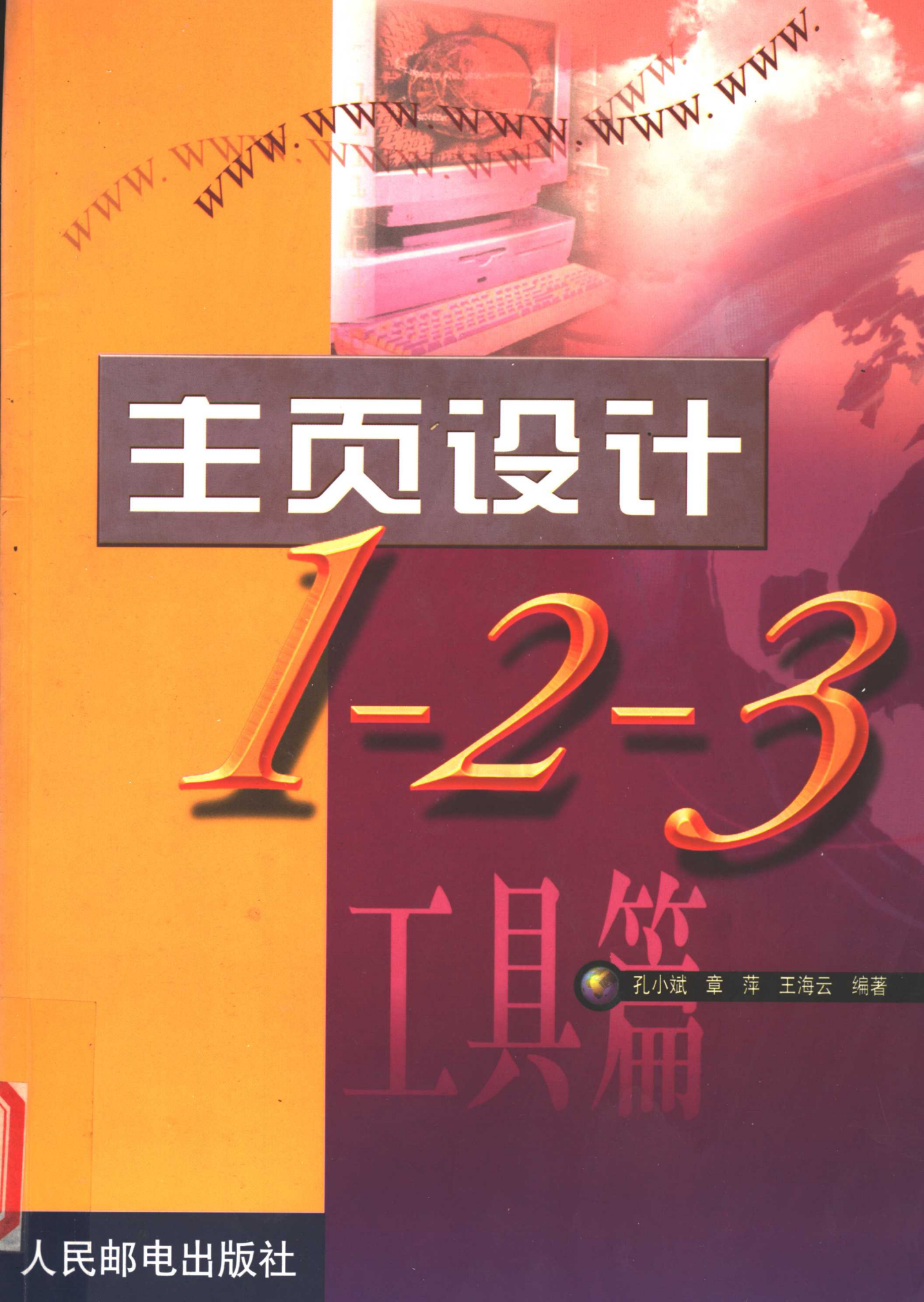




主页设计

1-2-3

工具篇



孔小斌 章 萍 王海云 编著

人民邮电出版社

主页设计 1-2-3

工 具 篇

孔小斌 章 萍 王海云 编著

人 民 邮 电 出 版 社

内 容 提 要

本书是主页设计丛书《主页设计 1-2-3》的《工具篇》部分（另两本书是《入门篇》和《编程篇》），书中介绍了在主页设计中需要使用的工具软件：Photoshop、ACDSee、Ulead PhotoImpact、Ulead WebRazor、Cool3D、站点发布工具、多版本模拟器等。在介绍工具软件时，侧重点在于如何将软件提供的功能应用在网页设计中，帮助读者利用工具软件进行 Web 设计，创建高质量的 Web 作品。在本书的附录部分，列出了 Web 上一些著名的站点网址。

本书适合 Internet 网络用户和网络工程师阅读。

主页设计 1-2-3

工 具 篇

◆ 编 著 孔小斌 章 萍 王海云

责任编辑 陈万寿

◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市崇文区夕照寺街 14 号

北京朝阳展望印刷厂印刷

新华书店总店北京发行所经销

◆ 开本：787×1092 1/16

印张：12.5

字数：309 千字

1999 年 6 月第 1 版

印数：6 001 - 11 000 册

1999 年 9 月北京第 2 次印刷

ISBN 7-115-07671-5/TP·1023

定价：18.00 元

目 录

第一章 Photoshop 实用 Web 图像处理技巧	1
1.1 安装 Adobe Photoshop 5.0	1
1.2 Photoshop 5.0 的工具箱	5
1.3 Photoshop 5.0 菜单详解	9
1.3.1 File 文件菜单	10
1.3.2 Edit 编辑菜单	13
1.3.3 Image 菜单	17
1.3.4 Layer (菜单)	23
1.3.5 Select (选择) 菜单	25
1.3.6 Filter (滤镜)	27
1.4 基本图素制作	41
1.4.1 矩形 (Rectangle)	41
1.4.2 正方形 (Square)	42
1.4.3 椭圆 (Oval)	42
1.4.4 不规则形状 (Wild Shape)	43
1.5 实用图像处理技术	43
1.5.1 如何减少图像的颜色数	43
1.5.2 制作透明位图 (Transparent GIF)	43
1.5.3 制作大图像的微缩版本	46
1.5.4 制作无缝 (Seamless) 背景图像	46
1.5.5 文字特效处理	48
1.6 小结	55
第二章 ACDSee 实用图像浏览器	56
2.1 ACDSee 概述	56
2.2 使用 ACDSee	59
2.2.1 启动 ACDSee	59
2.2.2 使用 ACDSee Image Browser	61
2.2.3 使用 ACDSee Image Viewer	64
2.2.4 使用 ACDSee 快捷键	65
2.2.5 定制 ACDSee	68
2.3 ACDSee 实用技巧	75
2.3.1 同时查看多幅图像	75

125221/03

2.3.2 优化图像显示质量	76
2.3.3 加快图像读入速度	77
2.3.4 图像格式转换	77
2.3.5 单一窗口查看多个图像	78
2.3.6 使用快捷列表	78
2.4 小结	79
第三章 使用 Photo Impact 4.0	80
3.1 走近 Photo Impact	80
3.2 PhotoImpact 面向对象的图像处理	82
3.2.1 系统介绍	82
3.2.2 图像处理实例	93
3.3 Internet 的图像处理	98
3.3.1 Web 页的背景制作	99
3.3.2 创建高效的 Web 图像	101
3.3.3 创建透明图像	102
3.3.4 创建图像映射	103
3.3.5 创建自定义的 HTML 标记	104
3.3.6 为 Web 页制作按钮	107
3.3.7 创建边框与阴影	109
3.3.8 使用 PhotoImpact 像册	111
3.3.9 添加文件格式到 Web 浏览器中	114
3.4 小结	115
第四章 Ulead WebRazor 工具箱	116
4.1 安装 Ulead WebRazor	116
4.2 Ulead WebRazor 工具箱的组成	119
4.3 使用 GIF Animator 制作动画	119
4.3.1 运行 GIF Animator	120
4.3.2 制作 GIF89a 格式动画	123
4.3.3 GIF Animator 菜单详解	127
4.4 使用 GIF SmartSaver	136
4.4.1 启动 GIF SmartSaver	136
4.4.2 选择优化的文件	137
4.4.3 处理优化压缩结果	137
4.5 使用 JPG SmartSaver	138
4.6 使用 Animation SmartSaver	139
4.6.1 运行 Animator SmartSaver	140
4.6.2 Animator SmartSaver 优化效果	143
4.7 使用 Photo Explorer 和 Photo Viewer	143

4.8 小结	144
第五章 使用 Ulead Cool 3D 制作三维艺术标题	145
5.1 运行 Cool 3D	145
5.2 制作 3D 标题文字	148
5.2.1 输入文字	148
5.2.2 使用 Gallery	149
5.2.3 调整文字的三维显示效果	150
5.2.4 定义光源和颜色	151
5.2.5 使用纹理贴图	152
5.2.6 设置背景	153
5.2.7 使用 Camera 调节视角	155
5.2.8 预览图像	155
5.2.9 改变标题图像的尺寸	156
5.3 输出位图	156
5.4 使用剪贴板	159
5.4.1 复制三维文字的属性	159
5.4.2 在文档中内嵌 Cool 3D 对象	159
5.5 使用 Cool 3D 制作动画	159
5.5.1 制作文字动画	159
5.5.2 输出动画文件	161
5.6 小结	162
第六章 发布网站	163
6.1 安装 Spider	163
6.2 发布网站	165
6.2.1 Spider 简介	165
6.2.2 Spider 基本操作	166
6.2.3 网站发布的方法与策略	167
6.2.4 Internet 中的信息库	168
6.3 一个发布网站的例子	169
6.3.1 运行 Spider	169
6.3.2 Program Information (系统信息卡)	170
6.3.3 Registration (注册信息选项卡)	170
6.3.4 Site Information (网站信息选项卡)	171
6.3.5 KeyWords (关键字选项卡)	171
6.3.6 Site (目标网站选项卡)	172
6.3.7 Categories (类型选项卡)	173
6.3.8 Visibility (可见性选项卡)	174
6.4 常见问题及故障分析	175

6.4.1 Spider 的日志	175
6.4.2 常见问题及解答	175
6.5 小结	176
第七章 多版本模拟器 Browserola	177
7.1 Browserola 概述	177
7.1.1 Browserola 工作原理	177
7.1.2 Browserola 工作特性	178
7.2 安装 Browserola	178
7.3 使用 Browserola	180
7.3.1 运行 Browserola	180
7.3.2 定制 Browserola	182
7.4 小结	186
附录 部分常用著名站点	187
1. 热门站点推荐	187
2. 新闻杂志	187
3. 在线 ISP	189
4. 图片宝库	190
5. 国外搜索引擎	191
6. 国内搜索引擎	191
7. 其它	192

第一章 Photoshop 实用 Web 图像处理技巧

Photoshop 是 80 年代末由美国 Adobe 公司推出的彩色图像处理软件,其软件设计优美、精炼,功能强大。自问世以来,在彩色出版领域引起了深刻的变革。利用 Photoshop 大致可以完成三大类工作:图像编辑、创意设计和绘图,其中图像编辑包括对扫描图像的编辑和对光盘图库等已有图像的编辑。运用 Photoshop 处理图像,灵活直观,所见即所得,因此它成为摄影师、图形艺术家、设计师和广告创意师的最常用的图像编辑软件。

Photoshop 首先是基于 Macintosh 平台上,目前 Photoshop 已有 Macintosh、Windows NT、Windows95、Windows 3.11 以及 UNIX 的版本。

作为世界上首屈一指的图像设计及制作工具,Adobe Photoshop 是一个理想的集图像创作、扫描、修改、合成,以及高品质分色输出等功能于一体的工具。它提供了无限的创意、灵活的图层和丰富的通道运算功能,再加上令人眼花缭乱的各种滤镜效果,以及对种类繁多的图形图像文件格式的支持,从而成为创作设计必不可少的工具。

在本章中,我们基于 Photoshop 5.0 版来主要介绍如何利用 Photoshop 进行与网页设计相关的处理。同时还提供了大量的使用技巧,用于丰富我们设计的网页内容及其显示效果。

1.1 安装 Adobe Photoshop 5.0

本章是以 Windows 95 环境下运行 Photoshop 作为讨论对象。在 Windows 95 环境下运行 Photoshop 5.0 的最低配置为:80386 以上的主机,8MB 以上的内存,20MB 以上的自由硬盘空间,256 色显示器和适配卡;推荐配置为:80486 以上的主机(最好是奔腾 586),16MB 以上的内存(当然内存越大执行效率越高),100MB 以上的自由硬盘空间,24 位真彩显示卡。

Photoshop 5.0 的安装与大多数 Win95 应用程序的安装类似,只须选择“开始”→“运行”,假定 Setup.exe 的路径是 E:\,在“打开”域中输入“E:\SETUP.EXE”,鼠标单击“确定”按钮后,系统弹出图 1.1 界面,随即进入 Photoshop 系统的安装环境,这时就可以依照屏幕的提示内容进行安装选择操作。

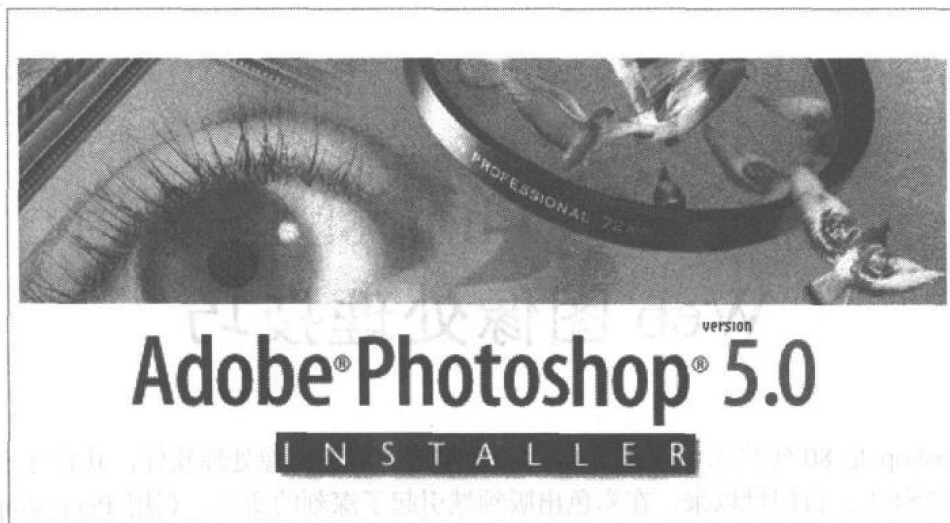


图 1.1 启动 Photoshop 安装程序

在图 1.2 所示的 **Select Country**（选择国别）对话框中选择相应的国家或地区，在这里我们选择 **United States/Canada**（美国/加拿大）。

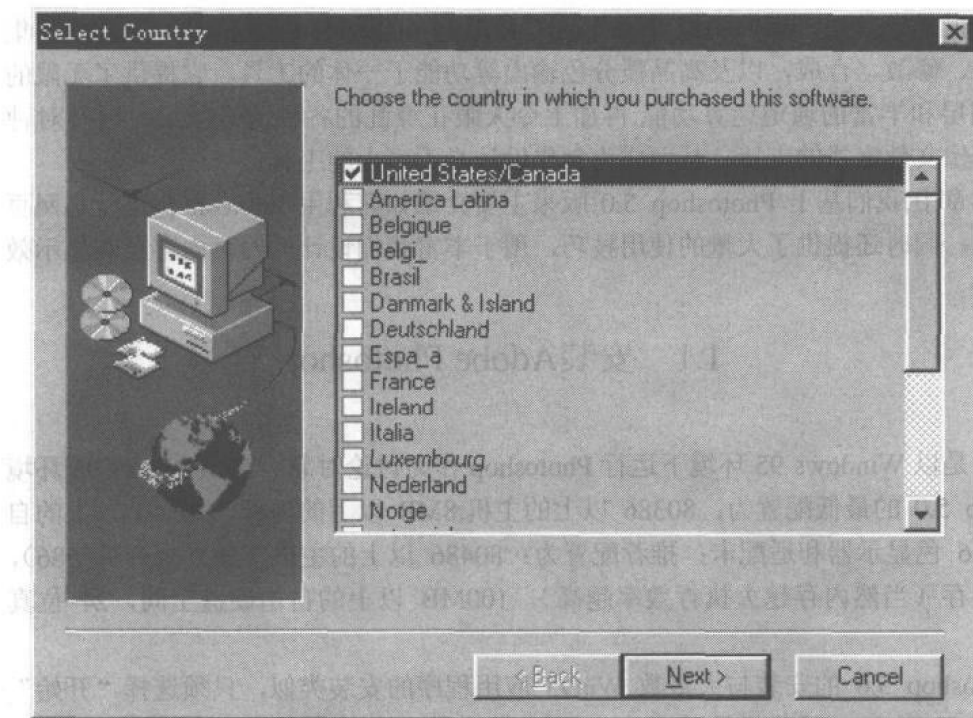


图 1.2 选择国别

在图 1.3 所示的 **Setup Type**（选择安装类型）对话框中选择相应的安装类型，在这里我们选择 **Custom**（定制）方式。因为选择这种方式，我们可以选择自己需要的各种功能以及控件。但如果你对系统并不了解，而且需要的是最常用的功能，就可以选择 **typical**（典型）安装方式，这样安装程序就会帮助你安装常用的内容。

在图 1.4 所示的 Select Components (选择组件) 对话框中选择相应的组件, 在这里我们安装系统缺省选项, 按 Next (继续)。

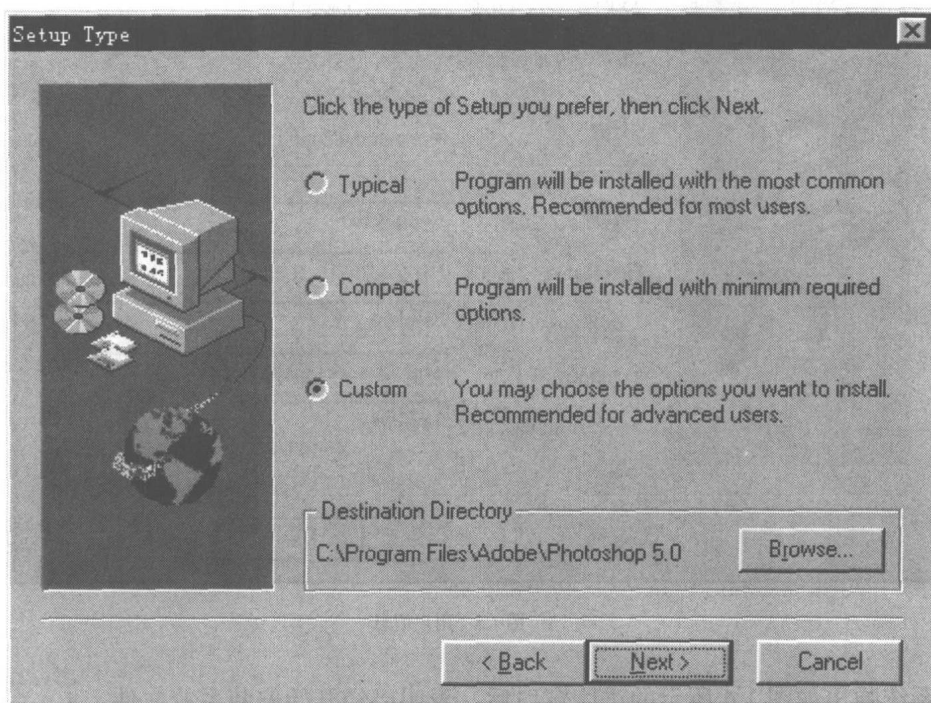


图 1.3 选择安装类型

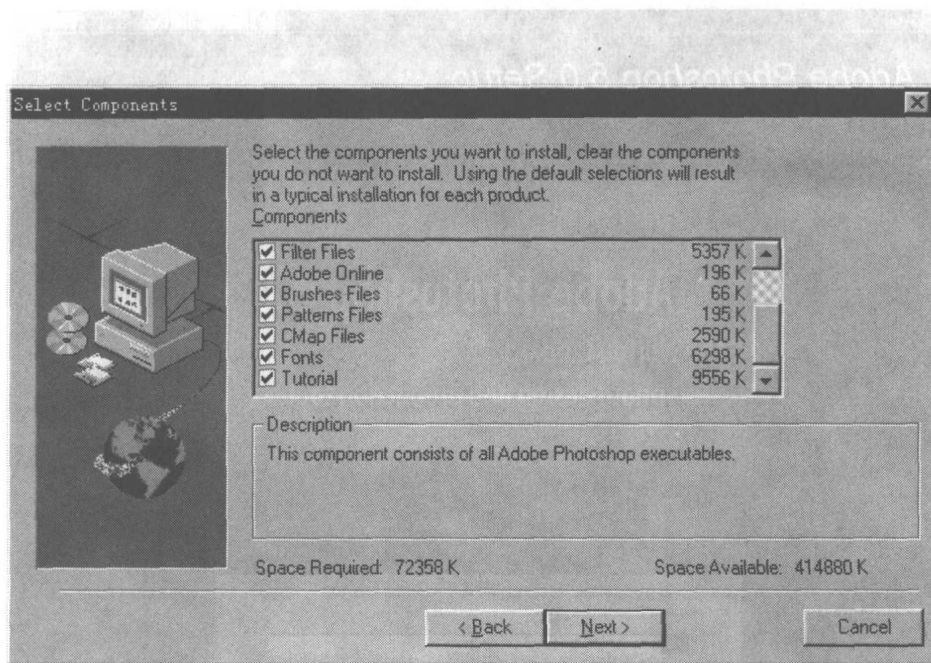


图 1.4 选择组件

在图 1.5 所示的 User Information (用户信息) 对话框中填入个人信息和软件合法的序列号后, 选择 Next (继续)。

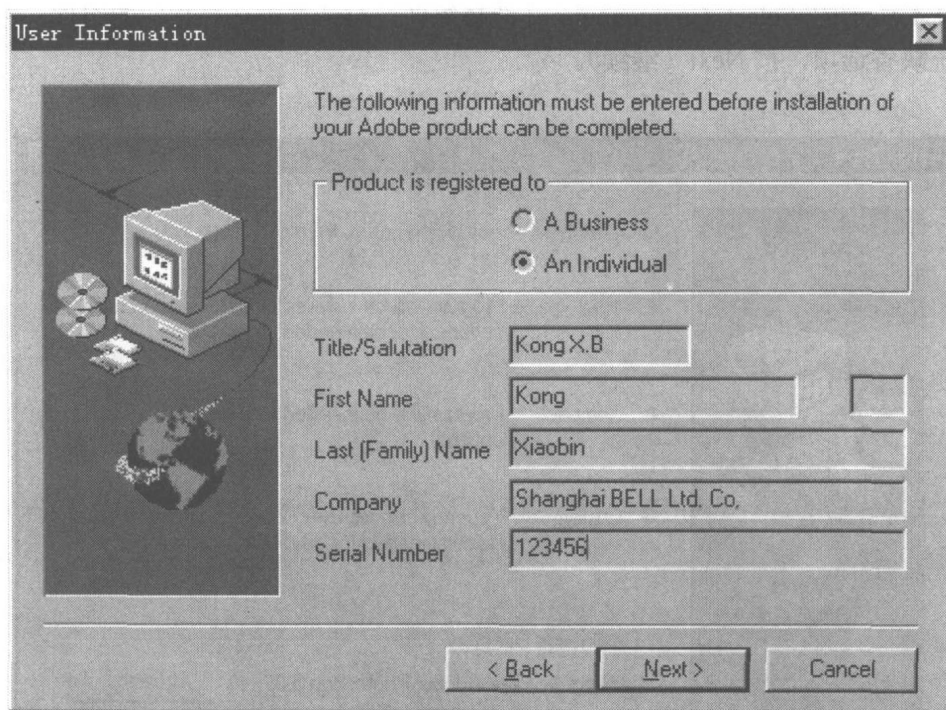


图 1.5 用户信息

随后系统弹出如图 1.6 所示的进度窗口后，表明已经开始安装系统文件。

图 1.6 Photoshop 安装进程

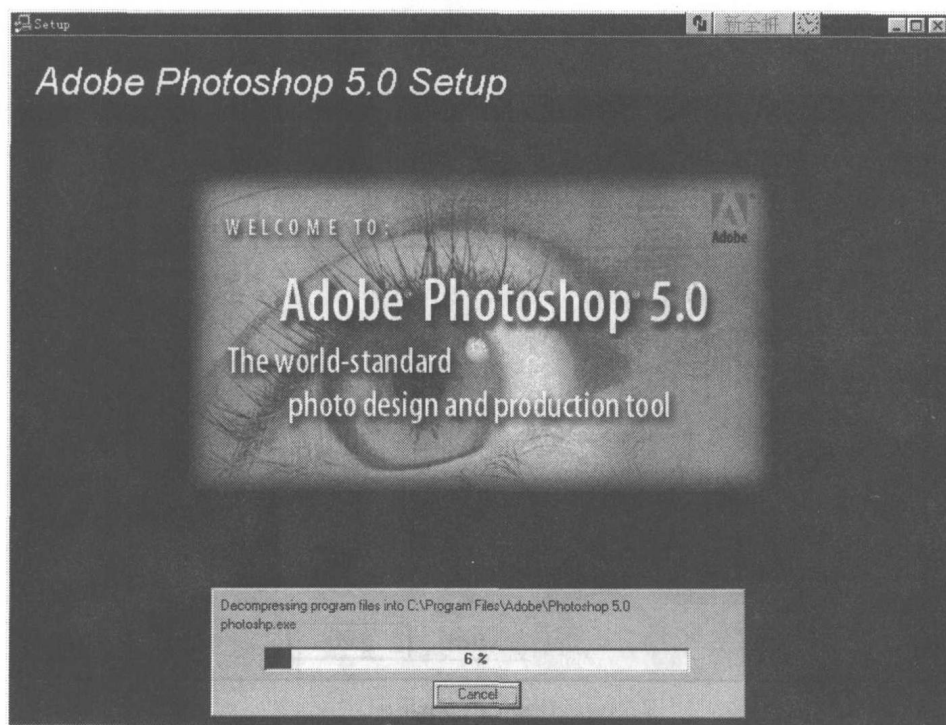


图 1.6 Photoshop 安装进程

系统安装结束后，弹出如图 1.7 所示的窗口，鼠标点击 **Finish** 按钮，完成系统安装。

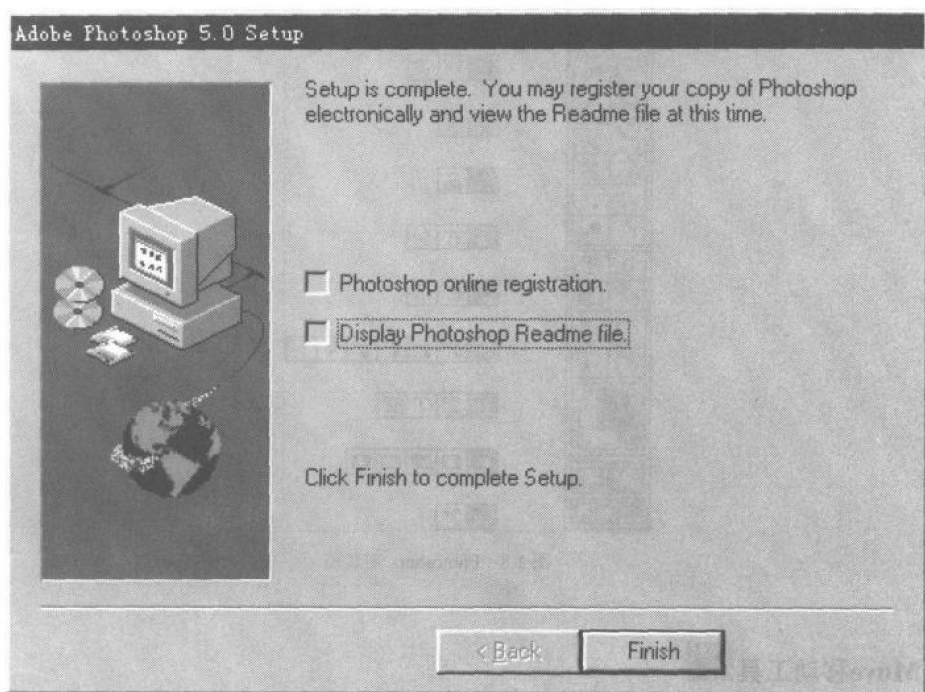


图 1.7 安装结束

1.2 Photoshop 5.0的工具箱

现在我们来查看一下 Photoshop 5.0 的工具箱，如图 1.8 所示。Photoshop 5.0 的工具箱与 Photoshop 4.0 的相类似。与 Photoshop 3.0.5 相比，它并没有太大的变化，只是把 **path** 工具放了进来，把 **crop** 键（裁剪）隐藏在选取工具中。最好的提示帮助是，把鼠标指针在某一个工具上停放一会儿时，就会弹出该工具的英文名称和快捷键。在所有带隐藏工具的按钮的右下角都有一个向右指的小三角，使用 **Alt** 键+鼠标左键点击工具框，可以进行隐藏工具之间的切换；或者鼠标左键点按住某工具框一段时间，就可以打开所有在该工具框中隐藏的工具，然后移动鼠标选中相应的工具。

下面介绍 Photoshop 工具箱中常用的工具：

1. Marquee选取工具

选取工具用于在当前打开的图像中确定一块编辑区域，按住 **Shift** 键不放，使用鼠标可选取一个 1:1 的正方、正圆、横条或竖条的区域；当画面上已有选取区域时，按住 **Shift** 键，则可再增加一个选取区。按住 **Alt** 键并结合鼠标操作，则可在原选取区中减去一块。与 3.0 版不同的是选取后，使用鼠标拖曳只能移动选取框，而不能移动被选取的部分。如果想要移

动被选取的部分，就要用到 Move 工具。

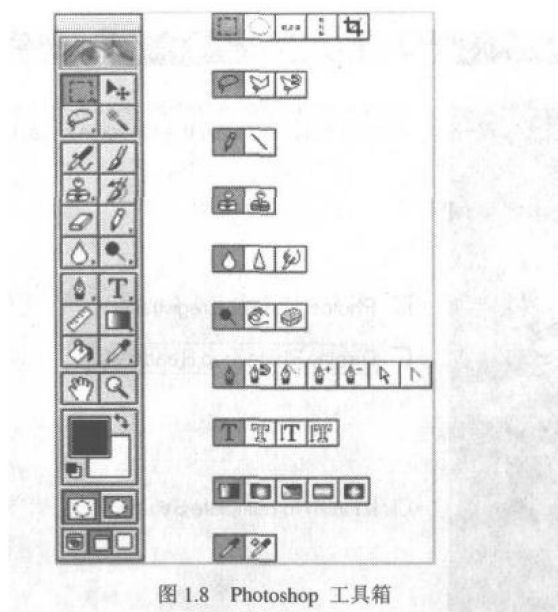


图 1.8 Photoshop 工具箱

2. Move 移动工具

Move 工具用于移动被选中的区域，按住 Shift 键再使用鼠标拖动选取区域，可以沿 45° 角拖动；按住 Alt 键拖动选取区域，则移动的是所选区域的拷贝。如果需要对所选中的区域位置进行微调，可以不用移动工具，而使用键盘上的方向键，每次向相应的方向移动一个像素的距离。

3. Lasso 套索工具

套索中包含三个工具：一个是随意形套索，用于选中任意形状的区域；第二个是多边形套索，用于选择多边形的区域；还有一个磁性套索工具，用于选择对象的边沿。这是 5.0 版中一个非常好的改进，解决了早期版本中用随意形套索画多边形时必须一直按 Alt 的问题，同时也解决了当画面上已有选取区要往上加选多边形的问题。

4. Magic wand 魔术棒工具

用于选取具有相同或相近的颜色值的区域，而所谓“颜色相近”的区域范围是根据 Options 调色板中有关 Magic wand Options（魔术棒工具选项）的 Tolerance（容许范围）值来设置的。Tolerance 中可输入的数值范围是 0~255，数值越大，颜色允许的范围越宽。另外在 Select 菜单中的 grow 与 similar 命令，还有 color range 命令都能产生类似效果。关于 Select 菜单，我们将在下一小节中详加解释。

5. Rubber Stamp 橡皮图章

Rubber stamp（橡皮图章）是一个值得一提的工具，您应该感谢 Adobe 公司设计出功能

如此强大的工具，如果没有橡皮图章，Photoshop 可就逊色多了，试想，要有什么办法才能把清晰无比的 4×5 单板大相机的遗憾——嘴角最细小的皱纹去掉得不露痕迹呢？橡皮图章完成这项功能简直是轻而易举。实际上，橡皮图章是用于复制某个图像区域的，首先在所要复制的区域上，按住 ALT 键不放并且单击鼠标左键(确保选择了图章工具)，然后在所要复制的位置，按下鼠标左键并且移动或不断点击鼠标来进行复制，在要被复制的原始区域上的十字光标代表了正在被复制的区域。

6. 磁性工具

前面提到过，PhotoShop 5.0 版本在 PhotoShop 4.0 版本上新增各种套索，其中包括磁性套索。除此之外，还在钢笔工具栏中新增了磁性笔以及任意形状描绘笔(Freeform Pen Tool)。当用户需要沿着图像中某个物体的轮廓勾勒出选择区时，磁性套索可以象磁铁那样捕捉对象，生成比较准确的选择区；磁性笔的功能与磁性套索类似，钢笔会自动沿着物体的边沿勾勒，然后生成路径；而任意形状描绘笔的用法与任意形状套索相似，只是勾勒出来的不是活动的选择区，而是路径。以上两种工具均有参数选项。在磁性套索的控制板上，Frequency（节点频率）可在 0~100 的范围内调节点精度。Edge Contrast（边沿对比度）则可在 1~100% 的范围内选择物体边沿的色差的阈值。另一项 Lasso Width（套索宽度），可设置 1~40Pixels 的像素宽度。

在磁性笔的控制板中，Frequency 的参数为 5~40，Edge Constrst 的参数与上述相同，另一项 Curve Fit（曲线适合度）参数为 0.5~10Pixels。

任意形状描绘笔的控制板中只有 Curve Fit 一项参数，数值也是 0.5~10Pixels。

7. PhotoShop 中的笔

PhotoShop 为用户提供了各种各样笔的工具，包括：画笔(PaintBrush Tool)、油漆喷雾笔(AirBrush Tool)以及铅笔(Pencil Tool)。其中画笔用于绘制柔和的线条；油漆喷雾笔用于绘制渐进色的线条；而铅笔用于绘制硬线条。这三种工具的 Options（属性）都非常类似，我们以 PaintBrush 的属性对话框为例进行说明，如图 1.9 所示。

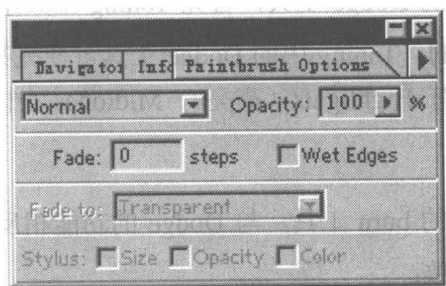


图 1.9 Paintbrush Option 对话框

在画笔的 options 选项中，左上角的下拉列表是进行属性选择，通常我们选择 normal（这个属性非常重要，它种类也很多），右上角是 opacity（不透明度），下面一行是 Fade 选项（选择多少步淡出到透明或背景颜色）。再下面的灰色字，必须有 WACOM 之类的数字化压感笔才能生效。左下角的 Wet Edges 选中了后它会有特殊效果。对于这三种有关笔的工具来说，

除了属性对话框外，还有一个非常重要的对话框就是 **Brush** 对话框，如图 1.10 所示。

在 **Brush** 对话框中包含三个子窗口即颜色（Color）对话框、颜色样本（Swatches）对话框和画笔（Brushes）对话框。其中颜色对话框用于设定画笔的颜色，而颜色样本对话框是用于在已经定义好的颜色样本中直接选取颜色的。画笔对话框也就是图 1.10 所显示的当前窗口，用于选择画笔的类型。

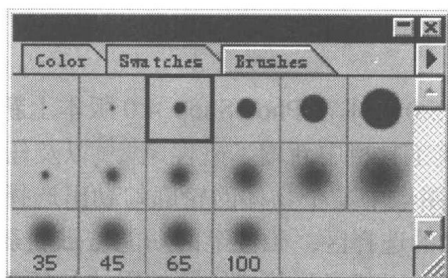


图 1.10 Brush 对话框

8. 其它工具

下面简单介绍一下其他工具：

-  **Smudge** 涂抹工具，可制做出一种用手指头在画布上涂抹的效果；
 -  **Blur** 模糊工具：用于产生图像模糊效果，在 **Options** 中 **use all layer** 选项可以选择是否合并所有层进行图像模糊，缺省设置是选择当前活跃态的层次；
 -  **Sharp** 锐化工具：与 **Blur** 相反——清晰化；
 -  **Toning** 工具中的 **Dodge** 工具，首先 **Toning** 工具组是基于传统摄影师的调整特定区域曝光的技巧产生而来的，**Toning** 中的 **Dodge** 工具可变亮某区域。选择 **Dodge** 工具后，在相应的属性对话框中可以有 **Highlights**（高亮）、**Midtones**（中等）以及 **Shadows**（阴影）三种选项；
 -  **Toning** 工具中的 **burn** 工具，与 **Dodge** 的功能相反，可使区域变暗。其属性框的内容与 **Dodge** 的也完全一致；
 -  **Toning** 工具中的 **sponge** 海绵工具，用来改变区域的饱和度；
- 注意：**Toning** 工具组的工具都不能用于索引色图形。

●  **Pen** 工具：可绘出笔直的直线或者光滑曲线，有点类似矢量特点，它是用于精确绘制图形的最佳工具；

-  **Type** 文本类型工具：可在一个新的层次中生成文本，这点与 3.0 版有很大不同，这样将文本放在一个独立的层次中，更有利于文本的编辑；

-  虚线文本工具：只按照输入的文本形状生成浮动选取区域，然后可以进一步对该区域进行遮罩，填充等特效处理；

注意：最好是在常规层次中而并非文本层次中使用虚线文本工具。

-  线条工具：和铅笔工具同属一个工具组。该工具用于在图形中绘制笔直的线条。在线条工具属性框中可以设定线条的宽度，以及为线条的两端加上箭头；

-  **Gradient** 层进工具：这是又一个在 5.0 版里进行了重大改进的工具。在层进工具的属性框中，系统不但预置了多种渐进的填充方式，还提供用户创建自己特色的渐进方式的功能，因此使用非常方便；

-  **Paint Bucket tool** 油漆桶工具：在指定的区域中（与鼠标所点中的像素点颜色值相近的周围的像素点）以所选的颜色进行填充。而这个所谓“颜色值相近”的范围是在油漆桶属性框中进行设置的。另外在属性栏中还可以进行 **contents**（填充内容）的设定——即是用 **foreground**（前景色）填充还是用 **pattern**（已储存的图样）填充；

-  缩放工具，正常情况缩放工具呈  状，此时点击鼠标进行的是图像的放大；若同时按 **Alt** 时（**MAC** 机中按 **Option**），缩放工具呈  形状，此时点击鼠标左键可缩小显示，双击缩放工具可得到 100% 的原大显示。

还值得一提的几个快捷键是：

- 按 **f** 键可按照 **frame**、**fullwindow**、**fullscreen** 方式切换屏幕显示。
- 按 **x** 键可交换前景色和背景色，按 **d** 键可恢复到缺省色——前景黑，背景白；
- 按 **k** 键可以直接选中油漆桶工具。

1.3 Photoshop 5.0 菜单详解

如图 1.11 所示，Photoshop 5.0 中菜单的变化很大，它将 Photoshop 3.0.5 中有些菜单删除了，并将 **Mode** 菜单与 **Image** 菜单合并，同时新添了两个菜单——**View** 菜单和 **Layer** 菜单。我们将在后面逐一介绍各菜单中功能项的具体使用。

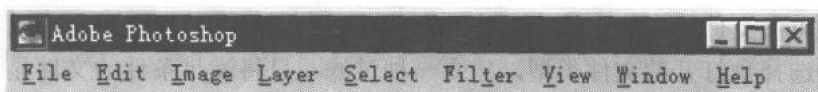


图 1.11 Photoshop 菜单

1.3.1 File 文件菜单

1. New（新建文件）

要想在 Photoshop 5.0 中新建图像文件，可以选择 File 菜单下 New 菜单项，将出现如图 1.12 所示的新建文件（New）对话框。

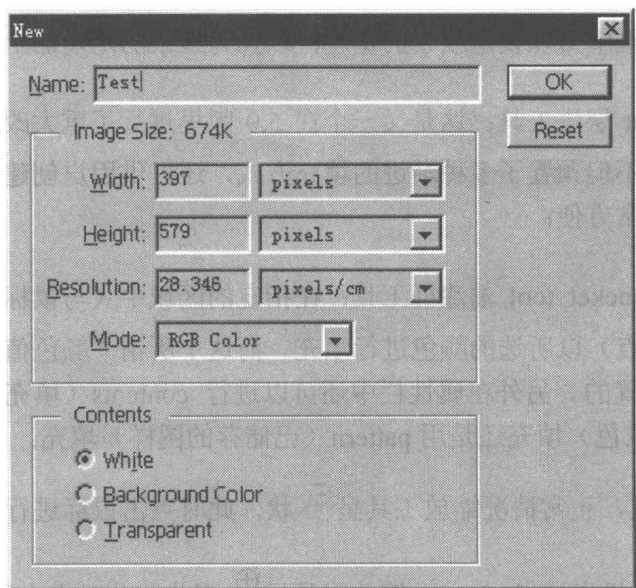


图 1.12 新建图像文件对话框

在对话框中，可以设定文件名（Name）、图像的宽（Width）、高（Height）尺寸及图形的分辨率（Resolution）。在制作网页时，一般用每英寸 72 线，在制作封面时为每英寸 300 线，大幅招贴画时为每英寸 170 线左右，在模式（Mode）下拉列表中可以设定文件类型。

在 Contents 项中，可以设定新建文件的背景颜色。选择 White 是设定背景颜色为白色；选择 Background Color 是设定以色彩调色板中的背景色做为背景的颜色；而选中 Transparent 则是设定透明背景，即无背景色。

在这里我们介绍一个小小技巧，当您在剪下或拷贝一块区域时，您可以选择 File 菜单下 New 选择项，Photoshop 5.0 会根据剪贴板的内容自动设制文件宽高尺寸，分辨率大小及格式。您要做的只是建立新文件，将图形部分粘贴即可，保证大小合适！

2. Open（打开文件）

选择 File 菜单下 Open 菜单项，将弹出 Windows 标准的打开文件对话框，可以选择路径和文件，也可在文件名栏位中输入正确的文件名。当图形文件很多时，可以在文件类型下拉式列表框中选择预打开的文件类型，建立一种过滤，只将满足条件的文件显示出来。该种方式只用于打开带有正确后缀的图像文件，像*.JPG，*.PSD 等文件。这些操作是大多熟悉 Windows 环境的用户所必须掌握的，在这里就不必赘述了。