《六月霜》。

1912年至1919年的新旧小说混融时期，此前12年中富有鲜明时代色彩的“新小说”大为减少，时兴的是趣味至上和金钱主义的文学观念，小说创作领域充斥着新才子佳人式的写情小说和侦探、黑幕、武侠小说。“鸳鸯蝴蝶派”成了代表时尚的小说流派。这一时期的稀见小说，选录八种作为代表：写情的有《断鸿零雁记》、《雪鸿泪史》和《玉梨魂》三种；近事、历史小说则有《神州光复志演义》、《京华碧血录》、《金陵秋》、《古戍寒笳记》、《如此京

华》五种。其中《古戍寒笳记》兼有历史、传奇、武侠色彩，而《如此京华》可视为时政讽刺小说，谴责袁世凯复辟帝制的丑恶表演。

总之，本丛书所收的六十部近代小说，确为近代有代表性的稀见佳作汇萃，我们从中不仅可以了解近代尤其是晚清社会的政治、经济、文化和思想面貌，也可以领略到这些作品独特的艺术风采。

我们期盼这套丛书能够得到广大读者的认可和欢迎。

1997年4月13日

中国近代珍稀本小说

校点凡例

- 一、本丛书收录近代珍稀本小说六十种。在广泛搜集传世孤本和稀见本(包括抄本、报刊连载本和刊本)的基础上,分段标点,整理出版,以期有助于普及珍稀本小说,从而促进近代小说的传播、保存和研究。
- 二、近年已有单行本排印出版的小说,原则上不收,个别有特色的不同版本,酌加收录。
- 三、本丛书各册之前,冠以全书总序,每部作品均有新撰前言,以简介作者生平、版本情况,并概括说明作品内容,不作分析评述。字数在一千五百字以内。
- 四、选取较早或较好的版本作底本加以整理,不作校勘,不加删节,以保存原书面貌。对原书中明显的误字和衍文,径直改正,一般不出校记。
- 五、小说中的通假字、异体字以及欠通顺的文字,一般不作校改;个别易生歧义或费解的字,在其后用圆括号

()标出现今通用的标准字。对生僻的和规范的俗体字,一律改为现今通用的标准字。

六、原书脱漏、残缺或字迹难辨之处,均以方框□代替,凡经整理者辨识的文字,或因难以通读而酌情增补的文字,均加方括号〔 〕标示。凡经校点者据其他版本补入的文字,也加方括号〔 〕,并改用楷体字排印,以示区别。

春风文艺出版社

前 言

《神州光复志演义》一百二十回，是一部长篇历史演义小说。成书于1912年6月，当年9月上海民强书局出版。作者王雪庵，号观涛馆主人，浙江人，生平事迹失考。此书没有一个主人公贯串全书，也没有一个故事作为情节的主干。作者在《例言》中说：“是编冠其名曰《光复志》，以表扬光复伟业为宗旨，凡无关本旨者，概不栏入。”因之，贯串全书的主旨，就是“光复”。即揭示汉族人民与清朝统治者的矛盾，推翻帝制，建立共和体制，张扬民族、民主革命思想，表现民族解放和爱国英雄主义。全书从努尔哈赤崛起辽东写起，以清宣统皇帝宣布退位作结。其主体部分是写孙中山所倡导的推翻帝制建立民主共和政体的革命，用去八十多回篇幅，占全书的三分之一。其余部分，从第一回至第九回，叙述明王朝与后金的战争，以及李自成起义及其失败，崇祯自杀以及清兵入关。从第十回至第

二十九回，叙述南明诸小朝廷和郑成功、张苍水、李定国等人领导的抗清斗争，以及所谓“三藩之乱”。从第三十回至第三十七回，叙述太平天国的反清战争及其失败。作者之所以要用近四十回篇幅来描述这些历史事件，乃在于展示民主革命的历史大背景和推翻帝制的大业得以成功的深厚根基。

该书采取写实手法，大量引述史料，许多章节几乎可以当史书来读。因之，具有史料文献价值。作者在《自序》中称：“取事确而正，切而直，敢以信于天下读者。”在《例言》中又称：“搜罗旧闻，种类甚多。就明末言之，采书在二十余种，正史所遗者十居六七。”“洪、杨以上事实载籍，具在编中，采取字字皆有来历。”该书成于“民国元年六月”，作者亲闻的辛亥革命前后种种情状，如孙中山伦敦蒙难、徐锡麟及其他革命志士舍身反清的壮举、广州起义、四川保路运动、武昌起义、攻克南京、民国代表与清廷代表谈判、孙中山就任临时大总统、清帝退位等等，在书中均有生动具体的描写，给读者留下较深刻的印象。作者对于诸多错综复杂的矛盾斗争，采取客观的态度，在一定程度上写出了辛亥革命得以推翻帝制的历史必然性和这场革命的历史功绩。同时，也在客观上使人们看到了这场革命的弱点和不彻底。

由于作者所描绘的革命刚发生，民国刚建立，许多事情仍在发展中，他在五个月内就写出洋洋数十万言的演义，这就不可能没有缺点和局限。比如，作者对帝国主义

列强瓜分中国的阴谋及对中国的野蛮侵略,虽有所揭露,但并不深刻;对孙中山的革命活动及其革命思想,虽有描写,但尚肤浅;对孙中山从国外返回祖国就任临时大总统,且有微词。该书虽有缺陷,但作者对民主共和政体的热烈拥护,对抛头颅洒热血的革命烈士的衷心礼赞,对清政府腐败残暴的揭露,表明该书的思想倾向是进步的。尤其值得肯定的是,作者主张五族(汉、满、蒙、回、藏)共和、民族平等,主张国家统一,对帝国主义列强借机染指我国边疆,企图分裂中国的行径,表示义愤。这反映了中华民族广大人民维护国家统一和主权的愿望,也体现出作者的爱国心。

由于作者急于成书,面对如此复杂的历史事件和现实斗争,有时显得手忙脚乱,在语言表达和结构安排方面,都还粗糙。如其说这是一部小说,无宁说是一部历史大特写。但我们应看到,作者驾驭历史材料的气度和对历史人物的解剖仍不乏精彩的笔墨。如对洪承畴、吴三桂、李定国、张苍水、永历皇帝、洪秀全、徐锡麟、林觉民、林慈冠、汪兆铭、黎元洪、黎天才、张勳等人物,都有比较生动的描绘,令人过目不忘。

该书在民国初年连出四版,有相当大的影响。书前除有作者自序外,还有作者的七位朋友作的序,书后又收录刊于《民权报》的《神州光复志演义书后》。作序者中有多位亲历辛亥革命的军界人士,似可说明作者当时也是位活跃人士。在这些序中有比较中肯的读后感,也有些不切

实际的溢美之词。而那篇“书后”，则有更浓的商业广告气息。为保留原书面貌，供读者参考，校点者未作删改。作者受时代所限，书中某些提法在今天已不甚适宜。为尊重原作，除极个别字句有删节（在页内注明），概不作更动。该书初版至今已将近百年，抛开其思想意义不言，就保留史料角度来说，也值得重印。

自 叙

《光复志演义》何为而作哉？岂不曰国土政体焕然已易其旧，际其盛者靡不乐为表扬，则兹书之作将以润笔鸿业，快读者之心目也。余则曰：不然。溯自武汉发难，各省云合响应，不半载而全土底定，岂特中国有史以来未之前闻，即征诸泰西流血伟人功业彰彰，未有若是其速且易也。虽然，功之成，不成于成之日，当举世皆暗，匹夫虽一呼以醒之斯时也，声虽加疾，而应者寂然，其不废而以灰其心者几希，匹夫于此视天下无有可以易其志者。久之声以义动，闻风而起者渐集。幸伸其志矣，然犹奔走呼号，未能及锋而试其间。鞠躬尽瘁经营累年者：若而人孤行己志，奋臂一击，以为快者；若而人乘时揭竿，一败涂地骈首于白刃之下者；若而人前仆后继，终不磨其百折之气而资之成功。呜呼！难矣。则知斯举也，胚胎数十年，溅千百头颅之热血，以有今日。孰谓天下大功，可一旦致耶。夫

匹夫历艰险，弃生死不一顾，为亿兆人效命，仁亦至矣。而亿兆人者忘其难，而忽其易，狮睡如故，进耽耽者于卧榻之旁，噬身之祸，不特明季覆辙之可畏，将何慰忠魂于泉壤哉。编中于明季亡国之故，尤不吝笔舌，将以惕亿兆人前车之鉴，奚敢讳言之哉。今日者国基初定，五族帖然。回首疆场，犹殷战血。亿兆人得是编而读之，必有知缔造之艰，起而辅导之者，此本书之旨也。全编凡百二十回，自揣谫陋，不敢附稗官小说之末，然取事确而正，切而直，敢以信于天下读者。属稿五阅月，迫于付印，知未能免讹。修而正之，俟诸异日重订也可。

中华民国元年六月听涛馆主人并书

序

史之成，不一其体；史之用，不一其途。上焉者，不外鉴、记、纪、传、志、略之属。然浩如烟海，读者百无一二焉。自稗官小说之体作，虽下至村老亦得与于述古之列。其风行之速，尤莫演义若也。夫演义昉于元，自东周以至于今，正史而外，未尝不备其体。史册余蕴，赖以恢张，流俗趋之。故不能读正史者有矣，未闻不能读演义者也。虽然浏览史籍，盛衰兴亡之迹，千载一辙；而纪载其事者，不免陈陈相因，斯无足观也。已然则千载成事之奇，令人不可思议，孰有如今日光复之盛哉。天为中国开奇局，其人奇，其事尤奇。必有人焉以奇其纪载，然后无往而不奇也。功成未一岁，私家所述已数觐矣。然皆囿于一隅，未闻谋及全帙。乃者吾友朱君子余，出示听涛馆主人所草《光复志演义》，索序于余。阅其大略，自明末以迄全国光复，至详且备。余喟然而为之序曰：