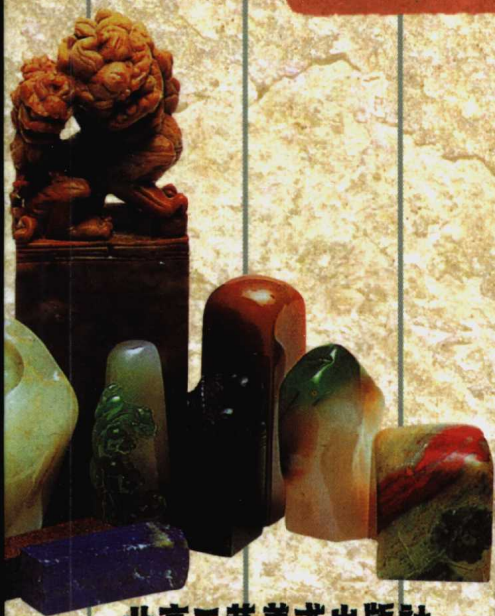


傅抱石 篆刻艺术世界

王本兴 著



北京工艺美术出版社

世界篆刻艺术史话

王本兴 著



北京工艺美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

傅抱石篆刻艺术世界 / 王本兴著. —北京: 北京工艺美术出版社, 2004.1

ISBN 7-80526-489-9

I. 傅… II. 王… III. ①傅抱石(1904~1965) - 生平事迹②傅抱石(1904~1965) - 篆刻 - 艺术评论 IV. ①K825.72 ②J292.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 118257 号

傅抱石篆刻艺术世界 王本兴 著

FU BAOSHI ZHUANKE YISHU SHIJIE

出版: 北京工艺美术出版社

发行: 北京工艺美术出版社

社址: 北京市东城区和平里七区 16 号楼

邮编: 100013

经销: 全国新华书店

制版: 北京秋韵图文制作有限责任公司

印刷: 北京市铁成印刷厂

开本: 880 毫米 × 1230 毫米 1/32

印张: 7 印数: 1 ~ 3000

版次: 2004 年 1 月第 1 版

印次: 2004 年 1 月第 1 次印刷

书号: ISBN 7-80526-489-9/J · 316

定价: 28.00 元



傅抱石 (1904 - 1965)

题记（一）

篆刻是我国历史悠久、在世界上独有的一门艺术，要有所成就，应终身不懈。学好篆刻，首要在学好书法，且篆与刻是一个有机整体，用刀也如用笔。文如其人，我看篆刻亦如其人，它反映了人多方面的修养和品质。

—— 傅抱石

（摘自《在闽社成立大会上的演讲》）

题记（二）

人活在世上几十年，不论做哪一行，都应该给后人留下一些可供参考和借鉴的事物，前人不是给我们留下了数不清的各种遗产吗？否则，人生意义何在？

—— 傅抱石

（摘自罗时慧《往事如昨》）

共餐山色憶峨眉
畫筆留雲
歎世希更念揚州
明月夜同
心文字獻盲師



一九六〇年余与抱石先生相值於峨眉之蒙照堂
余當日亦友人等遊揚州維其故居君亦同往
余之友共同紀念
丙寅仲夏文化界派之先生抱石有訂協議書余為文君書之
一九六五年五月為傅抱石紀念館作 趙朴初



序

《傅抱石篆刻艺术世界》，一看这书名就使我感到兴奋和激动。因为这是我曾经为之向往、优游、陶醉、沉湎其中的深邃、庄严而美妙的艺术世界。细览章节目录，竟是一部涵盖抱石先生漫长篆刻生涯的专题传记。书法篆刻家王本兴先生从行家的角度，集到翔实丰富的资料，全面地揭示了抱石先生从接触印艺到尝试、探索、投入、成熟，终臻辉煌的非凡历程。这是一篇特殊的艺术史诗，填补了我国篆刻史上的一段空白，将会产生深远的影响。

傅抱石先生以其天赋异秉，在20世纪中国画尤其是山水画层层相困、穷途末路之际，突起于画坛，在当时盛兴的中西合璧大趋势下，为纯粹的中国画独辟蹊径，达到登峰造极之化境，奠定了一代大师的地位。到上世纪后期，世界对他的认识和评价更趋深化，他被誉为“国画之魂”。正因其画名盖世，故在篆刻艺术上的成就为画名所掩。

很多人可能不知道，抱石先生在青少年时代首先是位篆刻名家，因其仿作赵之谦印足以乱真，曾在南昌引起轰动。如同张大千以仿石涛画起家并传为艺坛佳话。

抗战初期，抱石先生赴重庆在中央大学任教，所授课程为“中国美术史”。艺术系的其他教授最初竟误以为他不作画，直到1942年他举行“壬午画展”，以崭新面貌震撼山城，声名鹊起。人们的视线也从他的篆刻艺术上移开了。嗣后，向他求画的国外人士愈多，就只知道他是画家。

当然国人求他刻印的仍相当多，应接不暇，往往写墨后命学生捉刀，给我们提供了学习的机会。

当年我在中大，联络一批对篆刻感兴趣的同窗，组织“阆社”，专请抱石先生作导师。他在对我的教诲中指出，必须“取法雅正”，使我铭记终生。我领会到“雅、正”二字就是傅师艺术的精髓，处处体现在先生的篆刻、书法、绘画著作和作品上，更重要的是反映了先生的人品。

雅，源于学识；正，源于品格。我曾经说过，抱石先生画“上古衣冠”人物与一般画古人有质的差别。因为在某些画上我们看到的无非是穿上古装的现代演员，而先生画中则是真正的古人。何则？抱石先生不仅是凭画技，他是纯学者型的艺术家，读书破万卷，精审文史，思接千载，与心仪的古代人物息息相通，画屈原、李白、石涛等等，如对故人。同理，先生熟谙古文字，潜心金石研究，诸凡秦汉以降，历朝迄今各流派的治印特色统揽于心，取精去芜，然后独创格局；具有广度和深度之文化底蕴，远离尘嚣，此之谓“雅”。

篆刻艺术的基础是书法。抱石先生的书法功力深厚，舒笔灵畅，刚劲处若刀斫斧削，精气逼人，充分反映其秉性耿直豪爽及一生“不为五斗米折腰”的高尚情操。20世纪50年代美术界刮起一股崇洋自卑、否定中国画的歪风，许多画家噤若寒蝉，惟独抱石先生不畏权势，拍案而起，在文艺界全国会上捍卫民族艺术传统，力挽狂澜，为美术史写下浓重一笔。这种凛然正气自然也呈露在先生的篆刻中。品味其印稿，但见白文雍容华健，苍古朴茂；朱文铁线犀利，刻画精微。正如先生的绘画小品具咫尺千里之势，同样于印章方寸之间显天地恢廓，舒卷从容，游刃有余；即使小印亦感腕力千钧，绝无轻滑纤弱、矫揉造作、涉怪矜异之态，此乃篆刻之“正”。

我虽在先生绛帐学习，但仅从其自用印等获得粗浅认识，并未见到先生的印谱。直到20世纪80年代叶宗镐先生从日本携回先师早期印拓，方得大开眼界。我在撰写《傅抱石的青少年时代》一书时，曾约略考察过先生留学东瀛的史实，了解他二次回国系奔母丧，原拟事后再去继续进修，故临行将积存作品等物寄存老师金原省吾家中。渠料旋即日寇侵华，抗战离乱，失去再度赴日机会。迟至上世纪80年代，先生女公子益瑶、益玉渡日留学，幸年迈的金原夫人尚健在，方知傅先生留存之物已交日本武藏野美术大学保存，其中何止大量抱石先生早期书画作品，且手订之《傅抱石所造印稿》赫然在焉。睹此，若不能说对先生的篆刻艺术已窥全豹，却得以追寻其足迹，无疑是挖掘出一件无价之宝，为后人研究“傅学”提供一重要素材，也使出版傅抱石篆刻集创造了良好条件。

上世纪80、90年代，我应《人民日报》海外版及香港《大公报》之约，发表了长篇连载《篆刻艺术谈丛》，自古玺开始讲到现代，以《傅抱石篆刻艺术的“雅、正”风格》一文结尾。古代印章自秦汉大繁荣后，经历千载衰寂，被元、明文人雅士再拾，发展至清代皖浙流派崛起，形成大家辈出的全盛时代，吴昌硕、齐白石复凌顶峰，以迄傅抱石先生独树一帜，篆刻艺术之精粹几乎发挥尽致，来者颇难逾越。但前辈铺就的康庄大道只供人驰驱。印章从古代的凭信发展到今天，已逐渐转化为珍玩。因此，书法和篆刻同是中华民族的特有艺术，它们都具有永恒的生命力。

沈左尧

2003年3月8日于北京胜寒楼

写在出版之前

王本兴先生著述的《傅抱石篆刻艺术世界》即将出版了，我感到由衷的高兴。我父亲傅抱石在海内外享有盛名，主要是作为画家。他被公认为是20世纪中国最杰出的画家之一。而他在美术史论及篆刻方面同样杰出的成就，则往往被他的画名所掩盖。可以说，作为大画家的傅抱石遮掩了作为杰出的篆刻家及美术史论家的傅抱石的光辉。

综观我父亲的一生，他从事的艺术与学术活动是多种多样的，但他的艺术生涯却是从篆刻开始，而且他对篆刻的这种特殊爱好(他自称“印痴”)一直坚持到生命的最后时刻。在他去世后留下的遗物中，有一方底面近30平方厘米的大寿山石，已经写好“江山如此多娇”六个字(此句曾经在一方较小的印章上刻过)，打算在精神好时一气刻成，但他却在1965年62岁的时候因脑溢血溘然与世长辞，从此便永远放下了他的画笔与篆刻刀。

回想当年，作为篆刻家的傅抱石曾以他精湛而独到的篆刻技艺令海内外人士惊叹，被日本人称之为“支那篆刻神手”。而今天人们只知道傅抱石是个大画家，却没有多少人知道他同时还是个大篆刻家。为了纠正这一现象，王本兴先生以极大的热情，写成了这本洋洋十余万言的《傅抱石篆刻艺术世界》。

王本兴先生多年来从事篆刻的研究与实践，编著出版过多种有关篆刻的著作。我父亲在其短暂的一生中在篆刻方面投入的精力与取得的成就，使本兴先生既感动又钦

佩，认为应该让更多的人了解作为篆刻家的傅抱石。为此他决心写书，并且从一开始就定下了现在的书名。他不辞辛劳地走访我父亲的亲友及学生，深入地收集资料。他还专程跑到南昌，为的是一睹被江西省博物馆列为一级文物的我父亲早年的一件篆刻作品。有了资料，他又到遥远的黑海之滨静心写作，历时数月，终于完成此书。

这本书对广大读者来说，应该是有兴味和意义的。其中的许多内容虽然以往也曾有人介绍过，但本兴先生以较通俗的方式，从更广泛的角度，更加详细地叙述了我父亲一生与篆刻这门艺术所结下的不解之缘，并对我父亲在篆刻方面取得的成就给予了崇高的评价。

明年是我父亲诞辰一百周年，在此时推出王本兴先生的这部新著是很有意义的。相信它将引导人们走进傅抱石的篆刻世界，而这对于任何愿意全面了解傅抱石辉煌一生的人来说，都是必须的一课。

傅二石

2003年8月于南京

目 录

序	1
写在出版之前	4
引言	1
第一章 傅抱石少年时期的篆刻	5
一、第一方印章诞生记	5
二、为了《康熙字典》而茶饭不思	7
三、“名列第一”的学	8
四、梦寐以求的《二金蝶堂印谱》	10
五、“不得了，可以乱真”	11
六、“让我一辈子抱定这块石头吧”	14
第二章 傅抱石青年时期的篆刻	17
一、南昌城里一下子出现二十多方赵之谦印	17
二、确实成了一个“印痴”	20
三、“今人摹古，古人摹谁”	22
四、“寿如金石佳且好兮”	24
五、心血凝成《摹印学》	26
六、讲授绘画又讲授篆刻的特殊教员	28
七、向硬质材料开刀	30
八、篆刻世界里的奇珍异宝	34
九、剪贴《黄牧甫印谱》	37
十、徐悲鸿连声赞道：有才气，有才气！	41
十一、印章给了他力量与未来	43
第三章 傅抱石在日本时期的篆刻	47
一、“金原”铜印与《傅抱石所造印稿》	47

二、为郭沫若治印·····	51
三、让日本篆刻家了解中国篆刻·····	53
四、《傅抱石金石书画展》名震东瀛·····	55
五、“精神刻刀”在哪儿购买·····	57
六、日本名流求印·····	59

第四章 傅抱石在抗战时期的篆刻·····64

一、富贵于我如浮云·····	64
二、保卫武汉，“上马杀贼”·····	67
三、画入印，印入画·····	69
四、往往醉后·····	72
五、一片丹心为桃李·····	74
六、豆油灯下完成的篆刻论著·····	77
七、“壬午重庆画展”前的篆刻·····	80
八、“壬午重庆画展”后的篆刻·····	84

第五章 傅抱石在解放战争时期的篆刻·····90

一、重刻“往往醉后”·····	90
二、开拓篆刻新领域：纪年印·····	92
三、“抱石所得印象”·····	95

第六章 傅抱石在新中国时期的篆刻·····98

一、毛泽东的诗意画：“不及万一”·····	98
二、抱石刻了一方印，就叫“集体创作”·····	100
三、成印于北京的“南行斋”·····	101
四、不朽的印学篇章·····	104
五、“毛泽东印”诞生记·····	107
六、奇妙的数字印·····	114
七、傅抱石在杭州治印·····	117

八、傅抱石最后刻制的三方印章·····121

九、傅抱石未刻完的最后一方印稿·····124

第七章 傅抱石的篆刻世界·····128

一、傅抱石篆刻的工具和材料·····128

二、傅抱石篆刻的字法和结体·····131

三、傅抱石篆刻的章法·····134

四、傅抱石篆刻的刀法·····137

五、傅抱石篆刻的边栏·····140

第八章 傅抱石篆刻的艺术意境·····144

一、印从书出·····144

二、以画理入印·····153

三、宗法秦汉·····159

四、傅抱石篆刻的气韵·····161

五、人品即印品·····163

第九章 傅抱石篆刻的艺术成就·····168

一、傅抱石的篆刻论著·····168

二、傅抱石篆刻的印谱·····169

三、傅抱石的微刻边款·····170

四、傅抱石篆刻的艺术价值·····171

附录·····177

一、傅抱石印选·····177

二、傅抱石篆刻年表·····200

后记·····204

引言



傅抱石留学日本时

傅抱石(1904—1965),原名长生、瑞麟。江西新渝人。新中国成立后,曾先后任中国美术家协会副主席、江苏省国画院院长、江苏省美术家协会主席、江苏省书法印章研究会副会长。1964年当选为西泠印社副社长。傅抱石是大画家、大学者,但他首先是位大篆刻家。篆刻伴随了他一生,篆刻开启了他心灵的艺术之门,篆刻引他进入了画境。他的生活、他的理想、他的信心、他的勇气、他的希望,都从印章中出。他是个十足的“印痴”,连他的名字,都是一方激情满怀的印章!他不仅给我们留下了数以千计的印章,而且给我们留下了许多隽永、精辟的篆刻论著。对于篆刻,人们认为是方寸之地中的“雕虫小技”。也许就是这个“观念”,留下了一点遗憾:至今未有人去深入探讨傅抱石的篆刻艺术。篆刻何止是方寸之地呢!它分明是一个广阔无边的大世界,是一个五彩缤纷、美不胜收的艺术世界,是一个可以寄托喜怒哀乐的人生境界。傅抱石就是这样认识的。

当我读过抱石的论著,读过抱石的画,读过抱石的印章,又采访了他的家人与学生后,才感到他这样一位大画家、大篆刻家,也是由一名穷苦不堪的苦孩子,经过自己的奋发努力、不断进取,一步一步成长起来的。

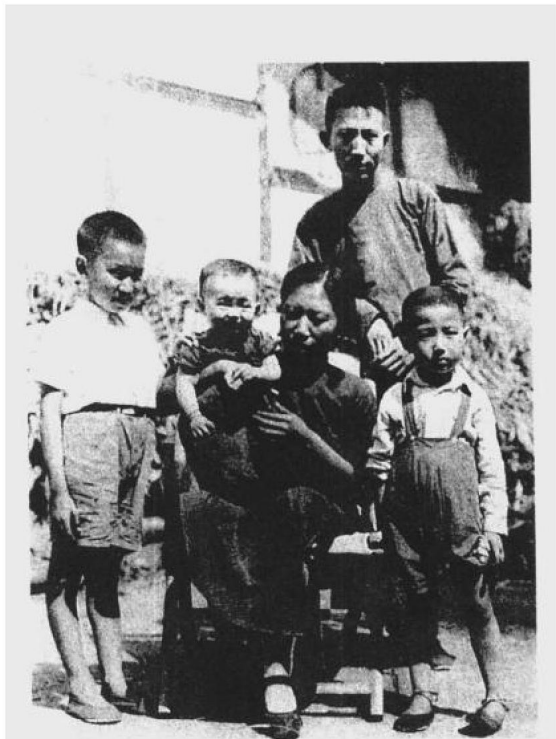
傅抱石是一位“德艺双馨”的大艺术家,更是一位心地高洁的大好人。这样的大好人,历史上太少了。他的画

美、文美、印美、心灵美。他爱他的父母，爱他的妻子，爱他的儿女，爱他的学生，爱他的同行，爱他周围的朋友。他的心博大而又善良，他的学风严谨而又宽容，他的情操高尚而又纯洁，他的胸襟耿直而又宽广。可以说，人格的高度，就是他艺术的高度。中国的艺术界像抱石这样的艺术家应多一些，再多一些！

清光绪甲辰年八月二十六日，即公元1904年10月5日，傅抱石出生在江西南昌市。

这是一个非常贫穷的家庭。

傅抱石的祖父叫傅开五，江西新谕人，当了一辈子的长工，中年才娶妻成家。生傅得贵(傅抱石之父)时，已近50岁。他不久就患肺病去世，其妻带着得贵改嫁。得贵也叫聚和，不到10岁就去给地主放羊，受冻挨饿，还要遭恶少欺侮，饥寒交迫中，小小年纪亦染上了肺病。继父无力养活他，万般无



傅氏一家于抗战期间在重庆金刚坡下抱石山斋屋前



傅抱石全家福

奈，母亲借了四吊钱的高利贷，让得贵只身去南昌治病谋生。得贵到了南昌流落街头，后与一位孤单的补伞翁相依为命。补伞老翁去世后，得贵即以补伞为业，自食其力。31岁时，与一位15岁的农村落难女孩结了婚。由于有了补伞的手艺，生活上有了妻子的照顾，日子稍许有了好转。他接连生了七个孩子，前六个除长女傅招弟外，其余皆夭亡。及至又一个男孩子（即傅抱石）诞生，因恐其夭折，故取名长生，又名中洲，字庆远。两年过去了，长生还不会走路，长得单薄、体弱。夫妻俩决定到南昌佑清寺去为儿子烧香求佑。佑清寺方丈望着长生道：“令郎天庭饱满，眉清目秀，将来必能超凡脱俗，成就大业。只是印堂清虚，恐身体虚弱，要好生招呼。”老方丈还给长生取名“瑞麟”。

瑞麟5岁时，就给父亲打下手，做父亲修伞的“帮手”。