



五彩衣 裳

上

图书在版编目 (CIP) 数据

五彩衣裳. 上卷 / 吕胜中主编. — 南宁: 广西美术出版社, 2001.12

(广西民族风俗艺术)

ISBN 7-80674-112-7

I. 五… II. 吕… III. 民族服装—广西—摄影集

IV. TS941.742.8-64

中国版本图书馆CIP数据核字 (2001) 第085531号

广西民族风俗
艺术卷 叁

五彩衣裳

卷末

出版 广西美术出版社

策划 甘武炎

编辑总顾问 吴崇基(侗族)

责任编辑 余亚万

装帧设计 全子

责任校对 林志茂

吕胜中主编

广西民族风俗艺术卷叁

五彩衣裳
上

制版印刷 深圳雅昌彩色印刷有限公司

发行 全国新华书店

版次 二〇〇一年十二月第一版第一次印刷

开本 宽 889mm × 1194mm 1/16 印张 12

印数 1000册

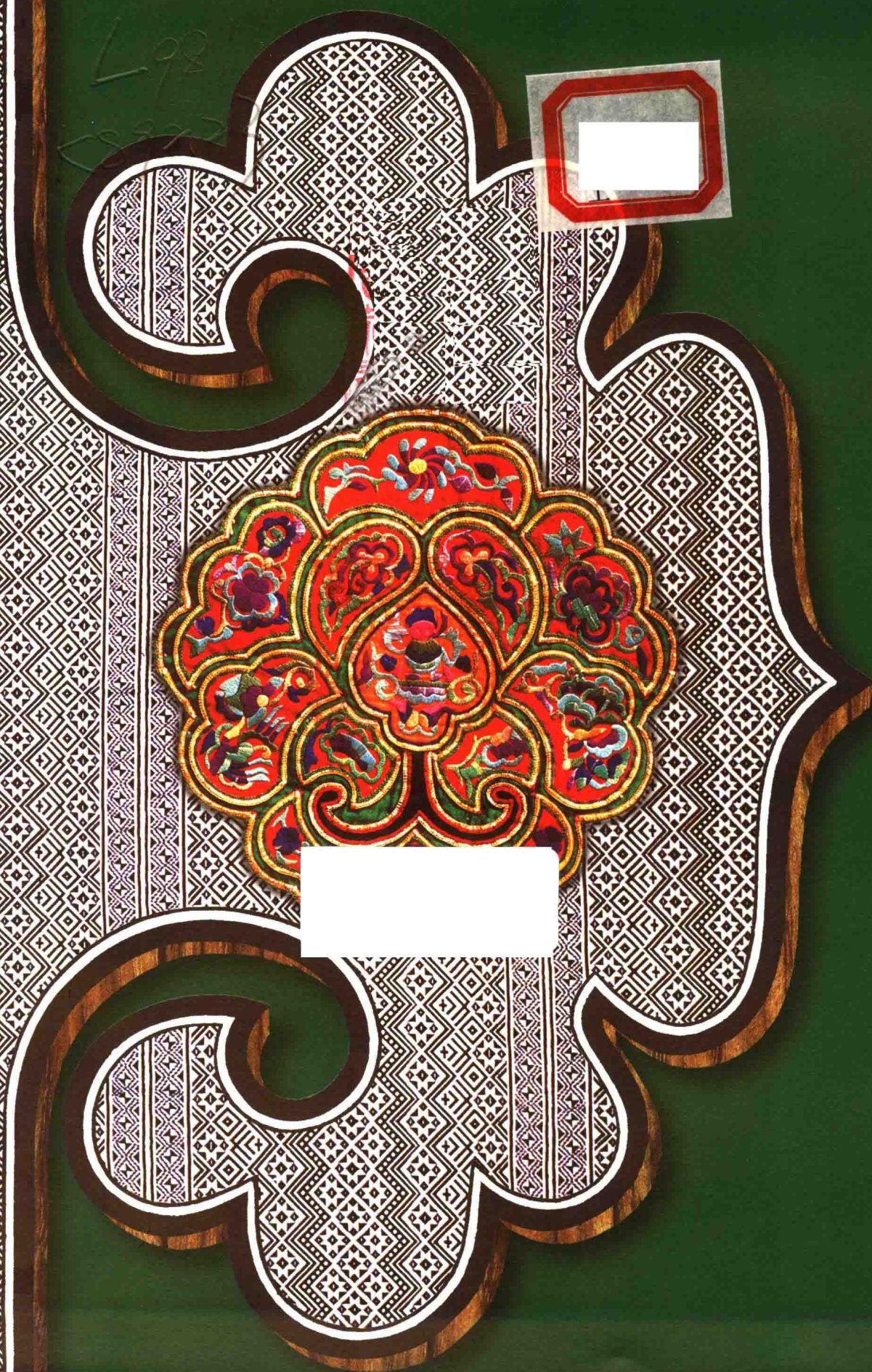
书号 ISBN 7-80674-112-7/TS·2

定价 300.00元(上下卷)

广西民族风俗
艺术卷 叁

广西民族风俗
艺术卷 叁

卷首



吕胜中主编

广西民族风俗艺术

总序

广西壮族自治区位于中国南部，南临北部湾，西南界越南，北连贵州、湖南，东接广东，西邻云南。在这片山岭绵延、江河纵横的土地上，六七十万年前就已有人类生活了。两千多年前『百越』中的西瓯、骆越部落就活跃在这里。历史的漫长路上，古人处处留下闪烁着智慧之光的创造——粗犷古拙的花山崖画，浑厚质朴的骆越铜鼓，『分派湘漓』的秦时灵渠，『杰构天南』的明代真武阁……为广西的山山水水构架出永久的美丽，也为广西五彩斑斓的民情风习铺衬好厚重的画布。

在这块画布前站立着十二个民族——壮、汉、瑶、苗、侗、仫佬、毛南、回、京、彝、水、仡佬族的兄弟姐妹，他们承继着祖先的业绩，以纯真、善良和崇尚美好的心灵，艺术般地开创着自己人生的路途，也把自己的生活

幻化为不朽的艺术。民间艺术——劳动者的艺术。与文明世界艺术家的创造不同，他们没有『艺术品』的概念，也不是为着纯粹展各自的聪慧和才智。没有断裂过的民族的、历史的文化与他们一脉相承，没有清规戒律的本色创造能力又扩展着他们自在驰

骋的不拘天地。

因而，用现代文化人美术分类的方式去套叠民间艺术是极其愚蠢的，持着糊涂的自以为是为是永远不可能操持原本的清楚。

鉴于此，本书不以技法、工具材料或形制分类的方式，而是从生活民俗的角度出发，深入到衣食住行、岁时节日、人生仪礼、民族信仰之中，去开掘探究广西各

民族劳动者的艺术。《广西民族风俗艺术》将按卷次序列，以箱匣的方式逐次向大家推出。

也许有人会问，现在正是改革开放进入纵深的阶段，包括广西各少数民族在内的中国人民，无论在思想观念还是生活方式方面都在发生着巨大的变化，我们去研究这

样的属于陈旧传统的文化箱底，有什么现实的意义吗？

明天，必定已不是从前。但是，如果我们不再简单地相信历史没有纰漏，我们便会以今天的判断重新选择；如

果我们不再愿意当寄生的菟丝，我们就会在脚下的泥土中扎根；如果我们不再急功近利寻求一夜的暴发，我们就会留住青山——人类文化基因库里源源不断的柴薪，传递给后世一盏永远的启明灯。

那么，今天，我们是否再回首？

当人类踉跄着在必须前行的螺旋舷梯上艰难跋涉的时候，为了轻松些，为了完成自己的行程，随时会丢掉身上沉重的包袱，而那里边，往往有些珍贵的东西……

大家慢慢看吧。

一九九八年十月
于广西壮族自冶区成立四十周年之际

卷叁

五彩衣裳

本卷文字
吕胜中 姜金子
本卷主摄影
余亚万
本卷图片支持
吴崇基(侗族)
王梦祥 张小宁
刘广军 鲁忠民
霍永添 李美兴
玉时阶(壮族)

二页《广西民族风俗艺术》总序 三页目录 四页篇章·悟领古风的传承——去广西的山寨

听纺车喻鸣，看织机飞虹 三〇页篇章·打开山寨的衣箱——壮族、瑶族、苗族、侗族、毛

南族、仫佬族、彝族衣装大观 三三页篇章·细看神秘的花纹——图腾遗风 壮族的花、龙

与蝴蝶妈妈、巨鸟的宇宙景观 天地三界、顶天立地、日月星辰、民族的历程 壮族的花、龙
恩泽、金斑大蜘蛛 撑天树、拉手的小人、万物化生 江河故乡、迁徙的航
船、血手印与瑶玉印

远古程式 草裙依然、卉衣 犹在、羽人重现 一九一页 本卷结语



篇壹·悟领古风的传承

当人类充分意识到生命躯壳仅仅是精神和灵魂的一种千篇一律的遮蔽形式，便不再采取赤身裸体的方式。人类千方百计地寻找物品遮蔽自己的身体，开始重新塑造自己。

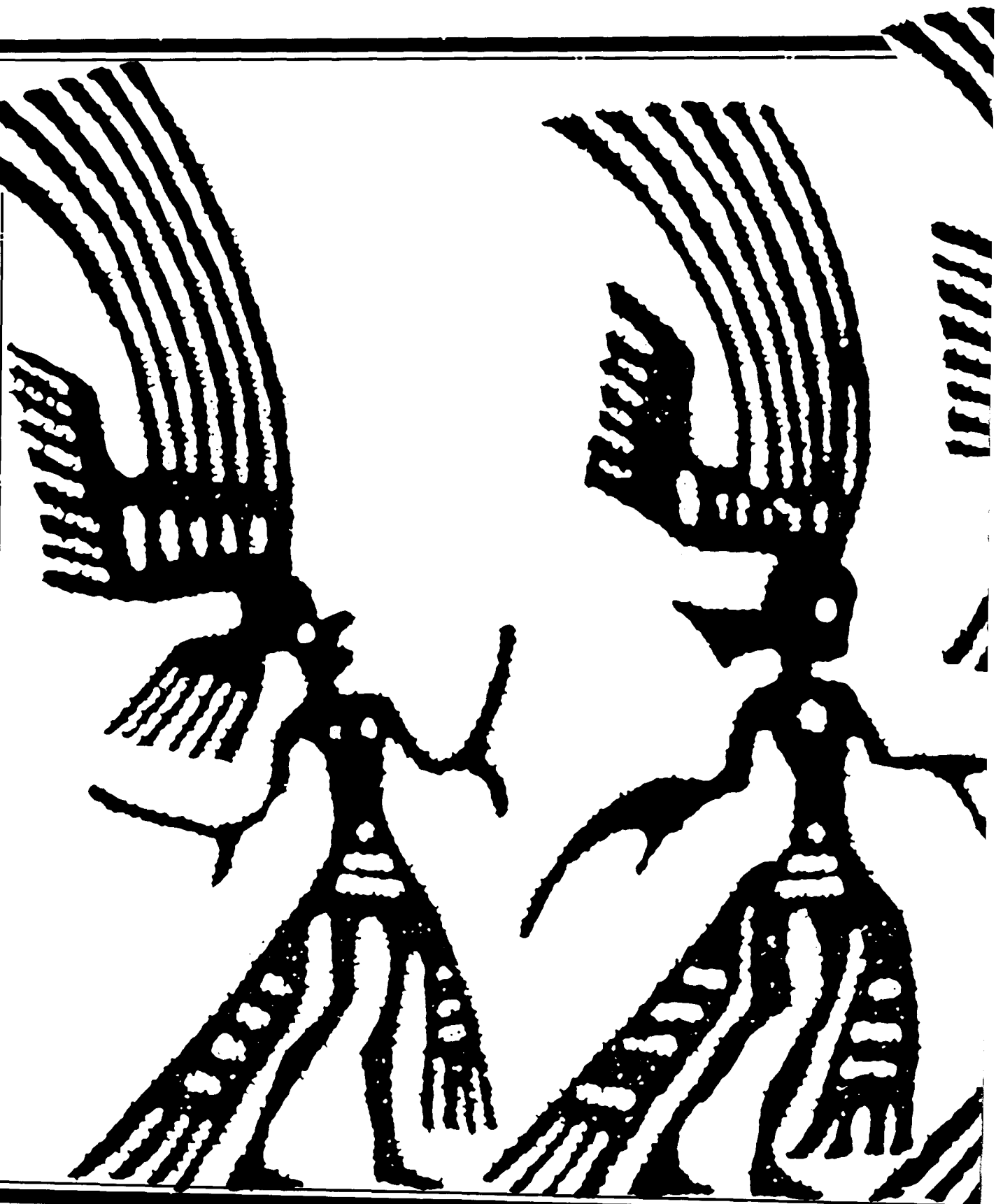
广西少数民族使用植物纤维制衣的历史久远。平南县石脚山遗址出土的两件新石器时代中晚期的陶纺轮，说明了『冬编鹅毛木棉，夏缉蕉竹麻织为衣』（宋·范成大《桂海虞衡志》）的文明从新石器时代就已开始。广西是

我国古越人生活过的地方，越人包括很多支系，号称『百越』。在贵县罗泊湾汉墓和西林等地出土的越人铜鼓上，留下了身着羽衣的越人优美的形象。他们经历过断发文身的时代，也很会用鸟儿美

丽的羽毛装扮自己。平乐银山岭战国墓出土了一些织纹细密的麻布，贵县罗泊湾也出土了汉代的麻布鞋袜，其纺织技术的水平已达到相当高的程度。古人的手工纺织方式依然留在广西少数民族今天的生活习俗之中，那飞快旋转的纺车，穿梭经纬的织机，靛蓝深沉的染缸以其那些穿着五色衣裳的各族妇女，为我们勾画出一幅与历史相连的长卷，展现出八桂山寨诗意般的纺织风情。



服装确实遮掩了上帝赐予的天体，却同时显露出人类的本真和个性。身体只是一种幻觉，而精神永恒。于是，藏在皮肉深处的虚渺灵魂透过层层屏障浮现出来，幻化成清晰的针脚花样，缀点在衣上。



当我们从都市来到山寨，寻访传统纺织的遗风，壮族的大婶搬出旧日的纺车，端来新搓的棉卷，将丝絮捻接纺轮轴筒竹管，把轮盘轻轻

掉转——纱线徐徐从大婶的手中抽出，渐渐拉长，又缓缓缩短缠卷于轮轴……

丝絮未尽，又续新棉。

我们忽然觉

得时空的概

念在这一瞬间被打破，思



绪随着轮盘的回转也如同飞旋回遥远的年代。

说实话，我分辨不过去与今天有什么本

质上的区别，
就像大婶手

中徐出的棉
絮在纺车的

转动中缠紧，
变出一根细

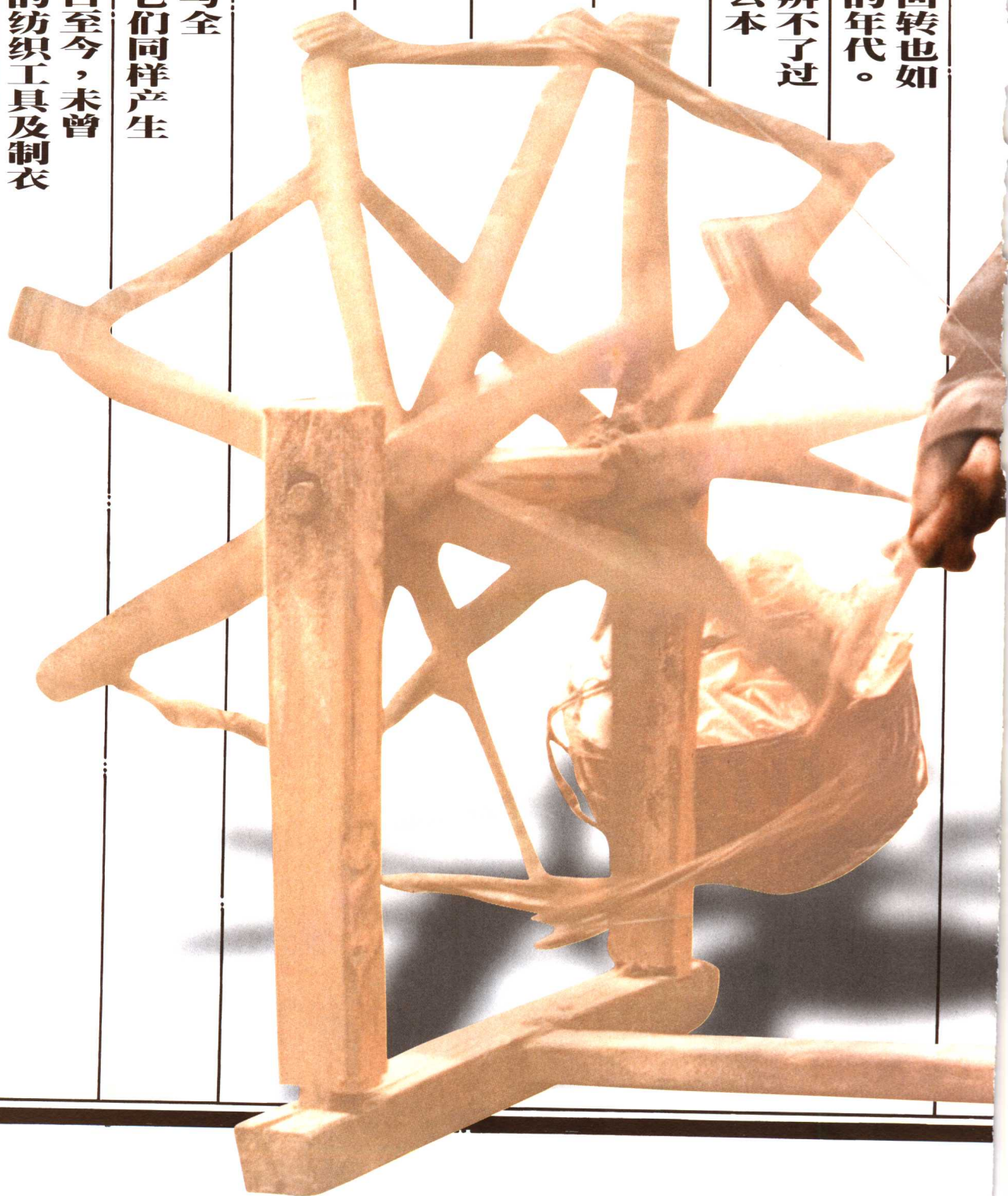
匀的长线——
线的每一段

上都凝结了力与全
身心的投入，它们同样产生

着意义——从古至今，未曾
扯断。现代化的纺织工具及制衣

的方式，将这根线抽将过来，卷入大
工业生产的轮轴，我们身上着衣丰盛了，但我们的情感却与

纺织、制衣离开了很远很远。我知道，我们必定不可能有更多的时间在
纺线的壮族大婶身边尽情地抒怀与感叹，却可以沿着这条线索，回首再看初绽的线端最后一眼。

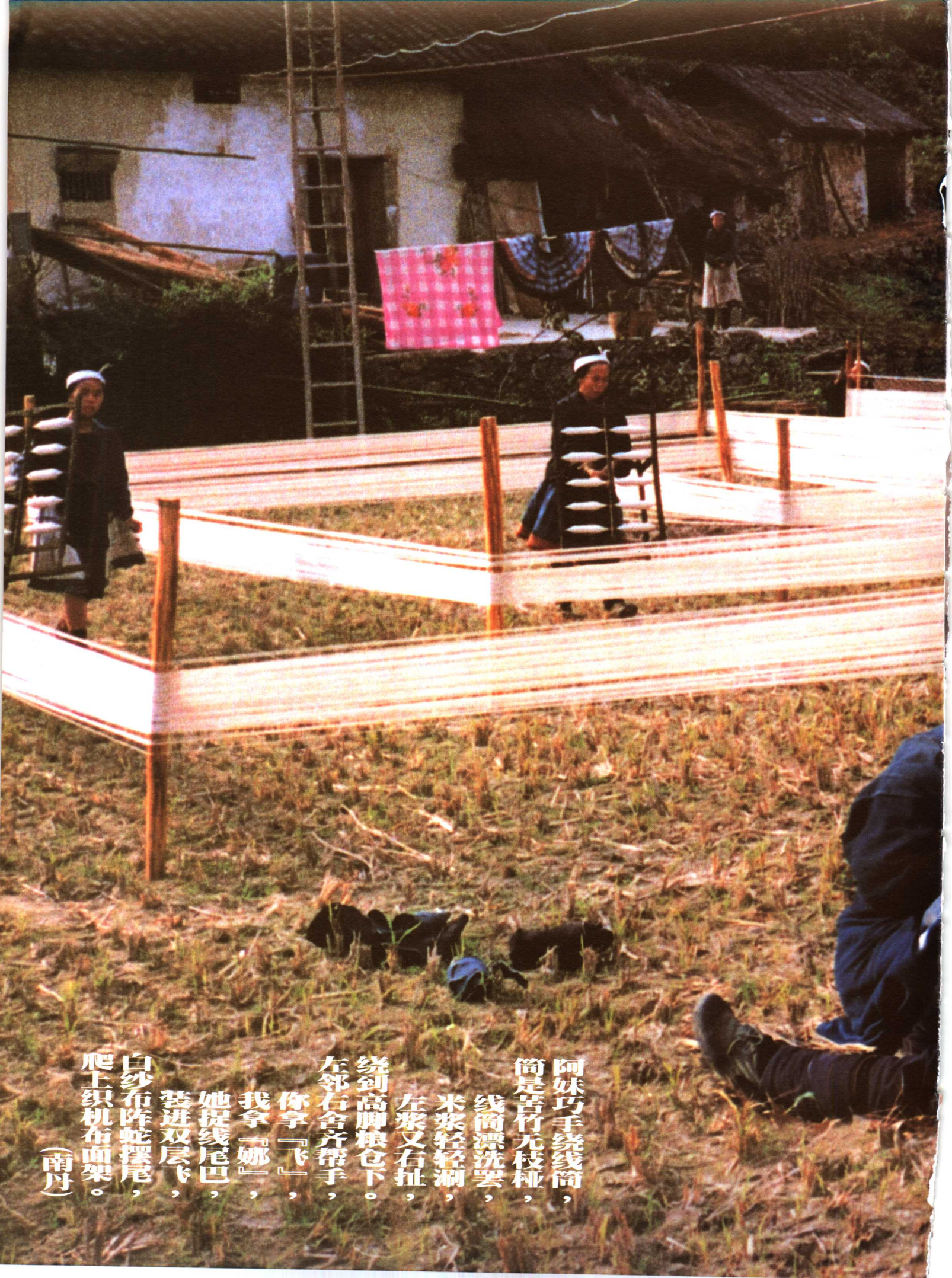




木楼上的老阿婆，你是从什么时候开始摇起纺车，把棉麻纺成
细纱，合出穗捻儿匀实的线？日月飞旋，时光如箭，往事如烟，你
理出一根无限的长线，已回答了我们的茫然。（南丹）







阿妹巧手绕线筒，
筒是苦竹无枝桠，
线筒漂洗罢，
米浆轻轻涮，
左浆又右扯，
绕到高脚粮仓下。
左邻右舍齐帮手，
你拿『飞』，
我拿『娜』，
她提线尾巴，
装进双层飞，
白纱布阵蛇摆尾，
爬上织机布面架。

(南丹)

织机依旧，但织女却换了一代又一代。经纬分明的大瑶山母亲穿越千年时空，把历史线脉接续起来，织成绵延不断的凤土人情。（立秀）





侗家姐妹欢声笑语织头帕(三江)

